

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол
№ 6 от 23.06. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 221-ОД от 30.08.2023г.
Директор
_____ Лысова С.В.

Дополнительная общеразвивающая программа
«РИТМЫ ТАНЦА»

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Быкова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.	8
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	31
ПРИЛОЖЕНИЯ	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную направленность**/

Адресат

Программа реализуется для учащихся 9-12 лет,

Актуальность

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере хореографии.

Уровень освоения

Программа имеет **базовый** уровень освоения

Объем и срок освоения

Программа реализуется в объеме 2 года, 576 часов, 288 ч. в год

Цель научить выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции, использовать в исполнении основы трех школ («Old school», «Middle school», «New School»), а также развить навыки свободной импровизации.

Задачи.

Обучающие:

- обучение технически грамотному исполнению движений основных трех школ («Old school», «Middle school», «New School»);
- формирование системы теоретических и практических знаний основных трех школ («Old school», «Middle school», «New School»);
- обучение детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие) в пределах тем программы;
- формировать умения и навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентирования в пространстве;
- развитие сценической техники и актерского мастерства;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Планируемые результаты

Личностные:

- научиться бережно относиться к своему здоровью;
- воспитают положительные черты характера: дисциплинированность, трудолюбие, добросовестность, ответственность;

Метапредметные:

- приобретут навыки бесконфликтного общения, способность работать в коллективе;
- начнут формировать позитивную самооценку.

Предметные:

- расширят понятийный аппарат танцевальной терминологии базового уровня подготовки;
- научатся правильно исполнять базовые элементы хип-хопа (степ и кач);
- овладеют техническими принципами их исполнения, принципами управления движением; делать групповые композиции;

- освоят простые элементы акробатики; основы актерского мастерства (мимика, работа со зрителем),
- приобретут координацию движений рук, ног и головы; чувство свободы в танцевальных элементах.

Организационно-педагогические условия

Язык реализации.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения.

Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Особенности организации образовательного процесса.

Для одаренных детей программа может быть реализована через разработку индивидуального образовательного маршрута.

Условия набора.

На обучение по программе принимаются учащиеся

- без требований к полу учащихся;
- проявляющих интерес к хип-хоп культуре;
- без специальной подготовки,
- с отсутствием мед. противопоказаний для занятий танцевальным и спортивным творчеством;
- на основании просмотра.

Критерии просмотра:

Ориентировка в пространстве, координация.	процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
Музыкальность, чувство ритма.	умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Условия формирования групп.

Группы формируются разновозрастные по возрастным диапазонам 9-12 лет

Количество обучающихся в группе.

Количество учащихся в группах по программе с учетом санитарных норм и норм наполняемости: 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения - 12 человек.

Форма организации учебного процесса.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий.

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке номера для выступления) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Программой предусматриваются внеаудиторные (выездные конкурсы) и самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий.

Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы: репетиция, тренировка, выступление, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение, разминка, тренировки),
- групповая (выступления, репетиции, тренировки),

- в малых группах (работа над номером.),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, отработки отдельных навыков.).

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение программы включает в себя

- Зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие, зеркала на одной стене
- музыкальный центр;
- гимнастические коврики;
- скакалки;
- гимнастические палки.
- методический комплекс, включающий в себя нотный материал и методические пособия.

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: единая форма для учащихся по данной программе, по согласованию с педагогом, в соответствии с традициями коллектива.

Принадлежности должны отвечать принципам целесообразности и доступности для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа
«РИТМЫ ТАНЦА»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История развития хип-хоп культуры	2	1	1	текущий
2.	Развитие ритма и координации	12	1	11	тематический
3.	Физическая подготовка	16		16	текущий
4.	Изучение старой школы (Old school)	10	2	8	текущий
5.	Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.	30	2	28	текущий
6.	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	12	4	8	текущий
7.	Основы Street dance	16	4	12	текущий
8.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	32	2	30	текущий
9.	Изучение средней школы (middle school)	10	2	8	текущий
10.	Изучение новой школы (new school),	10	2	8	текущий
11.	Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ	44	4	40	текущий
12.	Изучение техники импровизации. Основы актерского мастерства	22	4	18	текущий
13.	Акробатика, трюки (Breakdance)	10	2	8	текущий
14.	Отработка отчетных танцевальных композиций	36		36	текущий
15.	Психологическая подготовка	8		8	
16.	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом, индивидуальная работа	10		10	текущий
17.	Открытые занятия	2		2	текущий
18.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	6		6	промежуточный
	Итого	288	30	258	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа
«РИТМЫ ТАНЦА»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Подготовка к проведению занятий. Разминка	2	1	1	текущий
2.	Освоение музыкальной грамоты	8	2	6	текущий
3.	Растяжка всех групп мышц	16	2	14	текущий
4.	Пресс	14	1	13	текущий
5.	Прыжки разного типа	8	1	7	текущий
6.	Старая школа «Old school»	10	2	8	текущий
7.	Освоение вариаций базовых движений	8	1	7	текущий
8.	Освоение рутин	10	2	8	текущий
9.	Постановка танцевальной композиции на основе изученных элементов	20	2	18	текущий
10.	Самостоятельная практика	4		4	текущий
11.	Основы Street dance.	10	2	8	текущий
12.	Средняя школа (Middle school)	10	2	8	текущий
13.	Новая школа (New school)	10	2	8	текущий
14.	Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ	46	2	44	текущий
15.	Освоение и повторение принципов импровизации. Актерское мастерство	10	1	9	текущий
16.	Изучение и практика работы над исполнением хореографии.	28	2	26	текущий
17.	Акробатика, трюки (Breakdance)	10	1	9	текущий
18.	Отработка отчетных танцевальных композиций	54		54	текущий
19.	Психологическая подготовка.	6	1	5	текущий
20.	Открытые занятия	2		2	текущий
21.	Итоговое занятие	2		2	итоговый
	Итого	288	27	261	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительная общеразвивающая программа
«РИТМЫ ТАНЦА»

ЗАДАЧИ
первого года обучения:

Обучающие:

- знакомство основными тремя школами: «Old school», «Middle school», «New School»;
- знакомство с движениями основных трех школ («Old school», «Middle school», «New School»);
- обучение детей слушать и слышать педагога;
- привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие) в пределах тем программы.

