

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол
№ 6 от 23.06. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 221-ОД от 30.08.2023г.
Директор
_____ Лысова С.В.

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЛОГОРИТМИКА»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик: Тремасова Оксана Рустамовна,
педагог дополнительного образования,
Кокурина Инна Александровна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную** направленность.

Адресат

Программа реализуется для учащихся 7-10 лет.

Актуальность

Программа имеет коррекционно-развивающую нацеленность, способствует социальной адаптации ребенка с речевым нарушением и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Уровень освоения

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения

Объем и срок освоения

Программа реализуется в объеме 72 часов, 1 год

Цель

профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи.

Развивающие:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Обучающие:

- расширить словарный запас по лексическим темам программы, научить самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему;
- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой.

Воспитательные:

- воспитание и коррекция звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя.

Планируемые результаты

Личностные:

- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями.
- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Метапредметные:

- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Предметные:

- Исправление и смягчение дефектов речи детей;
- Улучшение двигательных способностей детей;

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

Организационно-педагогические условия

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации. При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Условия набора. На обучение по программе принимаются учащиеся 7-10 лет, без требований к полу учащихся; без специальной подготовки.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные.

Количество обучающихся в группе. Количество обучающихся в группе с учетом санитарных норм и норм наполняемости - 15 человек.

Форма организации учебного процесса. Учебное занятие.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (работа над упражнением) могут проводиться малыми группами, индивидуально.

Формы проведения занятий. комбинированные занятия Основной формой проведения учебных занятий по программе является игра.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая,
- в малых группах (работа над упражнением.),
- индивидуальная (отработка отдельных навыков.).

Материально-техническое оснащение. Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

- Учебный кабинет;
- Компьютер;
- Мультимедиа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЛОГОРИТМИКА»

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Наблюдение, опрос
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.	4	2	2	Наблюдение опрос
2.	Изучение строения голосового аппарата. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса	4	2	2	Наблюдение опрос
3.	Постановка речевого дыхания. Артикуляционные упражнения.	8	2	6	Наблюдение опрос
4.	Техника звука. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла	8	2	6	Наблюдение
5.	Упражнения на развитие внимания и памяти	4	1	3	Наблюдение
6.	Ритмические игры	12	4	8	наблюдение
7.	Пение песен и вокализов	8	2	6	наблюдение
8.	Пальчиковые игры и сказки	10	4	6	наблюдение
9.	Театральные этюды.	8	2	6	наблюдение
10.	Коммуникативные игры	4	0	4	наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	0	2	
	ИТОГО	72	21	51	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеразвивающая программа «ЛОГОРИТМИКА»

Задачи.

Развивающие:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Обучающие:

- расширить словарный запас по лексическим темам программы, научить самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему;
- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой.

Воспитательные:

- воспитание и коррекция звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя.

Планируемые результаты

Личностные:

- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями.
- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Метапредметные:

- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Предметные:

- Исправление и смягчение дефектов речи детей;
- Улучшение двигательных способностей детей;
- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа «ЛОГОРИТМИКА»

1. **Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

2. **Изучение строения голосового аппарата. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.**

Теория: Наш голосовой аппарат. Умение расслаблять и напрягать группы мышц.

Практика: Игровые динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. **Постановка речевого дыхания. Артикуляционные упражнения.**

Теория: Правила выполнения артикуляционных упражнений.

Артикуляционные упражнения.

4. **Техника звука. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла.**

Теория: Укрепление голосового аппарата. Профилактика простудных заболеваний.

Практика: Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла по В. Емельянову, развитие певческих навыков

5. **Упражнения на развитие внимания и памяти.**

Теория: Виды памяти: зрительная, слуховая, моторная.

Практика: игры и упражнения на активизацию внимания детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

6. **Ритмические игры.**

Теория: Чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта).

Практика: игры и упражнения на ориентацию в ритмической основе слов, фраз.

7. **Пение песен и вокализов.**

Теория: Эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух.

Практика: игры и упражнения на автоматизацию гласных звуков, коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

8. **Пальчиковые игры и сказки.**

Теория: Пальчиковые игры и сказки.

Практика: игры на развитие мелкой моторики пальцев рук.

9. **Театральные этюды.**

Теория: Мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела.

Практика: Мимические и пантомимические этюды.

10. **Коммуникативные игры.**

Теория: Достоинства человека. Правила общения.

Практика: игры в общем кругу на осознание сферы общения.

