

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол
№ 6 от 23.06. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 221-ОД от 30.08.2023г.
Директор
_____ Лысова С.В.

Дополнительная общеразвивающая программа

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик: Тремасова Оксана Рустамовна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.	8
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Программа имеет художественную направленность.

Адресат

Программа реализуется для учащихся 9-14 лет,

- без требований к полу учащихся;
- проявляющих интерес к пению.

Актуальность Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере вокального искусства, так как пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам.

Уровень освоения

Программа имеет **базовый** уровень освоения

Объем и срок освоения

Программа реализуется в объеме 312 часов, 3 года, 144 часа.

Цель Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи

Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Формирование голосового аппарата.
- Привитие вокально-хоровых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения.
- Формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Развитие эмоциональной сферы.

Воспитательные

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание, благоприятной ситуации успеха.

Планируемые результаты

В области личностных результатов:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- участие в культурной жизни школы, города.

В области предметных результатов:

знать/понимать:

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
 - типы дыхания;
 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
 - образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- уметь:
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

Организационно-педагогические условия

Язык реализации.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения.

Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Особенности организации образовательного процесса.

Для одаренных детей программа может быть реализована через разработку индивидуального образовательного маршрута.

Условия набора.

На обучение по программе принимаются учащиеся

- 9-14 лет,
- на основании прослушивания, тестирования

Критерии прослушивания и тестирования

Музыкальный слух	Повторить голосом несложную мелодию на слог «ля» или «та».
Вокальные данные	Завершить незаконченную мелодию голосом, довести до окончания.
Музыкальность, чувство ритма.	Согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Условия формирования групп.

Группы формируются разновозрастные по возрастным диапазонам 9-14 лет

Количество обучающихся в группе.

Количество учащихся в группах по программе с учетом санитарных норм и норм наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения - не менее 10 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 20 человек.

Форма организации учебного процесса.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий.

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке номера для выступления) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Программой предусматриваются внеаудиторные (выездные конкурсы) и самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий.

Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы: репетиция, выступление, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение, распевка),
- групповая (выступления, репетиции),
- в малых группах (работа над номером.),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, отработки отдельных навыков.).

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение программы включает в себя

- музыкальный центр;
- компьютер;
- фортепиано;
- методический комплекс, включающий в себя нотный материал и методические пособия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа
«**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**»
первый год обучения

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	теория	практика	Контроль
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	4	2	2	текущий
3.	Голосовой аппарат	4	2	2	тематический
4.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	4	2	2	текущий
5.	Манера пения	10	4	6	тематический
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	14	4	10	текущий
7.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	16	6	10	тематический
8.	Выработка чистого унисона	32	10	22	текущий
9.	Народная песня	26	6	20	тематический
10.	Работа над репертуаром. Выразительные средства исполнения	30	10	20	текущий
11.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	итоговый
	Итого	144	47,5	96,5	

Дополнительная общеразвивающая программа
«**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**»
второй год обучения

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	теория	практика	Контроль
1.	Вводное занятие	2	1	1	текущий
2.	Фонограмма, её особенности и возможности	20	4	16	тематический
3.	Приёмы работы с микрофоном	20	4	16	текущий
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	20	2	18	тематический
5.	Сценический имидж	60	8	52	текущий
6.	Вокальный ансамбль	20	10	10	итоговый
7.	Итоговое занятие	2	0	2	итоговый
	Итого:	144	29	115	

Дополнительная общеразвивающая программа «**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**»

Дополнительная общеразвивающая программа
«**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**»
третий год обучения

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	теория	практика	контроль
1.	Вводное занятие	2	1	1	текущий
2.	Сценический имидж	20	6	14	тематический
3.	Вокальный ансамбль	20	6	14	текущий
4.	Приёмы ансамблевого исполнения	58	8	50	тематический
5.	«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре	42	8	34	текущий
6.	Итоговое занятие	2	0	2	итоговый
	Итого:	144	29	115	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеразвивающая программа
«**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**»

ЗАДАЧИ

первого года обучения:

Обучающие:

привить вокально-хоровые навыки, как основы для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;

- формировать умения и способы деятельности для самостоятельного общения с музыкой; приобщение ребят к современной музыке,
- формировать основы современного музыкального мышления;

Развивающие:

- развить способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- развить музыкальные способности учащихся, певческого голоса,
- формировать красивое естественное звучание,
- расширить диапазон;
- развить музыкальный слух - мелодический, гармонический, ритмического, динамический, темповый.