Развивающие:

- развитие у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентирования в пространстве;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

первого года обучения

Личностные:

- научиться бережно относиться к своему здоровью;

Метапредметные:

- приобретут интерес и осмысленное отношение к занятиям;
- начнут формировать позитивную самооценку.

Предметные:

- иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
- расширят понятийный аппарат танцевальной терминологии базового уровня подготовки;
- сформируют первоначальный уровень танцевальной техники, музыкальной и двигательной культуры, соответствующий базовому;
- познакомятся с танцевальным этикетом.
- приобретут навыки исполнения элементов базовых движений Хип-Хопа; работа в коллективе, терпение и выносливость.

СОДЕРЖАНИЕ

первого года обучения

1. Вводное занятие. История развития хип-хоп культуры

Теория: базовый уровень подготовки. Режим занятий. Тренировочный костюм. Ознакомление с техникой безопасности и правилами санитарии. Знакомство с педагогом. Правила поведения в зале, при выезде на соревнованиях, вне коллектива. История развития хип-хоп культуры в России. Терминология, понятия.

Практика: узнаем друг друга, слушаем друг друга, видим друг друга.

2. Развитие ритма и координации

Теория: Подготовительные упражнения. Правила исполнения подготовительных упражнений.

Практика: постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для быстрой фиксации тела, методом сокращения мышц.

Гимнастика

Правила исполнения гимнастических упражнений. Критерии хорошего исполнения упражнений.

Практика: упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения на укрепления мышц рук, упражнения для укрепления и гибкости мышц ног, упражнения для укрепления мышц пресса ноги на скамье, упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса

Азбука музыкального движения

Совершенствование ритмичности – умение создавать, выявлять и воспринимать ритм.

Теоретическое освоение понятий «мелодия и движение», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практика: музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма. Определение вступления, кульминация, финал. Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой.

3. Физическая подготовка.

Теория: Общая и специальная физическая подготовка, их роль в танцевальном спорте. Начальные сведения по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы, мышцы.

Практика: Освоение комплекса ОФП: Общеразвивающие (развитие шеи, спины, корпуса, ног), базовые (укрепление суставов, смещение грудной клетки вправо, влево, вперед, назад, прыжки с предметами и без), силовые упражнения (приседания, отжимания, пресс, планка, колесо, кувырки, стойки на голове и руках), растяжка (шпагаты, мост, перекидка, переворот, рондат).

Освоение комплекса упражнений СФП: основное движение- кач (грув), точка, слайд, вращение, скольжение, изоляция движения, подача движений в танце.

4. Изучение старой школы

Теория: Основы Хип-Хопа. Беседа на тему «Что такое Хип-Хоп? История его возникновения и развития». Правила постановки позиции ног, корпуса. Освоение базовых движений. Просмотр видео выступления Хип-Хоп команды «Project818».

Практика: изучение постановка корпуса, ног и головы. Основы понятия «Кач (грув)».

Выполнение упражнений:

- Кач лесенкой
- Кач коленный (грув). Лягушка.
- Кач корпус по кругу, грудной кач.
- Кач в переходах, прыжковой.
- Степ под бит. Степовые прыжки.
- Степ проходка. Ускоренный степ.

- Прыжок крест.
- Обратные прыжки. Скакалка

5. Постановка танцевальных композиций на основе изученных элементов.

Практика: Постановка связок из изученных элементов

6. Разнообразие видов современных танцев, их особенности

Теория: История возникновения и развития современных танцев в России.

Практика: Танцевальные связки в стиле «Шафл» и «Вог».

7. Основы Street dance.

Теория: Беседа что такое «Streetdance? История его возникновения и развития». Техника исполнения элементов Streetdance. Изучение направления Локинг (Locking). Его основы, зарождения и законодатели. Изучение направления Поппинг (Popping). Его основы, зарождения и законодатели.

Просмотр видеозаписей улично-современных танцев.

Практика: выполнение упражнений в стиле Локинг:

- «Scoo B Doo»
- «Knee Drop»
- «Leo Walk»
- «Up Lock»
- «Jazz split»
- «Pimp Walk»

Практика: выполнение упражнений в стиле Попинг:

- «Puppet»
- «Waving»
- «Gliding»
- «King Tat»
- «Slow Motion»
- «Animtion»

8. Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии

Практика: Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии

Постановка связок из изученных элементов.

9. Изучение средней школы (Middle school)

Теория: Контрасты в Хип-хопе: основной ритм музыки, отдельные звуки в мелодии, ускорения и замедления в движениях, амплитуда, положение в пространстве, эмоциональность в танце (мимика, звуки), сила и мягкость при исполнении движений.

Практика: Танец- настроение, квадрат (танцуем по вершинам любой элемент), базовый шаг пробуем исполнить в разном темпе, с разной жесткостью, выразительностью. Танцем отдельными частями тела.

