

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 223  
с углубленным изучением немецкого языка  
Кировского района Санкт-Петербурга

**ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
На Педагогическом совете  
Протокол  
№ 6 от 23.06. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 221-ОД от 30.08.2023г.  
Директор  
\_\_\_\_\_ Лысова С.В.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст учащихся: 7-10 лет

Разработчики: Петрова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Кокурина Инна Александровна, методист

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа имеет **художественную направленность**.

### **Адресат**

Программа реализуется для учащихся 7-10 лет.

### **Актуальность**

Рисование приобщает младших школьников к творчеству. Помогает раскрыть способности, учит замечать детали, проявлять индивидуальность, развивает воображение. Дети в этом возрасте осознанно воспринимают образы, способны создать рисунок в уме, затем перенести его на бумагу.

### **Отличительные особенности программы**

Программа представляет собой цикл занятий по рисованию. Результат каждого — полноценная законченная работа, выполненная ребенком самостоятельно, но по под чутким руководством художника-педагога.

### **Уровень освоения**

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения

### **Объем и срок освоения**

Программа реализуется в объеме 36 часов, 1 год.

**Цель** формирование первичной мотивации детей к занятиям по изобразительному искусству.

### **Задачи.**

#### **Воспитательные:**

- Вызвать положительные эмоции от художественной деятельности, интерес к изобразительному творчеству.

#### **Развивающие:**

- Развивать усидчивость;
- Развивать мелкую моторику.

#### **Обучающие:**

- Познакомить со следующими жанрами живописи: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- Познакомить с возможностями художественных техник (аппликация, графика, монотипия, акварель, гуашь, смешанные техники), графических и живописных материалов. Научить использовать в работе разные материалы – карандаши, мелки, акварель, гуашь, гелевые ручки и другие;
- Научить копировать предметы с натуры;
- Научить создавать собственные композиции;
- Научить соблюдать пропорции.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные: дети научатся

- использовать в работе разные материалы – карандаши, мелки, акварель, гуашь, другие;
- ориентироваться в жанрах живописи по программе: выделять пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- копировать предметы с натуры;
- создавать собственные композиции;
- соблюдать пропорции.

#### Метапредметные:

- созданы предпосылки для развития мелкой моторики руки, усидчивости.

#### Личностные:

- созданы предпосылки для формирования положительного личностного отношения к художественной деятельности.

### **Организационно-педагогические условия**

### **Язык реализации.**

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

**Форма обучения.**

Программа реализуется в очной форме обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Условия набора.**

Программа реализуется для учащихся 7-10 лет,

- без требований к полу учащихся
- без специальной подготовки.

**Условия формирования групп.**

Группы формируются разновозрастные.

**Количество обучающихся в группе.**

Количество учащихся в группах по программе с учетом санитарных норм и норм наполняемости: 15 человек.

**Форма организации учебного процесса.**

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

**Формы организации занятий.**

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при освоении правильного выполнения техники) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

**Формы проведения занятий.**

Формами проведения учебных занятий по программе являются мастер-классы.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (взаимооценка и др.),
- в малых группах (работа над упражнением),
- индивидуальная (для отработки отдельных навыков).

**Материально-техническое оснащение.**

Материально-техническое оснащение программы включает в себя

Учебный кабинет оснащенный

- столами и партами;
- мойкой;
- доской для показа приёмов работы;
- мультимедийным оборудованием;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями:

Тема «Рисование пастелью (цветными карандашами)»: лист крафт формата А4 (вместо него можно взять лист цветного картона, цветной двухсторонней бумаги или затонированный акварелью лист), простой карандаш и ластик, художественная пастель (цветные карандаши, восковые мелки), фломастеры, белый карандаш (мелок, гуашь).

Тема «Рисование с натуры»: альбом для рисования, простой карандаш и ластик, акварельные краски и кисти, стаканчик для воды, фломастеры, цветные карандаши, черная гелевая ручка. Для натюрморта: 1-3 кружки, печенье (пряники, вафли, конфеты), 2 мандарина (яблока), салфетки, орехи, еловые веточки.

Тема «Аппликация»: лист крафт формата А6 (вместо него можно взять лист цветного картона), лист белой или цветной двухсторонней бумаги формата А5 (половинка А4), простой карандаш и ластик, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, черная гелевая ручка, цветные гелевые ручки, белая гелевая ручка или карандаш, крышки разного диаметра (2,3, 4 см).

