

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга**

(ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы
(Протокол № 16 от 30.08.2019)

УТВЕРЖДЕНА

приказом по ГБОУ СОШ № 223
от 30.08.2019 года № 172-ОД
директор _____ С.В. Лысова



Рабочая программа
по музыке(базовый уровень)
для 5 класса

Срок реализации программы - 1 год

Разработана
Гавриловой Жанной Сергеевной

Санкт-Петербург

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Определение места учебного предмета.

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
3. Образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района г. Санкт-Петербурга;
4. учебным планом на 2019/2020 год ГБОУ СОШ № 223 Кировского района Санкт-Петербурга;
5. «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ СОШ № 223 Кировского района Санкт-Петербурга»;
6. «Положением о системе оценки предметных результатов освоения основных образовательных программ обучающимися ГБОУ СОШ № 223»;
7. «Положением о рабочей программе учебной дисциплины» ГБОУ СОШ № 223 на 2019-2020 учебный год;
8. федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345
9. Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2014).

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

2. УМК

1. Науменко, Т. И. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2014. - 175, (1) с.

Электронные ресурсы

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://classik.chubrik.ru> Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://www.music-dic.ru> Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение музыки в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов

в направлении личностного развития:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.
-

в метапредметном направлении:

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексии
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль:

- различные формы устного опроса,
- проверка домашнего задания,
- тесты,
- проверочные работы
- оценивание вокальной деятельности

Тематический контроль:

Анализ музыкальных произведений

Периодический контроль:

- Промежуточная аттестация

самооценка ученика по принятым формам (например, лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности); проверочная работа, учебный проект; музыкальный диктант, тестирование, реферат; - устные формы – устный ответ учащегося, защита проекта и другое; -

- Рубежный контроль успеваемости

В качестве результатов рубежного контроля может быть зачтено выполнение проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях. Проводится с целью установления уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой, в соответствии с рабочими программами учителей и (или) в соответствии с планом внутришкольного мониторинга в рамках четвертной промежуточной аттестации может проводиться рубежный контроль. Рубежный контроль может осуществляться учителем самостоятельно и (или) аттестационной комиссией.

- итоговая проверочная работа,
- входящий контроль

5. Критерии и нормы оценки знаний

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Отметка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Отметка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы отметок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урок а	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля	Домашнее задание
				Предметные	Метапредметные (УУД)		
Первая четверть (9ч)							
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Устный опрос	Составить устный рассказ
Древний союз (3ч)							

2	Древний союз. Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	<u>Личностные:</u> формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение
3	Искусство открывает мир (1ч)	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. <u>Художественный материал:</u>	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3. Исполнять музыку, передавая её общий	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные:	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение.

		<u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). <u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).	художественный смысл.	приобретенные вокально- хоровые навыки.	умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.			
4	Искусства различны, тема одина (1ч)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	Личностные: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ	Устный опрос, хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок хлопками, постукивани ем.	

		точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)	темы. 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.		решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.			
Музыка и литература Слово и музыка (3ч)								
5	Два великих начала искусства	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности	1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и	Знать о неразрывной связи музыки и	<u>Личностные:</u> целостное представление о	Устный опрос	Составить кроссворд	

	(1ч)	взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф.Шуберт, стихи В.Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. Американская народная песня (слушание)	литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	художественно го слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности и в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	поликультурной картине современного музыкального мира Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.			
6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u>	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение	

		В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. Украинская народная песня (пение)	литературы и музыки.	хоровые навыки.	человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.			
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Устный опрос, хоровое пение.	Составить устный рассказ.	

				характера.				
Песня (2ч)								
8	Песня – верный спутник человека (1ч).	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> Ю.Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> В.Баснер, стихи М.Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <u>Регулятивные:</u> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. <u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать песни по теме урока	
9	Заключительный урок. Музыкальная палитра (1ч)	Комбинированный урок.	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и	<u>Личностные:</u> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.	Устный опрос.	Составить музыкальный кроссворд	

				анализировать музыкальный материал.	Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.			
Вторая четверть (7ч)								
10	Мир русской песни (1ч)	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая...	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен,	<u>Личностные:</u> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи.	Устный опрос. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок.	

		Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров. Уж ты зимушка – зима. Обработка Ю. Тугаринова (пение); Ю. Тугаринов. стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)	материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)	исполнять протяжно песню напевного характера.	Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.			
11	Песни народов мира (1ч)	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока	

		знатока»).	музыки и другими	мелодию.	Познавательные:			
		В чем состоит	видами искусства.		анализировать			
		своеобразие жанра песни	4.Использовать		собственную учебную			
		без слов (на примере	образовательные		деятельность и вносить			
		Песни без слов № 14 Ф.	ресурсы сети интернет		необходимые			
		Мендельсона).	для поиска музыкальных		коррективы для			
		<u>Музыкальный материал:</u>	произведений к		достижения			
		Висла. Польская	изучаемой теме.		запланированных			
		народная песня			результатов.			
		(слушание);			Коммуникативные:			
		Г.Малер, стихи из			сотрудничество со			
		немецкой народной			сверстниками в			
		поэзии. Похвала знатока.			коллективном			
		Из вокального цикла			обсуждении песни.			
		«Волшебный рог						
		мальчика» (слушание);						
		Ф.Мендельсон. Песня						
		без слов № 14						
		(слушание);						
		В.Лебедев, стихи Ю.						
		Ряшинцева.						
		Песня гардемарин						
		ов (пение);						
		Вокализ на тему «Песня						
		без слов» № 14						
		Ф Мендельсона,						
		обработка Т.Кичак						
		(слушание)						
Романс (2ч)								
12	Романса	Мир образов,	1.Сравнивать	Знать	<u>Личностные:</u>	Устный	Подготовить	
	трепетные	запечатленных в звуках	музыкальные	определение	усовершенствованный	опрос.	сообщение о	

	звуки (1ч)	романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)	произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.	Хоровое пение.	романсе.ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?»	
13	Мир человеческих чувств (1ч)	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Устный опрос.	Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыки.	

		сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> С.Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)		серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.			
Хоровая музыка (2ч)								
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u>	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении;	Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки. Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные:	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о народной хоровой музыке.	

		Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П.Чайковский. Отче наш (слушание); Н.Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание); Д.Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)		исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.			
15	Что может изображать хоровая музыка(1ч)	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> Г.Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой	<u>Личностные:</u> эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. <u>Регулятивные:</u> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. <u>Познавательные:</u> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. <u>Коммуникативные:</u>пр	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме.	

		неизвестного автора.		музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	инимать различные точки зрения.			
16	Заключительный урок(1ч)	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Личностные: проявление интереса к художественной деятельности. Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.	-	
Третья четверть(11ч)								
17	Опера.Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра	Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального	Устный опрос.	Нарисовать рисунок по теме урока.	

		произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	произведения.. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные:высказывать свое мнение.			
18	Из чего состоит опера (1ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальник а русской	Личностные:будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение «Из чего состоит опера».	

		эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н.Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); С Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	развитием одного ил нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.		
19	Единство музыки и танца (1ч)	Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. Познавательные: использовать	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить кроссворд.

		Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4). <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф.Шопен. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); Е.Адлер, стихи Л.Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)	2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.	определять образное содержание балета.	различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.			
20	«Русские сезоны в Париже (1ч)	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков , балетмейстеров, выдающихся	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение «Искусство балета».	

		балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик». <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> И.Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П.Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> Б.Кустодиев. Масленица; А.Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; Н.Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н.Римского – Корсакова «Золотой петушок»; Н.Сапунов. Карусель; Б.Кустодиев. Ярмарка; А.Бенуа. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;	интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	деятельности.			
--	--	--	--	--	----------------------	--	--	--

		<u>Песенный репертуар:</u> П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)						
Музыка звучит в литературе (2ч)								
21	Музыкальность слова (1ч)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> А.Пушкин. Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> М.Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер (пение)	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Устный опрос.	Составить устный рассказ «Звучащее музыкой слова».	
22	Музыкальные сюжеты в	Музыка – главный действующий герой	1.Исследовать значение музыки для воплощения	Знать, из каких частей состоит	Познавательные: анализировать	Устный опрос.	Подобрать песни по	

	литературе (1ч)	рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> И.Тургенев. Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> К.В.Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Хоровое пение.	теме урока.	
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство Образы живописи в музыке (1ч)								
23	Живописность искусства	Как изобразительное искусство способно	1.Исследовать значение изобразительного	Уметь рассуждать об	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный	Устный опрос.	-	

	(1ч)	рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней.Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»). <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> А.Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». <u>Живопись</u> И.Грабарь. И ней. Восход солнца. С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)	искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Хоровое пение.		
--	------	---	---	---	--	----------------	--	--

		<u>Песенный репертуар:</u> Г.Струве. Веселое эхо (пение)						
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> К.Моне. Стог сена в	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.	Устный опрос. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок.	