10. Изучение новой школы (New school)

Теория: История появления школы, известные танцоры, понятия темпа, ритма и характера музыки.

Практика: слушание музыки, определение ее характера, темпа и ритма; выполнение упражнений с использованием особенностей стиля школы.

Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ

Практика:

- Хип-Хоп танец «Пауки»
- Streetdance «Инь - Янь».

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

11. Изучение техники импровизации. Основы актерского мастерства

Теория: умение перевоплощаться по заданию. Беседа на тему «Что такое театральное искусство?». Работа над сценическими образами.

Практика: упражнения на развития актерских навыков.

Театрализованные игры:

- «Перевоплощение»;
- «Птички»;
- «Ритмопластика».

12. Акробатика, трюки (Breakdance)

Теория: правильное выполнение трюков. Техника безопасности.

Практика:

- «Рондат», стойка на руках;
- «Колесо» Разновидности;
- «Babyfreeze»;
- «Chair».

Применение акробатических, (Breakdance) элементов в танце

13. Отработка отчетных танцевальных композиций

Практика: Отработка отчетных танцевальных композиций

14. Психологическая подготовка.

Теория: понятия: концентрация внимания, самопознание.

Практика: тренировка концентрации внимания на информации, психологического настроения на занятии. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».

15. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом, индивидуальная работа

Практика: Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом, индивидуальная работа

16. Открытые занятия.

Практика: сдача норм по физической и практической подготовке.

17. Итоговое занятие

Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

№п/п	Тема занятия	Планируемые результаты	Контроль
1.	Введение. Режим занятий. Тренировочный костюм. Ознакомление с техникой безопасности и правилами санитарии. Знакомство с тренером. Правила поведения в зале, при выезде на соревнованиях, внутри коллектива.	Знать т/б и уметь применять на занятиях.	текущий
2.	История развития танцевального направления в России. Терминология, понятия. Практика: узнаем друг друга, слушаем друг друга, видим друг друга.	Знать историю развития танцевального направления.	текущий
3.	Общая и специальная физическая подготовка, их роль в танце.	Знать значение занятий ОФП	текущий
4.	Подготовительные упражнения. Постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для быстрой фиксации тела, методом сокращения мышц. Простукивание ритма. Игры на координацию	Уметь выполнять упражнения	текущий
5.	Подготовительные упражнения. Постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для быстрой фиксации тела, методом сокращения мышц. Простукивание ритма. Игры на координацию.	Уметь выполнять упражнения	текущий
6.	Начальные сведения по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы, мышцы. Простукивание ритма. Игры на координацию.	Знать строение тела	текущий
7.	Начальные сведения по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы, мышцы. Правильное питание, водный режим. Простукивание ритма. Игры на координацию	Знать основы питания	текущий
8.	Освоение комплекса упражнений ОФП: упражнения для шеи, плечей, локтевых суставов, кистей, пальцев, стоп, коленей, тазобедренного суставов, грудной клетки, спины.	Знать части тела и мышцы человека	текущий
9.	Освоение комплекса упражнений ОФП:	Умение правильно	текущий

	упражнения для шеи, плечей, локтевых суставов, кистей, пальцев, стоп, коленей, тазобедренного суставов, грудной клетки, спины.	выполнять упражнения	
10.	Освоение комплекса упражнений ОФП: выпады, перекаты, приседы и седы, складки, мельница руками, перекаты, наклоны.		текущий
11.	Освоение комплекса упражнений ОФП: развороты корпуса, скрутки, махи руками и ногами.		текущий
12.	Освоение комплекса упражнений ОФП: прыжки без предметов, с гантелями, на скакалке, в паре, на 1 ноге, со сменой ног. Растяжка		текущий
13.	Освоение комплекса упражнений СФП: отжимания, планки, приседы, колесо, стойки на руках и голове. Растяжка		текущий
14.	Освоение комплекса упражнений СФП: перекидка вперед и назад, прогибы. Растяжка (мост, шпагаты, кольцо)		текущий
15.	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП. Психологическая подготовка.		текущий
16.	Старая школа. «Законодатели Хип-Хоп культуры»		текущий
17.	Старая школа. Прыжки. Крестовой прыжок.		текущий
18.	Старая школа. Прыжки. Изгиб с колена		текущий
19.	Старая школа. Criss Cross(база, быстрое перемещение ног с крестов и оборотов).	Уметь правильно по технике выполнять упражнения	текущий
20.	Старая школа. Spinout (быстрые повороты, учимся держать равновесие.)	Уметь правильно выполнять трюки	текущий
21.	Акробатика, трюки (Breakdance) «Рондат», стойка на руках.		текущий
22.	Акробатика, трюки (Breakdance) «Колесо» Разновидности		текущий
23.	Акробатика, трюки (Breakdance) «Babyfreeze»,		текущий
24.	Акробатика, трюки (Breakdance) «Chair»		текущий
25.	Акробатика, трюки (Breakdance) Применение акробатических, (Breakdance) элементов в танце		текущий
26.	Постановка танцевальных связок из изученных элементов №1	Уметь исполнять выученные связки слитно	текущий
27.	Постановка связок из изученных элементов №2		текущий
28.	Постановка связок из изученных		текущий