Воспитательные

- формировать стремления к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

первого года обучения

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Предметные:

- наличие интереса к предмету
- умение определять характер и настроение музыки
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы).

СОДЕРЖАНИЕ

первого года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения.

Формы занятий: теоретическое занятие

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: техника безопасности на занятиях, устный опрос

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего(4 часа)

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей. Знакомство со средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.. Знакомство-с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров академического и народного пения, определение певческих голосов.

Интонационно- фонетические упражнения.

Формы занятий: практические занятия, вокально-хоровая работа

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: нет

3. Голосовой аппарат(4 часа)

Теория: Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

Формы занятий: практические занятия, вокально-хоровая работа

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: нет

4. Диапазон, регистр, понятие тесситуры(4 часа)

Теория: Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Регистр. Понятие регистра. Индивидуальная работа с вокалистами. Диапазон как потенциальные возможности певца брать те или ноты. Понятие диапазона.

Специальные упражнения на расширение регистра и диапазона. Исполнения произведений с разной тесситурой.

Формы занятий: практические занятия, вокально-хоровая работа

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: Тесситура, диапазон, прослушивание, диагностическая карта.

5. Манера пения(10 часов)

Теория: понятия жанры, манера исполнения

Практика: работа над исполняемыми произведениями в различной манере исполнения (академической и народной).

Формы занятий: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная, частично-поисковая

Формы и объект контроля освоения: Прослушивание.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры(14 часов)

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Народные

хороводы, игры.

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни,

Формы занятий: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения нет.

7. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова(16 часов)

1 комплекс, 1 уровень.

Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

Формы занятий: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения нет.

8. Выработка чистого унисона(32 часа)

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

Формы занятий: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная.

Формы и объект контроля освоения Прослушивание.

9. Народная песня(26 часов)

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Формы занятий: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная, частично-поисковая

Формы и объект контроля освоения Прослушивание.

10. Работа над репертуаром. Выразительные средства исполнения(30 часов)

Теория: Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.

Практика: Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.

Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

Формы занятий: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная, частично-поисковая

Формы и объект контроля освоения Прослушивание.

11. Итоговое занятие(2 часа) Участие в школьном празднике «Звездный час».

Исполнение концертных номеров вокальной группы. Анализ работы за 1 год обучения

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

№п/п	Раздел Тема	Форма занятия	Контроль (вид)
1.	Вводное занятие ТБ, прослушивание певческих голосов детей	Традиционное занятие	Входной
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	Коллективная работа	Текущий
3.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	Коллективная работа	Текущий
4.	Знакомство с голосовым аппаратом Певческие голоса и их характеристики Понятие артикуляции. Вокально-хоровая работа(упражнений на разные виды дыхания)	Практические занятия	Текущий
5.	Знакомство с голосовым аппаратом Певческие голоса и их характеристики Понятие артикуляции. Вокально-хоровая работа(упражнений на разные виды дыхания)	Практические занятия	Текущий
6.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры . Вокально-хоровая работа(упражнения на развитие диапазона) Подготовка к празднику «День учителя»	Теория, практика	Текущий
7.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры . Вокально-хоровая работа(упражнения на развитие диапазона)	Теория, практика	Текущий
8.	Знакомство с различной манерой пения Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	Индивидуальная работа	Текущий
9.	Знакомство с различной манерой пения , упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.	Практические занятия	Текущий
10.	Знакомство с различной манерой пения , упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.	Практические занятия	Текущий
11.	Знакомство с различной манерой пения Вок –хор. работа(упражнения на формирование певческой установки) Работа с солистами.	Индивидуальная работа	Текущий
12.	Знакомство с различной манерой пения Вок –хор. работа(упражнения на формирование певческой установки) Работа с солистами.	Индивидуальная работа	Текущий
13.	Вокально-хоровая работа (упражнения на развитие дикции, ритмическая работа)	Коллективная работа Практические занятия	Текущий
14.	Вокально-хоровая работа (упражнения на развитие дикции, ритмическая работа)	Коллективная работа Практические занятия	Текущий