Тема «Графика»: лист крафт формата А4 (вместо него можно взять лист цветного картона, цветной двухсторонней бумаги или затонированный акварелью лист), простой карандаш и ластик, черный и белый карандаши (черная и белая гелевые ручки, мелки, гуашь).

Тема «Монотипия»: альбом для рисования, простой карандаш и ластик, гуашь и кисти, стаканчик для воды, фломастеры или цветные карандаши, черная гелевая ручка, пленка или оргстекло.

Тема «Пейзаж»: альбом для рисования или лист формата А3, простой карандаш и ластик, акварельная краски, кисти, клеенка, стаканчик для воды, восковые мелки или масляная пастель.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 Дополнительная общеразвивающая программа  
 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

| №п\п | Название раздела, темы                     | Количество часов |        |          | Формы контроля                                                 |
|------|--------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------------------------------|
|      |                                            | Всего            | Теория | Практика |                                                                |
| 1.   | Вводное занятие.                           | 2                | 0,5    | 1,5      | Опрос                                                          |
| 2.   | Рисование пастелью (цветными карандашами). | 2                | 0,5    | 1,5      | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 3.   | Рисование с натуры.                        | 2                | 0,5    | 1,5      | Выполнение практического задания педагога                      |
| 4.   | Аппликация.                                | 12               | 2      | 10       | Выполнение практического задания педагога                      |
| 5.   | Графика.                                   | 6                | 2      | 4        | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 6.   | Монотипия.                                 | 4                | 0,5    | 3,5      | Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания. |
| 7.   | Пейзаж. Акварель и восковые мелки.         | 6                | 1      | 5        | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 8.   | Итоговое занятие.                          | 2                | 0      | 2        | Анализ творческой работы                                       |
|      | Итого:                                     | 24               | 5      | 19       |                                                                |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**ЗАДАЧИ**

**Воспитательные:**

- Вызвать положительные эмоции от художественной деятельности, интерес к изобразительному творчеству.

**Развивающие:**

- Развивать усидчивость;
- Развивать мелкую моторику.

**Обучающие:**

- Познакомить со следующими жанрами живописи: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- Познакомить с возможностями художественных техник (аппликация, графика, монотипия, акварель, гуашь, смешанные техники), графических и живописных материалов. Научить использовать в работе разные материалы – карандаши, мелки, акварель, гуашь, гелевые ручки и другие;
- Научить копировать предметы с натуры;
- Научить создавать собственные композиции;
- Научить соблюдать пропорции.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные: дети научатся

- использовать в работе разные материалы – карандаши, мелки, акварель, гуашь, другие;
- ориентироваться в жанрах живописи по программе: выделять пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- копировать предметы с натуры;
- создавать собственные композиции;
- соблюдать пропорции.

Метапредметные:

- созданы предпосылки для развития мелкой моторики руки, усидчивости.

Личностные:

- созданы предпосылки для формирования положительного личностного отношения к художественной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Дополнительная общеразвивающая программа «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

#### 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятии. Подготовка рабочего места. Материалы: простой и цветные карандаши.

Практика: Мастер класс по рисованию «Кленовый лист».

#### 2. Рисование пастелью (цветными карандашами)

Теория: Понятие «анималистический жанр». Материалы: пастель (мелки, цветные карандаши), ластик и фломастеры. Правила рисования эскиза. Фон.

Практика: Мастер класс по рисованию «Птицы зимой: снегирь».

#### 3. Рисование с натуры

Теория: Понятие «натюрморт». Правила расположения предметов для натюрморта. Материалы: простой карандаш, акварельные краски, гелевая ручка.

Практика: Мастер класс по рисованию с натуры. Зимний натюрморт. Рисование с натуры. Осенний натюрморт. Овощи.

#### 4. Аппликация

Теория: Понятие «открытка». Материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы. Технология изготовления открытки.

Практика: Мастер класс по изготовлению открыток в технике аппликация с элементами рисования.

#### 5. Графика

Теория: Понятие «графика». Тонировка акварелью. Новый материал: гуашь.

Практика: Мастер класс по рисованию «Графика. Ели», «Графика. Зимнее дерево».

#### 6. Монотипия

Теория: Понятие «монотипия», «имитация», «прорисовка», «штрих», «отпечаток». Материалы: пленка или оргстекло.

Практика: Мастер класс по рисованию в технике монотипия «Осенние листья», «Осенний лес».

#### 7. Пейзаж. Акварель и восковые мелки

Теория: Понятие «пейзаж». Новый материал: восковые мелки или масляная пастель. Техника работы с восковыми мелками и акварелью.

Практика: Мастер класс по рисованию «Зимний пейзаж».