	элементов №3		
29.	Постановка связок из изученных элементов №4		текущий
30.	Постановка связок из изученных элементов №5		текущий
31.	Постановка связок из изученных элементов №6		текущий
32.	Постановка связок из изученных элементов №7		текущий
33.	Постановка связок из изученных элементов №8		текущий
34.	Постановка связок из изученных элементов №9		текущий
35.	Постановка связок из изученных элементов №10		текущий
36.	Постановка связок из изученных элементов №11		текущий
37.	Постановка связок из изученных элементов №12		текущий
38.	Постановка связок из изученных элементов №13		текущий
39.	Постановка связок из изученных элементов №14		текущий
40.	Постановка связок из изученных элементов №15		текущий
41.	Разнообразие видов современных танцев: шафл, вог (история появления)	Знать историю современных танцев	текущий
42.	Шафл связка №1. Вог связка №1	Уметь исполнять движения в изученном стиле	текущий
43.	Шафл связка №2. Вог связка №2		текущий
44.	Шафл связка №3. Вог связка №3		текущий
45.	Шафл связка №4. Вог связка №4		текущий
46.	Шафл связка №5. Вог связка №5		текущий
47.	Основы Street dance Изучение направления Хаус (House)		текущий
48.	Упражнение «Jacking» Упражнение «Footwork»		текущий
49.	Упражнение «Stomping». (прыжковой эл.) Упражнение «Stocking».		текущий
50.	Упражнение «Lofting» Изучение направления Джамп Стайл (JumpStyle)		текущий
51.	Упражнение «Old Shool Jump». Упражнение «Hard Jamp».		текущий
52.	Локинг (Locking).Его основы, зарождения и законодатели. Выполнение упражнений: <ul style="list-style-type: none"> • «Scoo B Doo» • «Knee Drop» • «Leo Walk» • «Up Lock» • «Jazz split» • «Pimp Walk» 		текущий

53.	Упражнение «Side Jump»		текущий
54.	Упражнение «French Tek».		текущий
55.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии	Уметь правильно выполнять танцевальные связки	текущий
56.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
57.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
58.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
59.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
60.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
61.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
62.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
63.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
64.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
65.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
66.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
67.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
68.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
69.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
70.	Постановка танцевальных номеров в смешанных стилях хореографии		текущий
71.	Изучение средней школы middle school (история развития)	Знать историю средней школы	текущий
72.	Кач лесенкой Кач коленный (грув). Лягушка.	Уметь исполнять движения	текущий
73.	Кач корпус по кругу, грудной кач. Кач в переходах, прыжковой.		текущий
74.	Степ под бит. Степовые прыжки. Степ проходка. Ускоренный степ.		текущий
75.	Прыжок крест. Оборотные прыжки. Скакалка		текущий
76.	Изучение новой школы New school (история развития)	Знать историю новой школы	текущий
77.	Упражнения «Wu-tang clan»	Уметь исполнять движения	текущий
78.	«Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами.)		текущий
79.	«Stepsnap»(шаг с щелчком)		текущий
80.	«Sliderop»(плавное движение со		текущий

	скольжением)		
81.	«Freeze» (фриз, замораживание).		текущий
82.	Просмотр шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes).	Анализ танцев	текущий
83.	Перевоплощаться по заданию. Театрализованная игра: - «Перевоплощение»	Уметь вживаться в роль	текущий
84.	Перевоплощаться по заданию. Театрализованная игра: - «Перевоплощение»;		текущий
85.	Перевоплощаться по заданию. Театрализованная игра: - «Птички»;		текущий
86.	Перевоплощаться по заданию. Театрализованная игра: - «Ритмопластика».		текущий
87.	Перевоплощаться по заданию. Театрализованная игра: «Ритмопластика».		текущий
88.	Перевоплощаться по заданию. Театрализованная игра: - «Перевоплощение»		текущий
89.	Перевоплощаться по заданию. Театрализованная игра: «Птички»;		текущий
90.	Перевоплощаться по заданию. Театрализованная игра: «Ритмопластика».		текущий
91.	Перевоплощаться по заданию. Театрализованная игра: «Ритмопластика».		текущий
92.	Постановка танцевального номера «Пауки»		Знать танец
93.	Постановка танцевального номера «Пауки»	текущий	
94.	Постановка танцевального номера «Пауки»	текущий	
95.	Постановка танцевального номера «Пауки»	текущий	
96.	Постановка танцевального номера «Пауки»	текущий	
97.	Постановка танцевального номера «Пауки»	текущий	
98.	Постановка танцевального номера «Пауки»	текущий	
99.	Постановка танцевального номера «Пауки»	текущий	
100.	Постановка танцевального номера «Пауки»	текущий	
101.	Постановка танцевального номера «Пауки»	текущий	

102.	Постановка танцевального номера «Пауки»		текущий
103.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»	Знать танец	текущий
104.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
105.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
106.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
107.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
108.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
109.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
110.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
111.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
112.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
113.	Постановка танцевального номера «Инь-Янь»		текущий
114.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».	Уметь исполнять танец как в коллективе, так и сольно перед любой аудиторией	текущий
115.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
116.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
117.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
118.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка:		текущий

	концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		
119.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
120.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
121.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
122.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
123.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
124.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
125.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
126.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий

127.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
128.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
129.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
130.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
131.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
132.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
133.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
134.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
135.	Отработка отчетных танцевальных композиций. Психологическая подготовка: концентрация внимания, самопознание.		текущий

	Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		
136.	Отработка сольных, парных движений. Индивидуальная работа	Уметь работать по заданию	текущий
137.	Отработка сольных, парных движений. Индивидуальная работа		текущий
138.	Отработка сольных, парных движений. Индивидуальная работа		текущий
139.	Отработка сольных, парных движений. Индивидуальная работа		текущий
140.	Отработка сольных, парных движений. Индивидуальная работа		текущий
141.	Открытые занятия	Самостоятельное исполнение танцевальных связок и номеров	текущий
142.	Танцевальное занятие.		текущий
143.	Аттестация обучающихся	Тест по теории, практическое выполнение изученных связок.	промежуточный
144.	Итоговое занятие	Открытый урок для родителей	итоговый