		Живерни; Э.Дробницкого. Жизнь и смерть. <u>Музыка</u> П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ю.Тугаринов, стихи В.Орлова. Я рисую море (пение)						
Музыкальный портрет (1ч)								
25	Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <u>Познавательные:</u>размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока.	

		«Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> И.Репин. Протодьякон. <u>Музыка</u> М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах (пение)	критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	и другими видами искусства.			
Пейзаж в музыке (2ч)								
26	Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение.	

		«Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»; П.Чайковский, стихи Г.Иващенко. Неаполитанская песенка (пение); В.Серебрянников, стихи В.Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение)	поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).	Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	процессе овладения учебными действиями.			
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессион	

	стов (1ч) особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> К.Моне. Река в Аржантее; П.Сезанн. Гора Святой Виктории; В. Ван Гог. Море в Сен-Мари. <u>Музыка</u> М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)	представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности и в создании оригинального живописного образа.	самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.		исте (на выбор).	
--	---	--	--	--	--	-------------------------	--

Четвертая четверть (8ч)							
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение , 1ч)	Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> П.Верлен. Оград бесконечный ряд... <u>Музыка</u> К.Дебюсси, стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд...(слушание). <u>Живопись</u> Л.Вальта. Морской залив в Антеоре; К.Моне. Впечатление. Восход солнца; К.Писсарро. Красные крыши	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5.Расскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности и в создании оригинального живописного образа.	Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)							
29	Волшебная	Сказочные темы и	1. Анализировать	Понимать роль	Познавательные: анал	Устный	Подготовить

	сказочность музыкальных сказок (1ч)	сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске золотоперых и серебряночешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский – Корсаков. Пляске золотоперых и серебряночешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С.Никитин, стихи Ю.Мориц. Сказка по лесу идет (пение)	многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	изировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	опрос. Хоровое пение.	сообщение о любимой музыкальной сказке.	
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского).	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое	Устный опрос. Хоровое пение.	Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки.	

		Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»). <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар – птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)	3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Закрепить вокально-хоровые навыки.	воображение.			
31	Тема богатырей в музыке (1ч)	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: разм	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке.	

		«Картинки с выставки». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> И.Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В.Васнецов. Богатыри. <u>Музыка</u> А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М.Мусоргский. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых (пение)	интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	мышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.			
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)								
32	Что такое музыкальность в живописи (1ч)	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u>	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершен	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен».	

		Караваджо. Лютнист; А.Аппиани. Парнас; Т.Ромбо. Песня; Э.Дега. Оркестр оперы; М.Пепейн. Придворный бал. <u>Музыка</u> Ф.Торрес. DanzaAlta (слушание); В.Семенов. Звездная река (пение)	связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.		ствование художественного вкуса.			
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> Э.Делакруа. Портрет Шопена; И.Репин. Михаил	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<u>Личностные:</u> формирование целостной картины мира. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку».	

		Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; И.Репин. Портрет композитора Модеста Петровича; И.Репин. Портрет А.П.Бородина; В.Серов. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; М.Нестеров, Портрет скульптора В.И.Мухиной; И.Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть .Фрагмент	связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.					
34	Подводим итоги (1ч) Заключительный урок	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. <u>Песенный репертуар:</u> В.Высоцкий. Песня о друге (пение);	1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев,	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за	Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.	Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку».	