#### 8. Итоговое занятие (2ч.)

Практика: Творческая работа «Цветы».

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

| №<br>п/п<br>заня-<br>тия | Тема занятия                                                      | Тип /форма занятия                                              | Контроль                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.                       | Вводное занятие.                                                  | Лекция, беседа с показом презентации, практикум.                | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 2.                       | Графика «Кленовый лист»                                           | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Выполнение практического задания педагога                      |
| 3.                       | Графика «Кленовый лист»                                           | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Выполнение практического задания педагога                      |
| 4.                       | Аппликация с элементами рисования. Натюрморт с фруктами.          | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 5.                       | Аппликация с элементами рисования. Натюрморт с фруктами.          | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания. |
| 6.                       | Рисование с натуры «Осенний натюрморт. Овощи».                    | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 7.                       | Рисование с натуры «Осенний натюрморт. Овощи».                    | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 8.                       | Монотипия. «Осенние листья».                                      | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Выполнение практического задания педагога                      |
| 9.                       | Монотипия. «Осенние листья».                                      | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Выполнение практического задания педагога                      |
| 10.                      | Монотипия. «Осенний лес».                                         | Беседа с показом презентации и наглядного материала, практикум. | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 11.                      | Монотипия. «Осенний лес».                                         | Беседа с показом презентации и наглядного материала, практикум. | Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания. |
| 12.                      | Аппликация. Открытка в технике аппликация с элементами рисования. | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 13.                      | Аппликация. Открытка в технике аппликация с элементами            | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |

|     |                                                                               |                                                         |                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|     | рисования.                                                                    |                                                         |                                                                         |
| 14. | Аппликация.<br>Открытка в технике<br>аппликация с<br>элементами<br>рисования. | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Выполнение практического<br>задания педагога                            |
| 15. | Аппликация.<br>Открытка в технике<br>аппликация с<br>элементами<br>рисования. | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Выполнение практического<br>задания педагога                            |
| 16. | Графика «Ели».                                                                | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Педагогическое<br>наблюдение и анализ работ<br>учащихся                 |
| 17. | Графика «Ели».                                                                | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Педагогическое<br>наблюдение за<br>правильностью выполнения<br>задания. |
| 18. | Графика «Зимнее<br>дерево».                                                   | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Педагогическое<br>наблюдение и анализ работ<br>учащихся                 |
| 19. | Графика «Зимнее<br>дерево».                                                   | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Педагогическое<br>наблюдение и анализ работ<br>учащихся                 |
| 20. | Пейзаж «Зимний<br>пейзаж».                                                    | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Выполнение практического<br>задания педагога                            |
| 21. | Пейзаж «Зимний<br>пейзаж».                                                    | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Выполнение практического<br>задания педагога                            |
| 22. | Аппликация.<br>Черепашка.                                                     | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Педагогическое<br>наблюдение и анализ работ<br>учащихся                 |
| 23. | Аппликация.<br>Черепашка.                                                     | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Педагогическое<br>наблюдение за<br>правильностью выполнения<br>задания. |
| 24. | Цветные карандаши.<br>Улитка с домиком.                                       | Беседа с наглядного<br>материала, практикум.            | Педагогическое<br>наблюдение и анализ работ<br>учащихся                 |
| 25. | Цветные карандаши.<br>Улитка с домиком.                                       | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Педагогическое<br>наблюдение и анализ работ<br>учащихся                 |
| 26. | Акварель и восковые<br>мелки. Космос.                                         | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Выполнение практического<br>задания педагога                            |
| 27. | Акварель и восковые<br>мелки. Космос.                                         | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Выполнение практического<br>задания педагога                            |
| 28. | Акварель с<br>элементами<br>рисования. Цветы на<br>лугу.                      | Беседа с показом наглядного<br>материала, практикум.    | Педагогическое<br>наблюдение и анализ работ<br>учащихся                 |
| 29. | Акварель с<br>элементами                                                      | Беседа с показом презентации<br>и наглядного материала, | Педагогическое<br>наблюдение за                                         |

|     |                                           |                                                                 |                                                                |
|-----|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|     | рисования. Цветы на лугу.                 | практикум.                                                      | правильностью выполнения задания.                              |
| 30. | Декоративное рисование. Насекомые.        | Беседа с показом презентации и наглядного материала, практикум. | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 31. | Декоративное рисование. Насекомые.        | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 32. | Аппликация. Цветок.                       | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Выполнение практического задания педагога                      |
| 33. | Аппликация. Цветок.                       | Беседа с показом презентации и наглядного материала, практикум. | Выполнение практического задания педагога                      |
| 34. | Аппликация с элементами рисования. Город. | Беседа с показом презентации и наглядного материала, практикум. | Педагогическое наблюдение и анализ работ учащихся              |
| 35. | Аппликация с элементами рисования. Город. | Беседа с показом наглядного материала, практикум.               | Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания. |
| 36. | Творческая работа «Цветы»                 | Практикум.                                                      | Анализ творческой работы                                       |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Дополнительная общеразвивающая программа «МАСТЕР-КЛАССЫ ПО РИСОВАНИЮ»

#### Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

**Текущий контроль.** Проводится в течение всех занятий в форме педагогического наблюдения с целью отслеживания правильности выполнения заданий.

Текущий контроль за выполнением конкретного учебного задания происходит по показателям: самостоятельность в выполнении задания; качество выполнения задания.

**Итоговый контроль.** Проводится в конце обучения в форме творческой работы (создание ребенком собственного образовательного продукта, при выполнении которого необходимо продемонстрировать определенные теоретические знания, практические умения и навыки по теме (темам, разделам) образовательной программы).

#### Формы фиксации

Таблица с результатами выполнения творческой работы.

#### Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Объект оценки – компетенция деятельности: средства и способы деятельности: планирование, проектирование, прогнозирование, ориентация в разных видах деятельности.

Система оценки: уровневая (оценка выполнения творческой работы обучающихся производится на основе шкалы, отражающей три уровня опосредствования: оптимальный, допустимый, низкий. Каждому уровню будет соответствовать описательная оценка действий обучающегося по выбранным педагогом критериям.)

Критерии результативности:

- 1) Качество выполнения, аккуратность;
- 2) Соответствие теме творческого задания;
- 3) Соблюдение технологии при выполнении работы;
- 4) Гармоничное композиционное решение;
- 5) Проявление творчества, фантазии: наличие индивидуального замысла в работе;
- 6) Интересное цветовое решение;
- 7) Соблюдение правил безопасности труда и санитарно-гигиенических требований.

Форма предъявления результата:

#### Критерии и уровень их выполнения

| Критерии оценки                             | «оптимальный уровень»                                                                               | «допустимый уровень»                                                                                | «низкий уровень»                                                                    |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Качество выполнения, аккуратность           | Работа выполнена качественно и аккуратно в соответствии с предъявляемыми требованиями.              | Работа выполнена качественно и аккуратно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований. | Работа выполнена некачественно и неаккуратно с нарушением предъявляемых требований. |
| Соответствие теме творческого задания       | Работа полностью соответствует теме творческого задания, в ней акцентированы основные моменты темы. | Работа соответствует теме творческого задания.                                                      | Работа не соответствует теме творческого задания.                                   |
| Соблюдение технологии при выполнении работы | Работа выполнена в соответствии с технологией.                                                      | Работа выполнена в соответствии с технологией,                                                      | Работа выполнена с отклонениями от технологии, но работа                            |

|                                                                           |                                         |                                                                                                        |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                                                                           |                                         | отклонения от нормы не имели принципиального значения.                                                 | может быть представлена на мини-выставке объединения.           |
| Гармоничное композиционное решение                                        | Удачное композиционное решение.         | Работа выполнена в соответствии с правилами композиционного решения, незначительные отклонения от них. | Были существенные отклонения от правил композиционного решения. |
| Проявление творчества, фантазии: наличие индивидуального замысла в работе | Работа выполнена по своему замыслу.     | Требовалась незначительная помощь педагога.                                                            | Внесение элементов творчества в создание работы по образцу.     |
| Интересное цветовое решение                                               | Интересное, необычное цветовое решение. | Гармоничность цветовой гаммы.                                                                          | Неудачное решение, цвета теряются, сливаются.                   |
| Соблюдение правил безопасности труда и санитарно-гигиенических требований | Обязательно при выполнении всех работ.  |                                                                                                        |                                                                 |

#### **Методические материалы.**

Для реализации данной программы используется педагогическая технология. коллективной творческой деятельности - достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее полно применяется "Технология коллективной творческой деятельности" (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании и предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

#### **Дидактические средства:**

Раздаточные материалы: задания (поэтапное рисование птиц, фактуры для монотипии, образцы рисования предметов, порядок цветов в радуге) (Приложение 1), силуэтные изображения животных, репродукции картин художников, детские творческие работы в качестве образцов, упражнения на развитие внимания и воображения, обучающие игры (цвета радуги, определи настроение, дорисуй животное, угадай предмет)