ЗАДАЧИ

второго года обучения:

Обучающие:

- обучение технически грамотному исполнению движений основных трех школ («Old school», «Middle school», «New School»);
- формирование системы теоретических и практических знаний основных трех школ («Old school», «Middle school», «New School»);
- обучение детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие) в пределах тем программы;
- формировать умения и навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентирования в пространстве;
- развитие сценической техники и актерского мастерства;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

второго года обучения

Личностные:

- научиться бережно относиться к своему здоровью;
- воспитают положительные черты характера: дисциплинированность, трудолюбие, добросовестность, ответственность;

Метапредметные:

- приобретут навыки бесконфликтного общения, способность работать в коллективе;
- начнут формировать позитивную самооценку.

Предметные:

- расширят понятийный аппарат танцевальной терминологии базового уровня подготовки;
- научатся правильно исполнять базовые элементы хип-хопа (степ и кач);
- овладеют техническими принципами их исполнения, принципами управления движением; делать групповые композиции;
- освоят простые элементы акробатики; основы актерского мастерства (мимика, работа со зрителем),
- приобретут координацию движений рук, ног и головы; чувство свободы в танцевальных элементах.

СОДЕРЖАНИЕ

второго года обучения

1. Вводное занятие. Подготовка к проведению занятий (разминка)

Теория: базовый уровень подготовки. Режим занятий. Тренировочный костюм. Ознакомление с техникой безопасности и правилами санитарии.

Практика: Повороты головы. Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра. Наклоны в стороны, вперед и назад. Работа бедра в разных направлениях и ритмах. Работа стопы.

2. Освоение музыкальной грамоты.

Практика: ритмические рисунки, счет, восьмерка, слабые и сильные доли, звучание музыки, тема в музыки. Музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма.

3. Растяжка всех групп мышц.

Теория: упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Во время выполнения упражнений не должно возникать болезненных ощущений.

4. Пресс.

Практика: Проработка всех видов пресса.

5. Прыжки разного типа.

Теория: виды прыжков.

Практика: соло, в паре, группе.

6. Старая школа «Old school»

Практика: проработка изученных движений. Выполнение упражнений:

- Кач лесенкой
- Кач коленный (грув). Лягушка.
- Кач корпус по кругу, грудной кач.
- Кач в переходах, прыжковой.
- Степ под бит. Степовые прыжки.
- Степ проходка. Ускоренный шаг.
- Прыжок крест.
- Обратные прыжки. Скакалка

7. Освоение вариаций базовых движений

8. Освоение рутин.

Теория: понятие «Рутин» – более координационно сложная композиция в отличие от вариации, имеет более сложный ритмический рисунок. Рутин направлена для наработки определенной техники исполнения (скорость, пластика, и т.д.)

9. Постановка танцевальной композиции на основе изученных элементов.

Практика: Постановка связок из изученных элементов.

10. Самостоятельная практика.

Практика: самостоятельная отработка базовых движений, элементов общих связок, исправление и корректировка ошибок.

11. Основы Street dance.

Практика: Popping, Locking, House – самостоятельные стили, но техника исполнения этих направлений применяется в хип-хопе. Просмотр видеозаписей улично-современных танцев.

Практика: отработка упражнений в стиле Локинг:

- «Scoo B Doo»
- «Knee Drop»
- «Leo Walk»
- «Up Lock»
- «Jazz split»
- «Pimp Walk»

Практика: отработка упражнений в стиле Попинг:

- «Puppet»
- «Waving»
- «Gliding»
- «King Tat»
- «Slow Motion»
- «Animtion»

12. Средняя школа (Middle school)

Практика: отработка изученных движений.

13. Новая школа (New school)

Практика: отработка изученных движений.

14. Постановка танцевальных номеров на основе трех хип-хоп школ

Практика:

- танец «На грани»
- танец «Банда».

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

15. Освоение и повторение принципов импровизации. Актерское мастерство

Практика: различные творческие задания на развитие импровизации, воображения, раскрытия творческих способностей, избавление от зажимов, работу в команде.

16. Изучение и практика работы над исполнением хореографии.

17. Акробатика, трюки (Breakdance)

Практика: отработка изученных элементов

- «Рондат», стойка на руках;
- «Колесо» Разновидности;
- Отжимания в прыжке
- Кувьрки
- Поддержки в парах, тройках, в группе

Применение акробатических, (Breakdance) элементов в танце

18. Отработка отчетных танцевальных композиций

Практика: Отработка отчетных танцевальных композиций

19. Психологическая подготовка.

Теория: понятия: концентрация внимания, самопознание.

Практика: тренировка концентрации внимания на информации, психологического настроения на занятие. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».

20. Открытые занятия.

Практика: сдача норм по физической и практической подготовке.