15.	Вокально-хоровая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений	Коллективная работа Практические занятия	Текущий
16.	Работа с солистами, Отработка, репертуара	Индивидуальная работа	Текущий
17.	Вокально-хоровая работа (работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	Индивидуальная работа	Текущий
18.	Вокально-хоровая работа (работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	Индивидуальная работа	Текущий
19.	Вокально-хоровая работа (работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	Индивидуальная работа	Текущий
20.	Вокально- хоровая работа (упражнения на чистоту унисона)	Коллективная работа	Текущий
21.	Элементы муз. грамоты. Вокально - хоровая работа (упражнения на чистоту унисона)	Коллективная работа	Текущий
22.	Элементы муз. грамоты. Вокально - хоровая работа (упражнения на чистоту унисона)	Беседа. Практические занятия	Текущий
23.	Работа с солистами, Отработка, репертуара.	Индивидуальная работа	Текущий
24.	Элементы муз. грамоты. Вокально - хоровая работа. (дикция, атака звука). Отработка, репертуара.	Беседа. Практические занятия	Текущий
25.	Работа с солистами. Отработка, репертуара. Музыкальная грамота (тональность, метр, ритм). Вокально - хоровая работа (упражнения на точное интонирование)	Индивидуальная работа	Текущий
26.	Работа с солистами. Отработка, репертуара. Музыкальная грамота (тональность, метр, ритм). Вокально - хоровая работа (упражнения на точное интонирование)	Беседа. Практические занятия	Текущий
27.	Работа с солистами. Отработка, репертуара. Музыкальная грамота (тональность, метр, ритм). Вокально - хоровая работа (упражнения на точное интонирование)	Индивидуальная работа	Текущий
28.	Работа с солистами, отработка, репертуара в концертном исполнении	Индивидуальная работа	Текущий
29.	Вокально - хоровая работа (упражнения на точное интонирование)	Беседа. Практические занятия	Текущий
30.	Вокально - хоровая работа (упражнения на точное интонирование)	Практические занятия	Текущий
31.	Вокально - хоровая работа (работа над дикцией)	Практические занятия	Текущий
32.	Вокально - хоровая работа (работа над дикцией)	Практические занятия	Текущий
33.	Вокально - хоровая работа (работа над дикцией)	Практические занятия	Текущий
34.	Вокально - хоровая работа (кантилена, работа над дикцией)	Практические занятия	Текущий

35.	Вокально - хоровая работа (кантилена работа над дикцией)	Практические занятия	Текущий
36.	Вокально - хоровая работа (кантилена, работа над дикцией)	Практические занятия	Текущий
37.	Вокально - хоровая работа (исполнение легато, нон легато)	Беседа. Практические занятия	Текущий
38.	Вокально - хоровая работа (исполнение легато, нон легато)	Практические занятия	Текущий
39.	Вокально - хоровая работа (исполнение легато, нон легато)	Практические занятия	Текущий
40.	Вокально - хоровая работа (пение в унисон)	Практические занятия	Текущий
41.	Вокально - хоровая работа (пение в унисон)	Практические занятия	Текущий
42.	Вокально - хоровая работа (пение в унисон)	Практические занятия	Текущий
43.	Вокально - хоровая работа (пение в унисон)	Практические занятия	Текущий
44.	Пропевание всего репертуара	Практические занятия	Текущий
45.	Пропевание всего репертуара	Практические занятия	Текущий
46.	Концерт для родителей	Коллективная работа	Текущий
47.	Вокально - хоровая работа (пение в унисон)	Практические занятия	Текущий
48.	Организационное занятие. Выбор нового репертуара.	Коллективная работа	Текущий
49.	Организационное занятие. Выбор нового репертуара.	Коллективная работа	Текущий
50.	Понятия жанры, манера исполнения Работа над исполняемыми произведениями в различной манере исполнения (академической и народной).	Практические занятия	Текущий
51.	Понятия жанры, манера исполнения Работа над исполняемыми произведениями в различной манере исполнения (академической и народной).	Практические занятия	Текущий
52.	Работа над исполняемыми произведениями в различной манере исполнения (академической и народной).	Коллективная работа	Текущий
53.	Работа над исполняемыми произведениями в различной манере исполнения (академической и народной).	Практические занятия	Текущий
54.	Работа над исполняемыми произведениями в различной манере исполнения (академической и народной).	Практические занятия	Текущий
55.	Вокально - хоровая работа (упражнения на правильное звукообразование)	Практические занятия сольное пение	Текущий
56.	Вокально - хоровая работа (дикция, атака звука)	Практические	Текущий

	Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.	занятия	
57.	Вокально - хоровая работа (дикция, атака звука) Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.	Практические занятия	Текущий
58.	Вокально - хоровая работа. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.	Практические занятия	Текущий
59.	Вокально - хоровая работа	Практические занятия	Текущий
60.	Вокально - хоровая работа (упражнения на точное интонирование)	Практические занятия	Текущий
61.	Вокально - хоровая работа (упражнения на точное интонирование)	Практические занятия	Текущий
62.	Вокально - хоровая работа (работа над дикцией) Формирование певческой культуры.	Практические занятия	Текущий
63.	Вокально - хоровая работа (работа над дикцией) Формирование певческой культуры.	Практические занятия	Текущий
64.	Вокально - хоровая работа (кантилена, дикция, интонация) Формирование певческой культуры.	Беседа-игра.	Текущий
65.	Вокально - хоровая работа (кантилена, дикция, интонация). Работа над сценическим образом.	Практические занятия	Текущий
66.	Работа над сценическим образом. Вокально - хоровая работа (легато, нон легато)	Беседа. Практические занятия	Текущий
67.	Вокально - хоровая работа (пение в унисон)	Практические занятия	Текущий
68.	Вокально - хоровая работа (пение в унисон)	Практические занятия	Текущий
69.	Пропевание всего репертуара	Практические занятия	Промежуточный
70.	Пропевание всего репертуара	Практические занятия	Промежуточный
71.	Пропевание всего репертуара	Практические занятия	Промежуточный
72.	Концерт для родителей	Коллективная работа	Промежуточный

ЗАДАЧИ
второго года обучения

Образовательные:

- Дать понятия: эстрадная песня, фонограмма, сценическое движение, сценическая пластика, культура эстрадного мастерства, эстрадный имидж, образ в песне, сценический костюм, театральный грим.
- Познакомить с певческой установкой, посадкой певца, положением корпуса, головы.
- Сформировать у обучающихся основные вокально-хоровые навыки дикцию и артикуляцию, звуковедение и чистоту интонирования.
- Сформировать умение работать с фонограммой и микрофонами (на стойках и в руке).
- Сформировать чувство ансамбля.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности обучающихся, певческий голос, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, динамический, темповый).
- Расширять диапазон звучания.

Воспитательные

- Воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее.
- Формирование стремления к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге; формирование музыкальной культуры, художественного вкуса; воспитание активного слушателя музыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

второго года обучения

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- участие в музыкальной жизни (школы, города).

Предметные:

- наличие интереса к предмету, стремление к музыкально - творческому самовыражению (пение, участие в импровизации, музыкально пластическое движение, участие в музыкально драматических спектаклях);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- умение работать с фонограммой и микрофонами (на стойках и в руке).

СОДЕРЖАНИЕ

второго года обучения

1. Вводное занятие (2 часа). Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса

Знакомство с работой объединения.

Составление расписания занятий.