#### **Методическая литература:**

- Васильева Л.Н. Развитие изобразительных способностей младших школьников через рисование и конструирование. - Москва: Прометей, 2018.
- Гулакова Е.А. Методика рисования для детей младшего школьного возраста. - Москва: Владос, 2019.
- Зобнин А.Ю. Рисование с детьми 7-10 лет. - Москва: Перо, 2017

**Структура аттестационного творческого задания**

| Элемент              | Рекомендации                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель                 | Формулируется в соответствии с образовательным стандартом по теме (разделам) образовательной программы.                                                                                                                                                                                 |
| Формулировка задания | Нацеливает на создание личностно-значимого продукта и предполагает проявление творчества. Формулируется на понятном для детей языке.                                                                                                                                                    |
| Условие(я)           | Условие может быть одно, а может быть несколько (но не более трех).<br>Введение условий помогает обозначить область проверяемых знаний, умений и навыков.<br>Формулируется на понятном для детей языке.<br>Сообщается вместе с заданием.                                                |
| Критерии оценивания  | Отбираются в первую очередь наиболее важные и значимые в данный момент.<br>Включаются те, которые оценивают как творческий подход, так и образовательный стандарт.<br>Формулируется на понятном для детей языке и сообщаются до начала работы. Напоминаются педагогом до начала работы. |

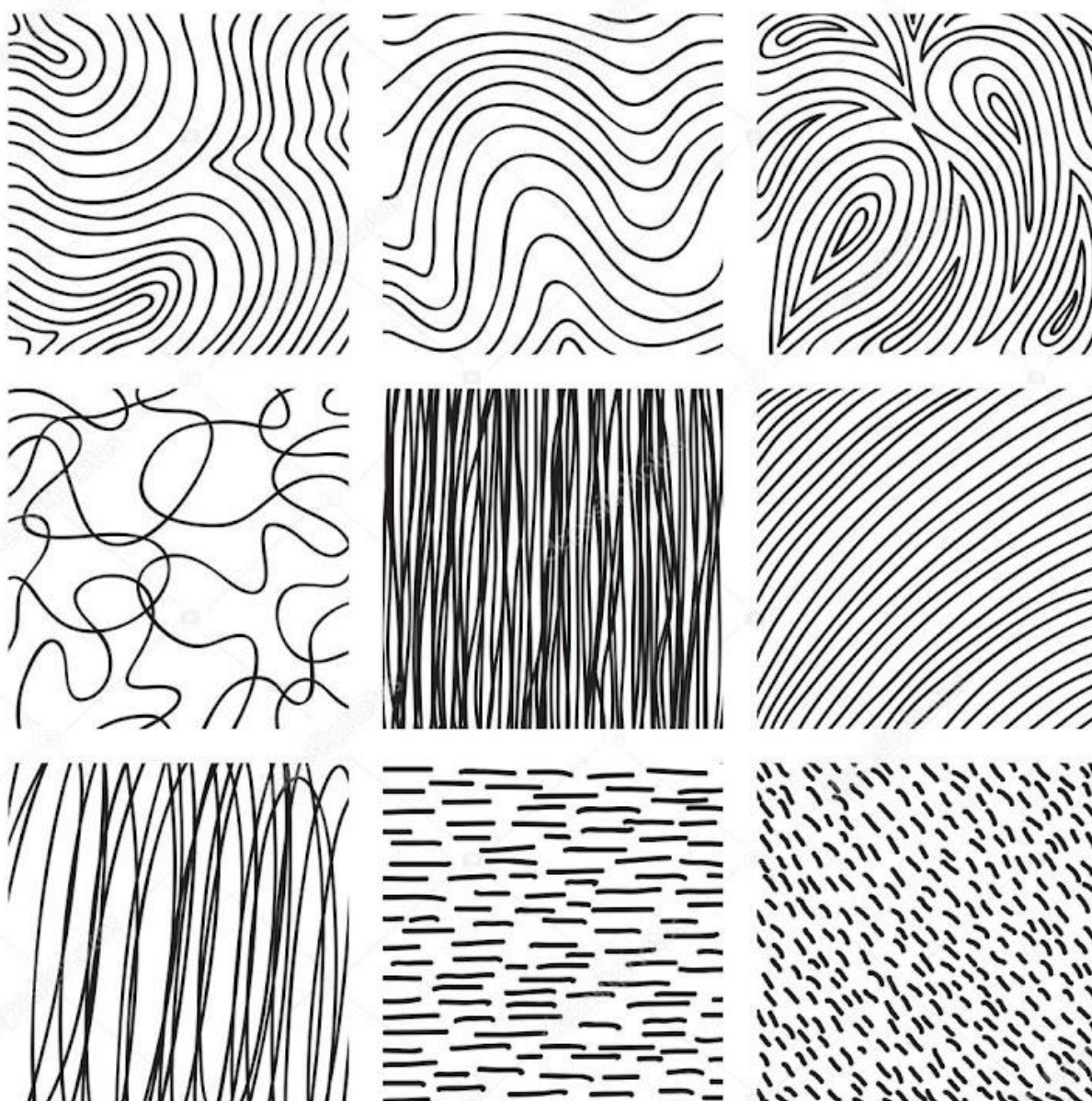
**Формы предъявления результатов обучения.**

