Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол
№ 6 от 23.06. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 221-ОД от 30.08.2023г.
Директор
_____Лысова С.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Серийный номер сертификата
00b69c20424217dfff5f66857e8ce6b8eb
Владелец: **Лысова Светлана Владимировна**
директор ГБОУ СОШ №223 с углубленным изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга
Срок действия:с 26.04.2023 по 19.07.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик – Пампура Валентин Валерьевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная**.**

Адресат программы

Учащиеся 7-10 лет.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Уровень освоения

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в объеме 72 часов, 1 год.

Цель программы объединения «Импровизация»**:**

развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства;
- научить контролировать и направлять свое внимание на объекты сценической среды, следовать логике действий персонажа;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

Развивающие:

- формировать коммуникативные навыки ребенка через театральную деятельность;
- развивать эмоциональную сферу, творческое воображение и фантазию;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонацию;
- развивать двигательные способности через драматизацию.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают положительные личностные качества: умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность
- приобретут навыки бесконфликтного общения, способность работать в паре, в коллективе.

Метапредметные:

- приобретут интерес и осмысленное отношение к занятиям;
- обогатят эмоциональную сферу, творческое воображение и фантазию;
- научатся принимать и сохранять поставленную задачу;
- научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- разовьют технику речи, артикуляцию, интонацию и двигательные способности.

Предметные:

- расширят представление об основах театрализации, актерского мастерства;
- научатся контролировать и направлять свое внимание на объекты сценической среды, следовать логике действий персонажа.

Организационно-педагогические условия

Язык реализации.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения.

Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия набора.

Программа реализуется для учащихся 7-10 лет,

- без требований к полу учащихся
- без специальной подготовки.

Условия формирования групп.

Группы формируются разновозрастные.

Количество обучающихся в группе.

Количество учащихся в группах по программе с учетом санитарных норм и норм наполняемости: 15 человек.

Форма организации учебного процесса.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий.

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при освоении правильного выполнения техники) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Формы проведения занятий.

Основная форма занятий — традиционная и комбинированная, а также будет применяться и нетрадиционная форма при создании творческой работы по задумке автора для конкурса или выступления. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Теоретическая часть эмоционально готовит ребенка к творческой работе.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (взаимооценка и др.),
- в малых группах (работа над упражнением),
- индивидуальная (для отработки отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение программы включает в себя

Учебный кабинет оснащенный

- столами и партами;
- мультимедийным оборудованием;
- шкафами для хранения материалов, методических пособий, книг по театральному искусству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на:		Контроль
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	текущий
2.	Знакомство с театром	2	1	1	тематический
3.	Ритмопластика	2	1	1	
4.	Культура и техника речи	4	1	3	
5.	Основы театральной культуры	2	1	1	
6.	Спектакль				итоговый
7.	Знакомство с содержанием спектакля	4	2	2	
8.	Сценическое актёрское мастерство.	20	5	15	текущий
9.	Обсуждение декораций, костюмов.	4		4	
10.	Театрализованное представление.	102	6	96	текущий
11.	Итоговое занятие	2		2	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИМПРОВИЗАЦИЯ»

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства;
- научить контролировать и направлять свое внимание на объекты сценической среды, следовать логике действий персонажа;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

Развивающие:

- формировать коммуникативные навыки ребенка через театральную деятельность;
- развивать эмоциональную сферу, творческое воображение и фантазию;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонацию;
- развивать двигательные способности через драматизацию.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- воспитают положительные личностные качества: умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность
- приобретут навыки бесконфликтного общения, способность работать в паре, в коллективе.

Метапредметные:

- приобретут интерес и осмысленное отношение к занятиям;
- обогатят эмоциональную сферу, творческое воображение и фантазию;
- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- разовьют технику речи, артикуляцию, интонацию и двигательные способности.

Предметные:

- расширят представление об основах театрализации, актерского мастерства;
- научатся контролировать и направлять свое внимание на объекты сценической среды, следовать логике действий персонажа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Вводное занятие**

Теория: Режим занятий. Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения на занятии.

Практика: узнаем друг друга, игра «круг знакомства».

2. **Знакомство с театром**

Теория: Знакомство с историей театра с развитием актерского мастерства. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник, - декоратор, бутафор, актер).

Практика: Актёрский тренинг, включающий в себя элементы актёрского мастерства. Ролевая игра "Театр" (знакомство с понятиями «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер», формирование правильного поведения в театре). Практическая работа "Декорации"

Формы занятия: беседа, обсуждение теоретической части

Характеристика деятельности обучающихся: частично - поисковая, репродуктивная

Формы и объект контроля освоения: нет

3. **Ритмопластика**

Теория: Знакомство с телом и его возможностями. Выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела (техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция м т.д.). Развитие движения как единого процесса: отсутствие автоматизма, умение построить точную фразу жеста, пластический диалог с партнёрами.

Практика: Упражнения на ощущение своего тела и чувства такта. Поведение на сцене. Движение и перемещение по сцене. Тренинги на воображение. Тренинги на внимание. Движение и речь. Сценические этюды.

Формы занятия: практические занятия

Характеристика деятельности обучающихся: частично - поисковая, эвристическая

Формы и объект контроля освоения: нет

4. **Культура и техника речи**

Теория: Основы речи и её воздействия на слушателя. Выявление лексико-грамматических трудностей. Систематизация новых лексических единиц. Тренировочные упражнения.