Проведение инструктажа по ТБ

Формы занятий: теоретическое занятие

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: техника безопасности на занятиях, устный опрос

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Фонограмма, её особенности и возможности (20 часов)

Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм

Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус

Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ

Формы занятий: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения нет.

3. Приёмы работы с микрофоном (20 часов)

Теория: Знакомство с техническим устройством микрофон

Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона. Разновидности микрофонов. Принцип работы микрофона

Положение рук при пении в радиомикрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона)

Практика: Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной). Показ работы микрофона. Разбор функций.

Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон

Формы занятий: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная, частично-поисковая

Формы и объект контроля освоения нет.

4. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. (20 часов)

Теория: Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции

Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения

Практика: . Пение вокально-тренировочного материала

Формы занятий: практические занятия, вокально-хоровая работа

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная, частично-поисковая

Формы и объект контроля освоения: нет

5. Сценический имидж (60 часов)

Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства

Раскрытие темы Что такое «имидж» Как он влияет на человека.

Эстрадный имидж. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры

Образ в песне, Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм, Театральный грим, как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима

Формы занятий: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная, частично-поисковая

Формы и объект контроля освоения нет.

6. Вокальный ансамбль (20 часов)

Теория: Понятие "вокальный ансамбль", групповая вокальная работа.

Упражнения на мягкую атаку звука. Чувства ансамбля. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика: Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)

Формы занятий: практические занятия, вокально-хоровая работа

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная, частично-поисковая

Формы и объект контроля освоения: нет

7. Итоговое занятие (2 часа)

Повторение всех репертуарных песен. Творческий отчет вокального коллектива.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второго года обучения

№п/п	Раздел Тема	Форма занятия	Контроль(вид)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	Традиционной занятие	Входной
2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	Традиционное занятие	Текущий
3.	Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы	Традиционное занятие	Текущий
4.	Жанр «Эстрадное пение». Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	Комбинированное занятие	Текущий
5.	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение». Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	Комбинированное занятие	Текущий
6.	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм. Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	Комбинированное занятие	Текущий
7.	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	Комбинированное занятие	Текущий
8.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры	Практические занятия	Текущий
9.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Практические занятия	Текущий
10.	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ). Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	Практические занятия	Текущий
11.	Подбор и пение песенного репертуара. Разучивание мелодии репертуарной песни.	Практические занятия	Текущий

	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне		
12.	Пение репертуарной песни. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	Практические занятия	Текущий
13.	Пение репертуарной песни. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции	Практические занятия	Текущий
14.	Пение репертуарной песни. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	Практические занятия	Текущий
15.	Пение репертуарной песни. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	Практические занятия	Текущий
16.	Пение вокальных упражнений. Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования	Практические занятия	Текущий
17.	Знакомство с техническим устройством микрофон, типы микрофона	Теоретическое занятие	Текущий
18.	Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов. (стационарный, шнуговой, радиомикрофон, петельчатый, головной)	Теоретическое занятие	Текущий
19.	Принцип работы микрофона. Показ работы микрофона. Разбор функций	Комбинированное занятие	Текущий
20.	Индивидуальная работа с обучающимися. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	Практические занятия	Текущий
21.	Положение рук при пении в радиомикрофон. . Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона)	Комбинированное занятие	Текущий
22.	Подбор песенного репертуара. Разучивание репертуарной песни	Практические занятия	Текущий
23.	Пение песенного репертуара. Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении	Индивидуальная работа	Текущий
24.	Пение учебно – тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Практические занятия	Текущий
25.	Пение учебно – тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Индивидуальная работа	Текущий
26.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением	Беседа. Практические занятия	Текущий
27.	Пластическое пение. Разучивание	Комбинирован	Текущий