		Б.Окуджава. Пожелание друзьям (пение) Урок – концерт, Урок – викторина, Урок – обобщение.	представленных в учебнике). 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию).	курс 5 класса. Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.				
--	--	---	--	---	--	--	--	--

**Учебно-тематический план
5 класс**

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№	Название разделов и тем.	Кол-во часов			Форма контроля	Деятельность учащихся
		всего	теория	практика		
1	Музыка рассказывает обо всём <i>Хоровое пение:</i> В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова.	1	1	0	Устный опрос	индивидуальная, групповая работа
2	Истоки.	1	1	0	Устный опрос	
3	Искусство открывает мир <i>Хоровое пение:</i> Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка.	1	0	1	Хоровое пение	групповая работа
4	Искусства различны, тема едина.	1	0	1	Интонационно образный анализ прослушанной музыки	индивидуальная, групповая работа
5	Два великих начала искусства <i>Хоровое пение:</i> Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.	1	0,5	0,5	Устный опрос;	индивидуальная, групповая работа
6	«Стань музыкою - слово!»	1	0	1	Творческая работа;	индивидуальная работа
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	1	0	Тест;	
8	Песня - верный спутник человека <i>Хоровое пение:</i> Веселый мельник. Американская народная песня.	1	0,5	0,5	Устный опрос;	
9	Заключительный урок: «Музыка и другие виды искусства» <i>Хоровое пение:</i> Веснянка. Украинская народная песня.	1	1	0	Разгадывание кроссвордов;	индивидуальная работа
10	Мир русской песни.	1	0,5	0,5	Прослушивание музыки;	групповая работа
11	Песни народов мира <i>Хоровое пение:</i> М. И.	1	0	1	Хоровое, сольное пение;	групповая работа

	Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок.					
12	Романса трепетные звуки.	1	1	0	Решение ребусов, хоровое пение;	индивидуальная работа
13	Мир человеческих чувств <i>Хоровое пение:</i> М.И. Глинка, стихи С. Городецкого. Хор Славься.	1	0.5	0.5	Интонационно-образный анализ, прослушанной музыки и литературного произведения;	индивидуальная работа
14	Народная хоровая музыка.	1	0	1	Слушание музыки;	
15	Что может изображать хоровая музыка (<i>хор С. Липового</i>).	1	0	1	Викторина;	групповая работа
16	Заключительный урок: «Мир русской музыки» <i>Хоровое пение:</i> Бортнянский, Многолетие.	1	0	1	Музыкальный диктант	
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	0.5	0.5	Устный опрос;	
18	Из чего состоит опера. (<i>Театр-мюзикл</i>)	1	0	1	Хоровое, сольное пение;	индивидуальная, групповая работа
19	Единство музыки и танца <i>Хоровое пение:</i> М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер	1	0	1	Хоровое, сольное пение;	
20	«Русские сезоны» в Париже.	1	1	0	Викторина;	групповая работа
21	Музыкальность слова.	1	1	0	Устный опрос;	
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	0.5	0.5	Творческая работа;	
23	Живописность искусства <i>Хоровое пение:</i> Веселое эхо.	1	0.5	0.5	Устный опрос;	индивидуальная, групповая работа
24	«Музыка - сестра живописи». <i>Хоровое пение:</i> Ты река ли моя, р.н.п.	1	1	0	Тестирование;	
25	Может ли музыка выразить характер человека (Клуб авторской песни «Среда»).	1	1	0	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки;	индивидуальная работа
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1	0	1	Устный опрос;	
27	«Музыкальные краски» в произведениях	1	0.5	0.5	Викторина;	групповая работа

	композиторов-импрессионистов.					
28	Волшебная красочность музыкальных сказок. <i>Хоровое пение:</i> П.Чайковский, стихи Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка	1	1	0	Хоровое пение;	групповая работа
29	Сказочные герои в музыке.	1	0	1	Слушание музыки;	
30	Тема богатырей в музыке <i>Хоровое пение:</i> С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет.	1	0	1	Хоровое и сольное пение;	индивидуальная, групповая работа
31	Хорошая живопись - это музыка, это мелодия.	1	1	0	Творческая работа;	
32	Хорошая живопись - это музыка, это мелодия <i>Хоровое пение:</i> Б. Окуджава. Пожелание друзьям.	1	0.5	0.5	Интонационно-образный анализ, прослушанной музыки и литературного произведения	индивидуальная, групповая работа
33	Подводим итоги: «Музыкальная живопись».	1	1	0	Хоровое, сольное пение;	индивидуальная, групповая работа
34	Заключительный урок: «Музыка в произведениях изобразительного искусства» <i>Хоровое пение:</i> В. Семенов, Звездная река.	1	0.5	0.5	Тест; Разгадывание кроссвордов;	индивидуальная, групповая работа