Выставка.

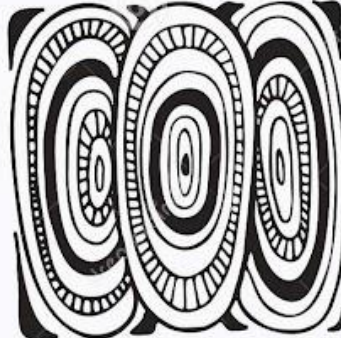
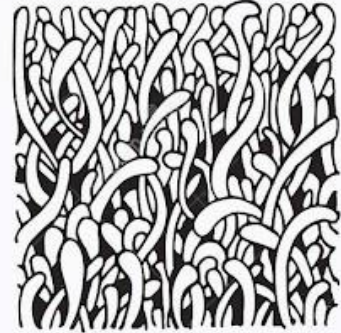
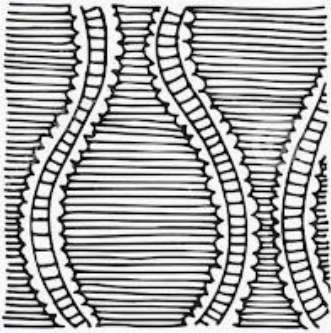
**Периодичность.**

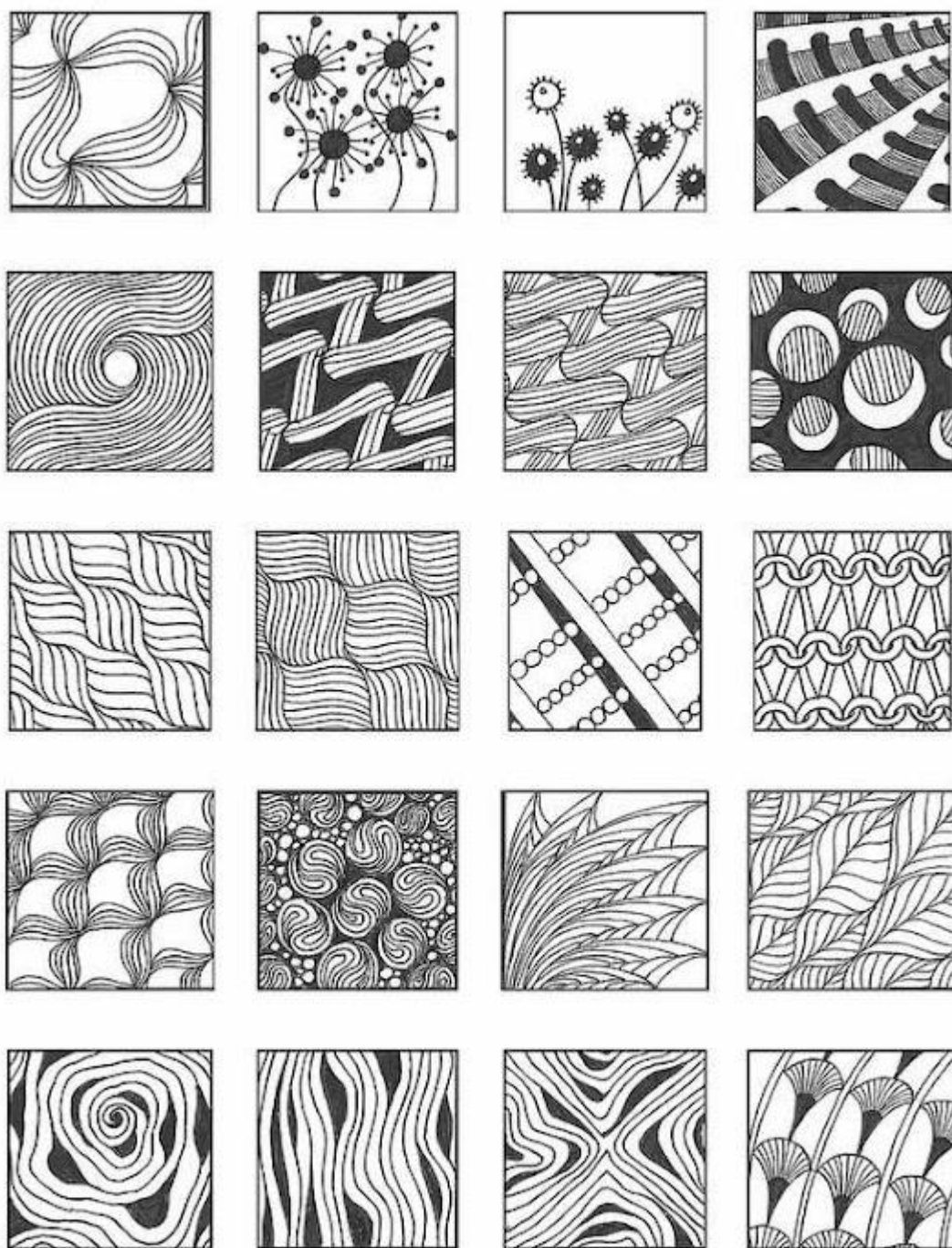
В конце обучения.