Практика: Упражнения на развитие речи голоса дикции. -умение воспринимать на слух и понимать полностью речь педагога и сверстников; умение читать несложный текст с полным и точным пониманием; уметь оценивать полученную информацию, выражать своё мнение.

5. **Основы театральной культуры**

Теория: Культура в театре. Актёрская этика. Знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью.

Практика: Упражнения на развитие чувство такта, при общении с партнёром. Театральная деятельность: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства, развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями;

6. **Спектакль**

Теория: Свободное существование в роли. Декорации, костюмы, музыкальное оформление театрализованного представления.

Практика Ведение своей роли и взаимодействие с партнёрами во время спектакля. -

- владение необходимыми элементами внутренней техники актера;
- умение импровизировать;
- использовать пластику тела в сочетании с предлагаемым музыкальным материалом.

- использование сценического пространства при построении мизансцена умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

7. **Итоговое занятие**

Разбор спектакля. Индивидуальных общих ошибок.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Тема занятия	Форма	Контроль
1.	Введение. Техника безопасности	Традиционное занятие	
2.	Знакомство с театром	Традиционное занятие	текущий
3.	Ритмопластика	Комбинированное занятие	
4.	Культура и техника речи	Традиционное занятие	
5.	Культура и техника речи	Комбинированное занятие	
6.	Основы театральной культуры	Традиционное занятие	
7.	Знакомство с содержанием спектакля	Традиционное занятие	
8.	Знакомство с содержанием спектакля	Комбинированное занятие	
9.	Сценическое актёрское мастерство.	Комбинированное занятие	текущий
10.	Сценическое актёрское мастерство.		текущий
11.	Сценическое актёрское мастерство.		текущий
12.	Сценическое актёрское мастерство.		текущий
13.	Сценическое актёрское мастерство.		текущий
14.	Сценическое актёрское мастерство.		текущий
15.	Сценическое актёрское мастерство.		текущий
16.	Сценическое актёрское мастерство.		текущий
17.	Сценическое актёрское мастерство.		текущий
18.	Сценическое актёрское мастерство.		текущий
19.	Обсуждение декораций, костюмов.	Комбинированное занятие	
20.	Обсуждение декораций, костюмов.	Традиционное занятие	
21.	Распределение ролей.	Традиционное занятие	
22.	Музыкальное оформление театрализованного представления	Традиционное занятие	
23.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
24.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
25.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
26.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
27.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
28.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
29.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
30.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
31.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
32.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
33.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
34.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
35.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
36.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
37.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
38.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
39.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
40.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
41.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
42.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
43.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
44.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
45.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий

46.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
47.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
48.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
49.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
50.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
51.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
52.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
53.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
54.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
55.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
56.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
57.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
58.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
59.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
60.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
61.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
62.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
63.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
64.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
65.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
66.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
67.	Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	текущий
68.	Генеральная репетиция	Комбинированное занятие	текущий
69.	Генеральная репетиция	Комбинированное занятие	текущий
70.	Генеральная репетиция	Комбинированное занятие	текущий
71.	Спектакль	Комбинированное занятие	текущий
72.	Итоговое занятие		Итоговый

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные составляющие УМК:

педагогические методики и технологии:

Технология коллективной творческой деятельности - достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее полно применяется "Технология коллективной творческой деятельности" (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании и предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Н. А. Ветлугина Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. Педагогика Москва просвещение 1980.
2. Т. Н. Караманенко Кукольный театр – дошкольникам. Москва просвещение 1969г
3. М. А. Михайлова . Поем, танцуем дома и в саду Ярославль Академическое развитие 1969г
4 Г. А. Науменко. От зимы до осени: Фольклорный праздник Москва 1979г.
5 Ф. М. Орлова Нам весело Просвещение 1972г.
6 Г. Н. Тубельская Праздники в детском саду и начальной школе Москва 2001г. Синтез.
7 А. В. Щеткин Театральная деятельность в детском саду Москва 2008г. Рубикон.

Система контроля результативности обучения:

Формы и средства выявления.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений

Основными формами итогового контроля являются генеральная репетиция и спектакль.

Формы фиксации

Таблица с критериями и результатами наблюдения.

ФИ ребенка	Создание образа	Готовность действовать согласованно	Воображение и сценический вымысел.

Критерии и оценка наблюдения:

1. Создание образа

0 баллов - Учащийся не понимает характер персонажа, ему не удается изобразить заданный персонаж.

1 балл - Учащийся не сопоставляет характер персонажа и изображение заданного персонажа.

2 балла Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного произведения

3 балла Учащийся четко улавливает характер персонажа и изображает заданный персонаж в соответствии с замыслом.

2. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

0 баллов - Учащийся начал свое действие не со всеми, закончил не вовремя

1 балл - Учащийся вступил в игровое действие вместе со всеми, но закончил не вовремя

2 балла - Учащийся вступил в игровое действие вместе со всеми, сыграл свою роль, но не справился с самостоятельным выходом

3 балла Учащийся вступил в игровое действие вместе со всеми, выполнил свою роль, справился с самостоятельным выходом

3. Воображение и сценический вымысел.

0 баллов - Учащийся не может самостоятельно предложить действия в предлагаемых обстоятельствах

1 балл - Учащийся может предложить действия в предлагаемых обстоятельствах, но только свои, представить действия партнера не может

2 балла - Учащийся придумывает свои действия и действия партера по спектаклю в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с ним

3 балла Учащийся представляет придумывает свои действия и действия партера по спектаклю, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в виде среднеарифметического пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Формы предъявления результатов обучения.

Спектакль. Видеоспектакль.

Периодичность.

Раз в год.