21. Итоговое занятие

Итоговые занятия включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второго года обучения

№п/п	Тема занятия	Планируемые результаты	Контроль
1.	Вводное занятие. Подготовка к проведению занятий (разминка) Режим занятий. Тренировочный костюм. Ознакомление с техникой безопасности и правилами санитарии. Повороты головы. Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра. Наклоны в стороны, вперёд и назад. Работа бедра в разных направлениях и ритмах. Работа стопы.	Знать т/б и уметь применять на занятиях. Уметь выполнять комплекс разминки.	текущий
2.	Освоение музыкальной грамоты. Ритмические рисунки, счет, восьмерка, слабые и сильные доли, звучание музыки, тема в музыки. Музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма.	Уметь выполнять упражнения	текущий
3.	Освоение музыкальной грамоты. Ритмические рисунки, счет, восьмерка, слабые и сильные доли, звучание музыки, тема в музыки. Музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма.		текущий
4.	Музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма.		текущий
5.	Музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма.		текущий
6.	Комплекс упражнений на растяжку в партере		Знать технику выполнения упражнений
7.	Комплекс упражнений на растяжку в партере	текущий	
8.	Комплекс упражнений на растяжку в партере	текущий	
9.	Комплекс упражнений на растяжку в партере в парах	текущий	
10.	Комплекс упражнений на растяжку в партере в парах	текущий	
11.	Комплекс упражнений на растяжку в партере в парах	текущий	
12.	Комплекс упражнений на растяжку у стенки и станка	текущий	
13.	Комплекс упражнений на растяжку у стенки и станка	текущий	

14.	Комплекс упражнений на верхний пресс	Уметь правильно по технике выполнять упражнения	текущий
15.	Комплекс упражнений на нижний пресс		текущий
16.	Комплекс упражнений на косые мышцы пресса		текущий
17.	Упражнения на все виды пресса		текущий
18.	Упражнения на все виды пресса		текущий
19.	Упражнения на все виды пресса		
20.	Упражнения на все виды пресса		
21.	Варианты прыжков на двух ногах	Уметь правильно выполнять прыжки	текущий
22.	Варианты прыжков с одной ноги на 2 и наоборот		текущий
23.	Варианты прыжков на двух ногах		текущий
24.	Варианты прыжков с одной ноги на 2 и наоборот		текущий
25.	Старая школа «Old school» Проработка изученных движений. - Кач лесенкой - Кач коленный (груз). Лягушка. - Кач корпус по кругу, грудной кач.	Уметь правильно исполнять выученные элементы	текущий
26.	Старая школа «Old school» Проработка изученных движений. - Кач лесенкой - Кач коленный (груз). Лягушка. - Кач корпус по кругу, грудной кач.		текущий
27.	Старая школа «Old school» Проработка изученных движений. - Кач в переходах, прыжковой. - Степ под бит. Степовые прыжки. - Степ проходка. Ускоренный шаг.		текущий
28.	Старая школа «Old school» Проработка изученных движений. - Кач в переходах, прыжковой. - Степ под бит. Степовые прыжки. - Степ проходка. Ускоренный шаг.		текущий
29.	Старая школа «Old school» Проработка изученных движений. - Прыжок крест. - Обратные прыжки. Скакалка		текущий
30.	Освоение вариаций базовых движений	Знать связки, уметь исполнять слитно	текущий
31.	Освоение вариаций базовых движений		текущий
32.	Освоение вариаций базовых движений		текущий
33.	Освоение вариаций базовых движений		текущий
34.	Освоение рутин. понятие «Рутин», наработки определенной техники исполнения (скорость, пластика, и т.д.)	Знать отличия вариации от рутин. Уметь исполнять.	текущий
35.	Освоение рутин		текущий
36.	Освоение рутин		текущий
37.	Освоение рутин		текущий
38.	Освоение рутин		текущий
39.	Постановка связок из изученных элементов.	Уметь исполнять связки	текущий

40.	Постановка связок из изученных элементов.		текущий
41.	Постановка связок из изученных элементов.		текущий
42.	Постановка связок из изученных элементов.		текущий
43.	Постановка связок из изученных элементов.		текущий
44.	Постановка связок из изученных элементов.		текущий
45.	Постановка связок из изученных элементов.		текущий
46.	Постановка связок из изученных элементов.		текущий
47.	Постановка связок из изученных элементов.		текущий
48.	Постановка связок из изученных элементов.		текущий
49.	Самостоятельная практика	Уметь самим составлять связки из изученного материала	текущий
50.	Самостоятельная практика		текущий
51.	Основы Street dance. Практика: отработка упражнений в стиле Локинг: «Scoo B Doo» «Knee Drop» «Leo Walk»	Уметь правильно выполнять танцевальные движения	текущий
	52.		
53.	Отработка упражнений в стиле Локинг:		
54.	Практика: отработка упражнений в стиле Попинг: - «Puppet» - «Waving» - «Gliding»		текущий
	55.		
56.	Изучение средней школы middle school (история развития)	Знать историю средней школы	текущий
57.	Кач лесенкой Кач коленный (грув). Лягушка.	Уметь исполнять движения	текущий
58.	Кач корпус по кругу, грудной кач. Кач в переходах, прыжковой.		текущий
59.	Степ под бит. Степовые прыжки. Степ проходка. Ускоренный степ.		текущий
60.	Прыжок крест. Оборотные прыжки. Скакалка		текущий

61.	Изучение новой школы New school (история развития) Упражнения «Wu-tang clan»	Знать историю новой школы	текущий
62.	«Tapitout»-касание (легкие касания пола ногами.)	Уметь исполнять движения	текущий
63.	«Stepsnap»(шаг с щелчком)		текущий
64.	«Sliderop»(плавное движение со скольжением)		текущий
65.	«Freeze» (фриз, замораживание).		текущий
66.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
67.	Постановка танцевального номера «На грани»	Знать последовательность движений в танце	текущий
68.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
69.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
70.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
71.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
72.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
73.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
74.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
75.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
76.	Постановка танцевального номера «На грани»		текущий
77.	Постановка танцевального номера «Банда»	Знать последовательность движений в танце	текущий
78.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий
79.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий
80.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий
81.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий
82.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий
83.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий
84.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий
85.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий
86.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий