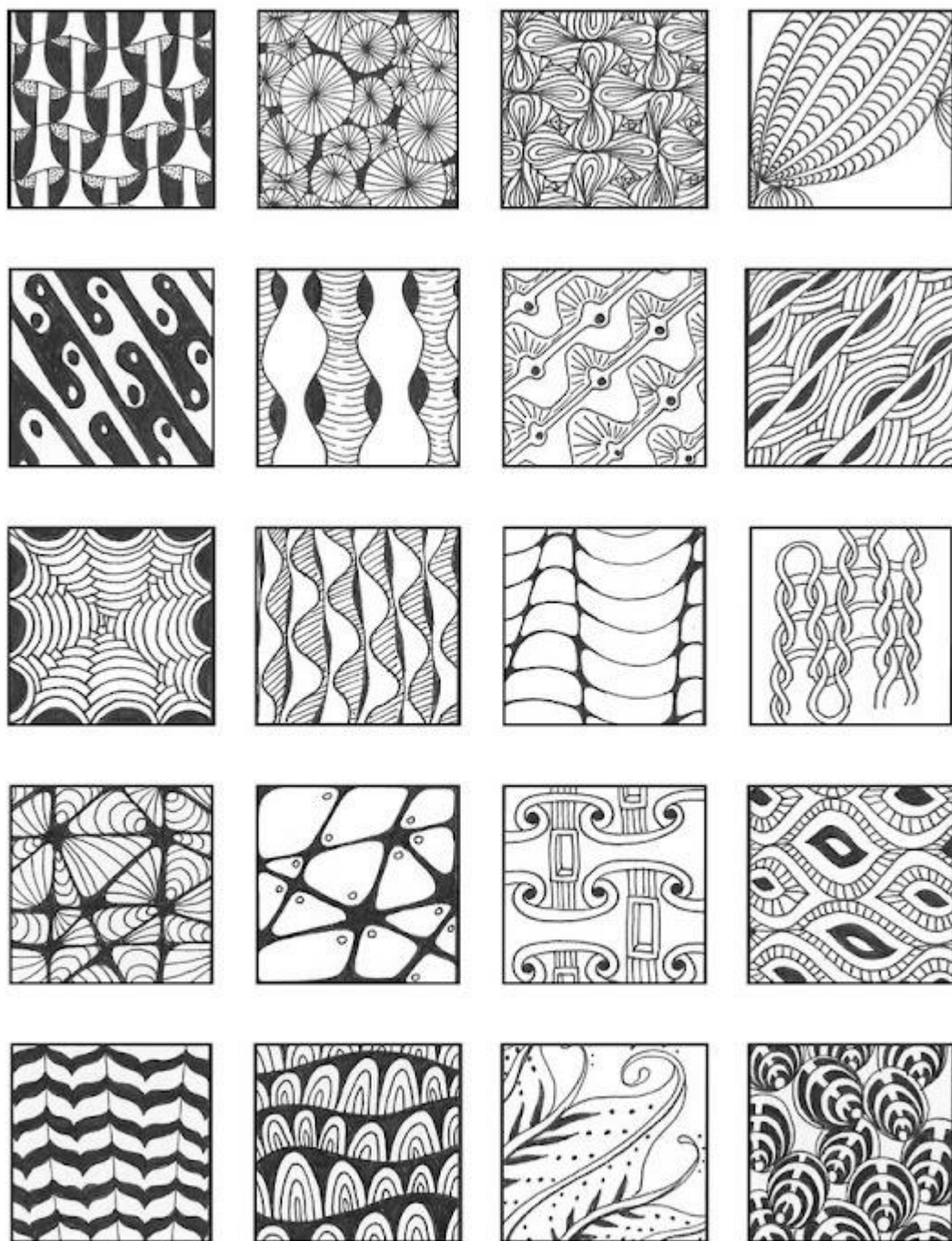
Приложение 1.  
Фактуры для задания по графике.