	хореографических элементов при пении репертуарной песни	ное занятие	
28.	Пластическое пение. Разучивание не сложных движений при пении	Индивидуальная работа	Текущий
29.	Пластическое пение. Разучивание движений к репертуарной песне	Беседа. Практические занятия	Текущий
30.	Пластическое пение. Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	Практические занятия	Текущий
31.	Пластическое пение. Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	Практические занятия	Текущий
32.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	Практические занятия	Текущий
33.	Пение вокальных упражнений. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры	Практические занятия	Текущий
34.	Пение вокальных упражнений. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Практические занятия	Текущий
35.	КВГ (комплекс вокальной гимнастики). Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов	Практические занятия	Текущий
36.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека.	Беседа. Практические занятия	Текущий
37.	Эстрадный имидж. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	Беседа. Практические занятия	Текущий
38.	Образ в песне, сценический костюм. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм	Комбинированное занятие	Текущий
39.	Театральный грим. Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима	Комбинированное занятие	Текущий
40.	Индивидуальная вокальная работа. Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус».	Практические занятия	Текущий
41.	Индивидуальная вокальная работа. Работа над	Практические	Текущий

	выразительным исполнением произведения.	занятия	
42.	Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля.	Практические занятия	Текущий
43.	Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля.	Практические занятия	Текущий
44.	Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля.	Практические занятия	Текущий
45.	Групповая вокальная работа Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля.	Практические занятия	Текущий
46.	Групповая вокальная работа Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля.	Коллективная работа	Текущий
47.	Групповая вокальная работа Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля.	Практические занятия	Текущий
48.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	Практические занятия	Текущий
49.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	Практические занятия	Текущий
50.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	Практические занятия	Текущий
51.	Пение вокально-тренировочного материала. Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	Практические занятия	Текущий
52.	Пение вокально-тренировочного материала. Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	Практические занятия	Текущий
53.	Пение вокально-тренировочного материала. Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	Практические занятия	Текущий

54.	Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Коллективная работа	Текущий
55.	Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Коллективная работа	Текущий
56.	Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Коллективная работа	Текущий
57.	Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Коллективная работа	Текущий
58.	Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Коллективная работа	Текущий
59.	Работа на сцене. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Практические занятия	Текущий
60.	Работа на сцене. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Практические занятия	Текущий
61.	Работа на сцене. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Практические занятия	Текущий
62.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практические занятия	Текущий
63.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими	Практические занятия	Текущий

	движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.		
64.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Беседа. Практические занятия.	
65.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практические занятия	
66.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практические занятия	
67.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практические занятия	
68.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практические занятия	
69.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практические занятия	
70.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практические занятия	

71.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Коллективная работа	
72.	Итоговое занятие. Творческий отчет вокального коллектива	Коллективная работа	

ЗАДАЧИ
третьего года обучения

Обучающие:

Дать понятия: ансамблевое исполнение, солист, подпевка, смена солистов, бэк-вокал.

- Выработать у обучающихся певческую установку.
- Закрепить у обучающихся основные вокально-хоровые навыки дикцию и артикуляцию, звуковедение и чистоту интонирования.
- Закрепить умение работать с фонограммой и микрофонами (на стойках и в руке).
- Сформировать чувство ансамбля.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности обучающихся, певческий голос, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, динамический, темповый).
- Расширять диапазон звучания.

Воспитательные

- Воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее.
- Формирование стремления к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге; формирование музыкальной культуры, художественного вкуса; воспитание активного слушателя музыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

третьего года обучения

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- участие в музыкальной жизни (школы, города).

Предметные:

- умение чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии; чисто интонировать в простом унисоне.
- владение основными упражнениями для расширения диапазона голоса.
- умение находить единую манеру звукоизвлечения; сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках; сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла».
- владение понятием о сценической культуре.
- умение устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни, свободно владеть микрофоном.

СОДЕРЖАНИЕ

третьего года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Формы занятий: теоретическое занятие

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: техника безопасности на занятиях, устный опрос

2. Сценический имидж (20 часов)

Теория: Певческая наклонность, подбор песенного материала, исполнительский план песни, понятия: манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем, создание сценического образа исполняемых песен.

Практика: индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Формы занятий: практические занятия, вокально-хоровая работа

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: нет

3. Вокальный ансамбль (20 часов)

Теория: Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова-

1 комплекс 3 уровень. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)

Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно- фонетические упражнения.