87.	Постановка танцевального номера «Банда»		текущий
88.	Постановка танцевального номера «Банда»		
89.	Актерское мастерство. Различные творческие задания на развитие импровизации, воображения, раскрытия творческих способностей, избавление от зажимов, работу в команде.	Уметь работать по заданию	текущий
90.	Актерское мастерство		текущий
91.	Актерское мастерство		текущий
92.	Актерское мастерство		текущий
93.	Актерское мастерство		текущий
94.	Хореография в танце	Пластика, грация, легкость при исполнении упражнений и танцевальных движений	текущий
95.	Хореография в танце		текущий
96.	Хореография в танце		текущий
97.	Хореография в танце		текущий
98.	Хореография в танце		текущий
99.	Хореография в танце		текущий
100.	Хореография в танце		текущий
101.	Хореография в танце		текущий
102.	Хореография в танце		текущий
103.	Хореография в танце		текущий
104.	Хореография в танце		текущий
105.	Хореография в танце		текущий
106.	Хореография в танце		текущий
107.	Хореография в танце		текущий
108.	Акробатика, трюки (Breakdance) «Рондат», стойка на руках; «Колесо» Разновидности; Отжимания в прыжке Кувырки	Уметь выполнять трюки	текущий
109.	Акробатика, трюки (Breakdance) «Рондат», стойка на руках; «Колесо» Разновидности; Отжимания в прыжке Кувырки		текущий
110.	Акробатика, трюки (Breakdance) Поддержки в парах, тройках, в группе Применение акробатических, (Breakdance) элементов в танце		текущий
111.	Акробатика, трюки (Breakdance) Поддержки в парах, тройках, в группе Применение акробатических, (Breakdance) элементов в танце		текущий
112.	Акробатика, трюки (Breakdance) Поддержки в парах, тройках, в группе Применение акробатических, (Breakdance) элементов в танце		текущий
113.	Отработка отчетных танцевальных композиций		

	композиций		
140.	Психологическая подготовка. Концентрация внимания и самопознание.	Уметь контролировать эмоции	текущий
141.	Психологическая подготовка. Тренировка концентрации внимания на информации, психологического настроения на занятие. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
142.	Психологическая подготовка. Тренировка концентрации внимания на информации, психологического настроения на занятие. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».		текущий
143.	Открытые занятия	Тест по теории, практическое выполнение изученных связей.	текущий
144.	Итоговое занятие	Открытый урок для родителей	итоговый

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы.

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, групповой работы и личностно-ориентированная, также могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Здоровьесберегающая технология. Занятия танцами повышают активизацию деятельности сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Движения повышают мышечное чувство, способность к быстрым чередованиям напряжений и расслаблений мышц. Регулярные занятия помогут ребенку укрепить свое здоровье, повышают иммунитет по отношению к заболеваниям

Технология личностно-ориентированного обучения. В процессе занятий создаются условия, при которых выявляются и развиваются индивидуальные качества каждого занимающегося. Так как группа разновозрастная с разным уровнем подготовленности, учащиеся получают как общие задания, так и индивидуальные. Каждый занимающийся выполняет задания в меру своих способностей и возможностей.

Технология самоконтроля. В процессе занятий учащиеся контролируют свое физическое состояние и физическую нагрузку при выполнении заданий, контролируют свои действия при самостоятельной работе.

Технология групповой работы. Танцы - коллективная деятельность и поэтому занимающимся постоянно приходится взаимодействовать друг с другом, выполняя задания в парах и в группах.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

Словесные методы обучения:

- объяснение;
- беседа;

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картинки, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы,;
- видеоматериалы

Методы практической работы:

- упражнения;
- тренировка;
- репетиция.

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих учебник / Н.А. Александрова, В.А. Голубева . – Москва, 2007 (+ DVD-ROM)
2. Востриков, А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств: учебник / А.А. Востриков. - 1, 42 Томск, 1994.
3. Карпов Н.П. "Уроки сценического движения" / Н. П. Карпов. - М.: Изд-во "ГИТИС". 1999
4. Обухов, А.С. ПСИХОЛОГИЯ: учебник и практикум для СПО Московский педагогический государственный университет / А.С. Обухов. - Отв. ред. 2-е изд., пер. и доп., (г. Москва)2018
5. Нестерова, Д.А. Самоучитель по танцам хип-хоп / Д.А. Нестерова. – Санкт-Петербург, 2011
6. Поталицина, О. В. Хип – хоп танец и методика его преподавания. Учебная программа / О.В. Поталицина,. - Барнаул АГИИК, 2004.

7. Пуртова, Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать. Для средних специальных учебных заведений / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. -Самара 2003г.

8. Сироткина, Ирина «Свободное движение и пластический танец в России» / Ирина Сироткина. – Нижний Новгород, 2014г.

Интернет источники:

1. Электронная библиотека <https://www.livelib.ru/>
2. Электронный образовательный ресурс <http://eor-np.ru/node/594>
3. Видеоматериалы с ресурса <https://www.youtube.com/feed/library>

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль. Входной контроль проводится при просмотре в начале учебного года с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных физических качеств учащихся. Формы входного контроля: наблюдение, анализ выполнения заданий педагога.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года с целью для отслеживания уровня освоения учебного материала программы в формах: педагогическое наблюдение педагога с целью анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, приобретенных навыков общения.