11. **Итоговое занятие**

Практика: Подвижные игры, хороводы.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительная общеразвивающая программа
«ЛОГОРИТМИКА»

№ п/п занятия	Тема занятия	Тип /форма занятия
1.	Вводное занятие. Добро пожаловать в сказочный мир движений и музыки Координация движения. «Спор грибов и ягод».	Игровое занятие
2.	Диагностика Марш. Динамика. Ходьба с остановками, бег. «Путешествие язычка».	Игровое занятие
3.	Диагностика. В гостях у лесного гнома.	Игровое занятие
4.	Характер музыки и движений. «Яблоко» по мотивам сказки В. Сутенеева	Игровое занятие
5.	Музыка и движения – друзья. «Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Игровое занятие
6.	Средства выразительности танца, марша. «Спор овощей»	Игровое занятие
7.	Средства выразительности. Мелодия. «Колосок» по мотивам украинской народной сказки	Игровое занятие
8.	Средства выразительности танца, марша. «Приключения дождика»	Игровое занятие
9.	Средства выразительности музыки и движения. Слушаем и сливаемся с музыкой. «Краски осени»	Комбинированное занятие
10.	Интонация. Связь слова и движения. Речь музыкальная и разговорная. «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутенеева.	Игровое занятие
11.	Интонация. Связь слова и движения. Речь музыкальная и разговорная. «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутенеева	Игровое занятие
12.	Средства выразительности. Мелодия. «Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	Игровое занятие
13.	Интонация. Связь слова и движения. «Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки.	Игровое занятие
14.	Связь слова, музыки и движения. «Теремок – холодок»	Игровое занятие
15.	Хороводы, танцы с пением. «Дед Мороз построил дом»	Игровое занятие
16.	Связь содержания песни с характером движения. Может ли петух движение? «Отчего у белого медведя нос чёрный» по мотивам юкагирской народной сказки	Комбинированное занятие
17.	Танец. Разнообразие танцев (хороводные, парные). «Ёлка» по мотивам сказки В. Сутенеева	Комбинированное занятие
18.	Танец. Разнообразие танцев (хороводные, парные). «Ёлка» по мотивам сказки В. Сутенеева.	Игровое занятие
19.	Красота и выразительность хороводов «Снеговик на ёлке»	Игровое занятие
20.	Хоровод игрушек (импровизация). «Морозята»	Игровое занятие
21.	Танец Полька (характер музыки, особенность ритма). «Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	Комбинированное занятие
22.	Хоровод сказочных героев. Образы игрушек (на основе вальса, польки). «Приключения снежинки»	Игровое занятие
23.	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	Игровое занятие
24.	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	Игровое занятие

25.	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова	Игровое занятие
26.	Весенний хоровод. Образы весны, цветов, ветра, птиц. «Как муравьишка дом солнышка искал»	Игровое занятие
27.	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	Игровое занятие
28.	Связь слова и движения. Песенки-картинки.	Игровое занятие
29.	Песенки-картинки. «Я маму мою обидел» по мотивам стихотворения Э. Мошковской.	Игровое занятие
30.	Упражнения с предметами. «Кем быть»	Игровое занятие
31.	Ритмические движения под разную музыку. Игры-импровизации. «Откуда у верблюда горб» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга	Игровое занятие
32.	Ритмические движения под разную музыку. Игры-импровизации. «Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга	Игровое занятие
33.	Музыкальная подвижная игра «Космическое путешествие»	Игровое занятие
34.	Хоровод с пением (обобщение). «Лекарство от зевоты»	Игровое занятие
35.	Плясовая - душа и характер музыки, движения. «Колобок»	Игровое занятие
36.	Итоговое занятие. Чему научили нас три Феи: музыка, движение, речь (обобщение).	Игровое занятие

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы.

Логоритмика — это один из видов здоровьесберегающих технологий и одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

Методы реализации образовательной программы.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются различные методы и приемы:

Методы	Приемы
Наглядные	
Наблюдение; Демонстрация наглядных пособий (репродукций, слайдов, видеозаписей).	показ способов действий; показ образца.
Словесные	
Рассказ; Беседа.	вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание; пояснение; объяснение; педагогическая оценка.
Игровые	
Дидактическая игра; Воображаемая ситуация (с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием)	выполнение педагогом игровых действий; загадывание и отгадывание загадок; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации.
Практические	
Упражнение (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие). Моделирование (предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели).	

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

- Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»
- Бабушкина Р.Л. Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР»
- М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»

- Н.В.Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду»
- «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности деятельности по программе проводится **диагностика неречевых функций** (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых функций детей в процессе работы.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

- 1-й элемент: - - .. -
2-й элемент: - .. - -
3-й элемент: - - ...
4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.
3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
4. **Переключение от одного движения к другому.**
 - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).
По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
 - Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
 - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.
По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Формы фиксации

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

[illegible]

Упражнения по А.Н. Стрельниковой
(адаптированные для детей школьного возраста)

Упражнение Малый маятник

Стоя, руки опущены, кивать головой вперед-назад, вдох-вдох. Движения и вдохи идут одновременно, вдохи шумные и короткие. Выдох произвольный.

Тик-так, тик-так,

Я умею делать так:

Вперед – тик,

Назад – так.

Тик-так, тик-так.

Упражнение Кошка

Ноги на ширине плеч. Движения напоминают движения кошки, которая подкрадывается к воробью. Повторяются ее движения – чуть-чуть приседая, поворачиваться то вправо, то влево.