Формы занятий: практические занятия, вокально-хоровая работа

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: нет

4. Приёмы ансамблевого исполнения (58 часов)

Теория: Основные принципы ансамблевого исполнительства, умение работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях, с партнёрами в ансамбле. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения и применять приёмы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле

Практика: работа с произведениями в условиях ансамбля.

Формы занятий: теоретическое занятие

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: техника безопасности на занятиях, устный опрос

5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре (42 часа)

Теория: знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Примеры сольного исполнения с «бек -вокалом».

Практика: слушание записей примеров сольного исполнения с «бек -вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

Формы занятий: теоретическое занятие, практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: репродуктивная, частично-поисковая

Формы и объект контроля освоения: техника безопасности на занятиях, устный опрос

6. Итоговое занятие (2 часа)

Творческий отчет вокального коллектива, участие в школьном празднике «Звездный час». Исполнение концертных номеров вокальной группы. Анализ работы объединения в целом.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третьего года обучения

№п/п	Раздел Тема	Форма занятия	Контроль(вид)
1.	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	Традиционное занятие	Текущий
2.	Групповая вокальная работа Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)	Коллективная работа	Текущий
3.	Групповая вокальная работа Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)	Коллективная работа	Текущий
4.	Групповая вокальная работа Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)	Практическое занятие	Текущий
5.	Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	Практическое занятие	Текущий
6.	Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	Теория, практика	Текущий
7.	Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	Теория, практика	Текущий
8.	Пение вокально-тренировочного материала Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	Индивидуальная работа	Текущий
9.	Пение вокально-тренировочного материала Отработка певческого дыхания. Дыхание	Практическое занятие	Текущий

	перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения		
10.	Пение вокально-тренировочного материала Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	Практическое занятие	Текущий
11.	Групповая вокальная работа Продолжение работы по формированию чувства ансамбля.	Индивидуальная работа	Текущий
12.	Групповая вокальная работа Продолжение работы по формированию чувства ансамбля.	Индивидуальная работа	Текущий
13.	Групповая вокальная работа Продолжение работы по формированию чувства ансамбля.	Коллективная работа Практическое занятие	Текущий
14.	Групповая вокальная работа	Коллективная работа Практическое занятие	Текущий
15.	Групповая вокальная работа		
16.	Работа на сцене Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Индивидуальная работа	Текущий
17.	Работа на сцене Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Практическое занятие	Текущий
18.	Работа на сцене Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Практическое занятие	Текущий
19.	Вокальная работа в ансамбле	Практическое занятие	Текущий
20.	Вокальная работа в ансамбле	Коллективная работа	Текущий
21.	Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара	Коллективная работа	Текущий

	на сцене. Пение в характере		
22.	Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере	Беседа. Практическое занятие	Текущий
23.	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов, Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения	Индивидуальная работа	Текущий
24.	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму.	Беседа. Практическое занятие	Текущий
25.	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму.	Индивидуальная работа	Текущий
26.	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	Беседа. Практическое занятие	Текущий
27.	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	Практическое занятие	Текущий
28.	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	Индивидуальная работа	Текущий
29.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном.	Беседа. Практическое занятие	Текущий
30.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с	Практическое занятие	Текущий

	микрофоном.		
31.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Практическое занятие	Текущий
32.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Практическое занятие	Текущий
33.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Практическое занятие	Текущий
34.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Беседа-игра. Практическое занятие	Текущий
35.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Практическое занятие	Текущий
36.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Практическое занятие	Текущий
37.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений	Беседа. Практическое занятие	Текущий

	для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений		
38.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Практическое занятие	Текущий
39.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Практическое занятие	Текущий
40.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.	Практическое занятие	Текущий
41.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Практическое занятие	Текущий
42.	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений	Практическое занятие	Текущий