При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного задания происходит по показателям: включенность учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в конце первого учебного года с целью для отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий учащимися, участия и достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализ приобретенных личностных результатов.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: зачеты по исполнению спортивного танца, контрольное исполнение танца, анализ результатов деятельности.

Итоговый контроль. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью для отслеживания уровня достижения результатов программы. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы по программе. Результат итогового контроля по каждому из видов результатов сводится в сводную таблицу «Итоговая информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы»

Формы фиксации

1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка (Приложение 1)
2. Сводная таблица параметров результативности освоения программы (Приложение 2)
3. Контрольный тест программы (Приложение 3)

Критерии оценки уровня освоения программы

Критерии оценки качества обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмы танца» для индивидуальной карточки обучающегося.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Допустимый уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой).	1	Наблюдение, тестирование
		Хороший уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½).	2	
		Оптимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
<i>1.2. Владение специальной терминологией.</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Допустимый уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины).	1	Тестирование, собеседование
		Хороший уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой).	2	
		Оптимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	

2. Практическая подготовка ребенка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Допустимый уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков).</p> <p>Хороший уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½).</p> <p>Оптимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	1 2 3	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	<p>Допустимый уровень (ребенку надо объяснять неоднократно).</p> <p>Хороший уровень (ребенку достаточно разъяснить отдельные моменты).</p> <p>Оптимальный уровень (ребенок понимает и приступает к правильному исполнению задания с первого раза)</p>	1 2 3	Наблюдение
3.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения своим телом на публике	<p>Допустимый уровень (ребенок сильно стесняется, зажат, перестает слышать музыку).</p> <p>Хороший уровень (ребенок зажат, движения не имеют сильной амплитуды, старается, ему приносит это удовольствие)</p> <p>Оптимальный уровень (ребенок очень подвижен, слышит отлично музыку, движения точные, амплитудные, уверенные)</p>	1 2 3	Наблюдение

Критерии оценки качества обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмы танца» для сводной таблицы параметров результативности освоения программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Овладение элементами танца	Правильное исполнение элементов танца	<p>Допустимый уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема движений, путает направление движения в танце, недостаточная амплитуда движений, «спешат» или «опаздывают» под музыку).</p> <p>Хороший уровень (ребенок владеет более чем ½ объема движений, иногда путает направление движения в танце, недостаточная амплитуда движений).</p> <p>Оптимальный уровень (ребенок освоил практически все движения, предусмотренные программой за конкретный период, не путает направление движения в танце, достаточная амплитуда движений).</p>	1 2 3	Наблюдение во время зачета по исполнению танца

Контрольное исполнение танца	Исполнение танца по следующим критериям: ✓ Артистичность ✓ Чувства ритма ✓ Правильный порядок движений	<p>Допустимый уровень (ребенок зажат, плохо помнит порядок, больше повторяет за кем-то спереди, плохо слышит ритм).</p> <p>Хороший уровень (ребенок немного зажат, иногда забывает последовательность движений, но быстро подхватывает, слышит музыку, изредка сбивается по темпу).</p> <p>Оптимальный уровень (ребенок артистичен, помнит весь порядок танца, хорошо слышит и чувствует музыку).</p>	1 2 3	Наблюдение во время исполнения контрольного танца
Контрольное творческое задание	Задание: под заданную музыку передать образ	<p>Допустимый уровень (ребенок сильно стесняется, зажат, перестает слышать музыку).</p> <p>Хороший уровень (ребенок зажат, движения не имеют сильной амплитуды, старается, ему приносит это удовольствие).</p> <p>Оптимальный уровень (ребенок очень подвижен, слышит отлично музыку, движения точные, амплитудные, уверенные)</p>	1 2 3	Контрольное задание. Наблюдение

Формы предъявления результатов обучения:

- результаты конкурсов;
- участие в открытых занятиях, праздниках.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка
по образовательной программе дополнительного образования детей

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____

Педагог _____

Название образовательной программы «Ритмы танца»

Дата начала наблюдения _____ год

Сроки диагностики Показатели	год обучения		год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания				
1.2. Владение специальной терминологией				
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой:				
3. Общеучебные умения и навыки ребенка				
3.1 Учебно-коммуникативные умения:				
а) слушать и слышать педагога				
б) выступать перед аудиторией				
Итого средний балл				
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)				

3 балла - высокий уровень проявления

2 балла - средний уровень проявления

1 балл - низкий уровень проявления

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Контрольный тест №1.

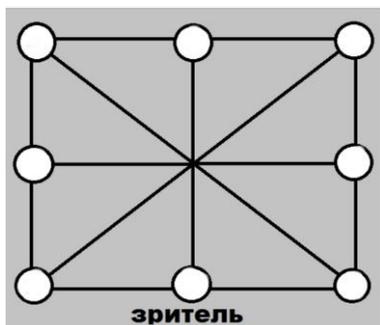
1. Определить по видео исполняемый танцевальный стиль?
 - А) Паппинг
 - Б) Локинг
 - В) Хип хоп

2. Что означает термин «кач»?
 - А) приставные шаги в сторону
 - Б) прыжок
 - В) пружина

3. Назови основные школы Хип хопа?
 - А) Старая, молодая, новая
 - Б) Старая, средняя, новая
 - В) Старая, средняя, молодежная

4. Что такое «Фриз»?
 - А) точка
 - Б) заморозка
 - В) скольжение

5. Подпиши точки класса.



6. Как называется основной шаг в Хип хоп?
 - А) Твизл
 - Б) Степ
 - В) Слайд