Тяжесть тела переносить то на правую ногу, то на левую, одновременно поворачиваясь.

Шумно нюхать воздух справа, слева – в темпе шагов. Выдох произвольный.

Топ-топ-топ –

Вот крадется черный кот.

Упражнение Обними плечи

Поднять руки на уровень плеч. Согнуть их в локтях. Повернуть ладони к себе и поставить их перед грудью, чуть ниже шеи. Бросать руки навстречу: они параллельно друг другу.

Спокойный темп шагов. Одновременно с каждым броском, когда руки теснее всего сошлись, повторить короткие шумные вдохи.

Руки не уводить далеко от тела, локти не разгибать. Выдох произвольный.

Обнимите плечики,

На лугу кузнечики.

Упражнение Насос

Взять в руки свернутую газету или палочку, думая, что это насос для накачивания шины автомобиля. Вдох – в крайней точке наклона. Кончился наклон – кончился вдох. Не тянуть его, разгибаясь, но не разгибаться до конца.

Шину нужно быстро накачать и ехать дальше. Повторять вдохи одновременно с наклонами часто, ритмично, легко. Голову не поднимать. Смотреть вниз на воображаемый насос. Выдох произвольный.

Накачаем шину,

Шину у машины,

Чу-чу-чу – чу-чу-чу,

Всех до дачи докачу.

Упражнение Постучи молотком

Стоя, выполнять наклоны. Руки вытянуты вперед, пальцы сомкнуты в замке. Наклон – вдох. Выдох произвольный.

А ну-ка веселее

Ударим молотком,

Покрепче, поровнее

Мы гвоздики забьем:

Тук-тук, тук-тук.

**Артикуляционные упражнения
для развития физиологического дыхания и формирования воздушной струи
"Загнать мяч в ворота"**

выработка длительной, направленной воздушной струи

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.

"Кто дальше загонит мяч"

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Подуть длительно так, чтобы воздушная струя шла посередине языка, и сдуть ватку на противоположный край стола.

"Паровозик свистит"

выработка плавной, непрерывной струи

Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдыхать воздух плавно в пузырек. Если свист не получился, не надо расстраиваться, значит, не выполнено какое-то правило игры. Следует начать сначала.

"Фокус", "Паращютик"

направление воздушной струи по середине языка

Рот приоткрыть, язык "чашечкой" выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку.

"Охотник идет по болотам"

распределение воздушной струи по бокам

Губы растянуть в улыбку, язычок поместить между зубами. При выдохе шлепать ладошками по щекам: получается хлюпающий звук.

"Фасолевые гонки"

выработка сильной, непрерывной струи, идущей посередине языка

Коробка из-под конфет оборудована, как дорожки для "бегунов-фасолинок", а начинают они бег при помощи "ветра" из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее догонит своего "бегуна" до финиша.

"Узнай, что это"

развитие обоняния и глубокого вдоха

На тарелочках лежат кусочек лимона или апельсина, чеснока или лука, сухие травы с характерным запахом и флакончик духов. Сначала изучаются и запоминаются запахи, а затем по ним отгадываются предметы с закрытыми глазами.

"Чья фигурка дальше улетит?"

развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ

На столах лежат вырезанные из тонкой бумаги (или салфеток) фигурки птиц, бабочек, цветов, рыбок, снеговиков. Каждый ребенок садится напротив своей фигурки. Продвигать фигурку следует лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналам "полетели", "поплыли", "побежали" для разных фигурок обозначается движение. Одни дети дуют на фигурки, а остальные следят.

"Кораблик"

чередование сильного и длительного плавного выдоха

Потребуется таз с водой и бумажные кораблики. Чтобы кораблик двигался плавно, нужно на него дуть не торопясь, сложив губы, как для звука [ф]. Для имитации порывистого ветра губы складываются, как для звука [п]: "п-п-п". Можно дуть, вытянув губы трубочкой, но не надывая щек.

"Горох против орехов"

чередование длительного плавного и сильного выдоха

Проводится матч на "хоккейном поле" (коробка от конфет), "клюшки" – трубочки для коктейля. Выигрывает тот, кто быстрее задует своих "игроков" в ворота противника. "Игроки" (2–3 горошины и 2–3 ореха) предварительно разбросаны по всему полю.

"Мыльные пузыри"

развитие меткости выдыхаемой струи

Победителем конкурса становится тот, кто выдует самый большой пузырь или у кого больше всего пузырей получится. Нужно точно дунуть в колечко, иначе пузырей не будет.

"Новогодние трубочки-шутки"

развитие длительного плавного и сильного выдоха

Под воздействием выдыхаемого воздуха раскручивается бумажный язычок.

"Надуй игрушку"

развитие сильного плавного выдоха

Небольшие надувные игрушки дети приносят из дома. Следует их надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его в отверстие игрушки. Потом можно с ней поиграть.

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.

Фонопедический метод дает возможность каждому ребенку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать себе самому : «Я могу», «Я пою».

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2.ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движения губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре. Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.