43.	Роль бэк – вокала в эстрадной песне Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала.	Практическое занятие	Текущий
44.	Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала.	Практическое занятие	Текущий
45.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Практическое занятие	Текущий
46.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Коллективная работа	Текущий
47.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Практическое занятие	Текущий
48.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Коллективная работа	Текущий
49.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Коллективная работа	Текущий
50.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Практическое занятие	Текущий
51.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Практическое занятие	Текущий
52.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Коллективная работа	Текущий
53.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала. Разучивание партий. Работа на сцене.	Практическое занятие	Текущий

	Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе		
54.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Практическое занятие	Текущий
55.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Практическое занятие сольное пение	Текущий
56.	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе	Практическое занятие	Текущий
57.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном.	Практическое занятие	Текущий
58.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном.	Практическое занятие	Текущий
59.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном.	Практическое занятие	Текущий
60.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном.	Практическое занятие	Текущий
61.	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах	Практическое занятие	Текущий

	(головное звучание).		
62.	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Практическое занятие	Текущий
63.	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Практическое занятие	Текущий
64.	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Беседа-игра.	Текущий
65.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практическое занятие	Текущий
66.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Беседа. Практическое занятие	
67.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практическое занятие	

68.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практическое занятие	
69.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практическое занятие	
70.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Практическое занятие	
71.	Подготовка к творческому отчёту. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Коллективная работа	
72.	Итоговое занятие. Творческий отчет вокального коллектива		Итоговый

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы.

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, технология коллективной творческой деятельности (достижение творческого уровня является приоритетной целью). Наиболее полно применяется "Технология коллективной творческой деятельности" (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании и предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

Словесные методы обучения:

- объяснение;
- беседа.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картинки, рисунки, плакаты, фотографии.
- видеоматериалы.

Методы практической работы:

- упражнения;
- репетиция.

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

- Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие./ О.В. Кацер, – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2005.
- Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники/ В.П. Морозов –: Московская консерватория. Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.
- Ровнер, В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано./ В.А. Ровнер – Санкт-Петербург: Нота, 2004.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль. Входной контроль проводится при прослушивании и тестировании в начале обучения с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных качеств учащихся. Формы входного контроля: наблюдение, анализ выполнения заданий педагога.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего обучения с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы в формах: педагогическое наблюдение педагога с целью анализа качества выполнения учащимися учебных заданий.

Итоговый контроль. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме концертного выступления с целью отслеживания уровня достижения результатов программы. Показатели охватывают все пройденные темы по программе. Результат

итогового контроля по каждому из видов результатов сводится в сводную таблицу

Формы фиксации

Таблица с критериями и результатами итогового контроля.

Критерии:

- Знание песенного материала по теме.
- Умение сценического воплощения песни.
- Исполнительские навыки (с учетом исходного уровня).
- Навыки песенной импровизации
- Самостоятельная работа над образом

- Система оценки: уровневая (оценка выполнения роли в театрализованном представлении/концертном выступлении обучающихся производится на основе шкалы, отражающей три уровня опосредствования: оптимальный, допустимый, низкий. Каждому уровню будет соответствовать описательная оценка действий обучающегося по выбранным педагогом критериям.)

Уровень	КРИТЕРИИ				
	Исполнительские навыки (с учетом исходного уровня)	Умение сценического воплощения образа песни	Навыки импровизации	Знание песенного материала по теме	Самостоятельная работа над образом
Оптимальный	Чистое интонирование и ритмически точное исполнение, знание мелодической линии	Чувствует себя свободно на сцене, выразительное исполнение песни.	Свободно импровизирует	Знает текст песен	Самостоятельное воплощение творческих идей
Допустимый	В основном чистое интонирование, ритмически правильное, знание мелодической линии (допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии)	Достаточно свободно чувствует себя на сцене, но пение недостаточно выразительное.	Необходимо время для подготовки	Допускается отдельные неточности в тексте песни	Требуется незначительная помощь педагога
Низкий	Исполнение неуверенное, фальшивое	Скован, пение невыразительное.	Не импровизирует	Не знает текст	Требуется значительная помощь педагога

Формы предъявления результатов обучения.

- Театрализованное представление/концертное выступление

Периодичность.

- В течении второго полугодия третьего года обучения.