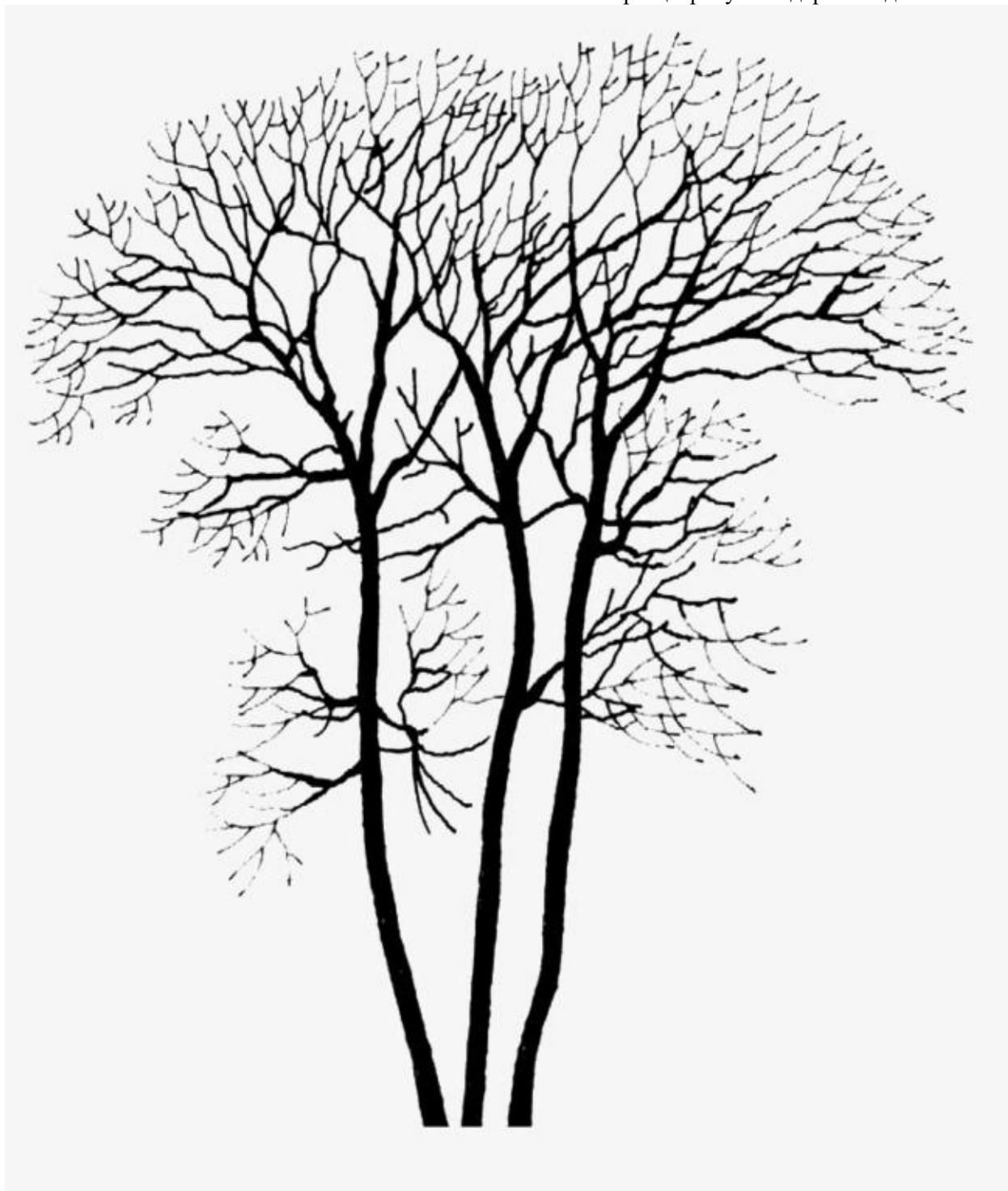


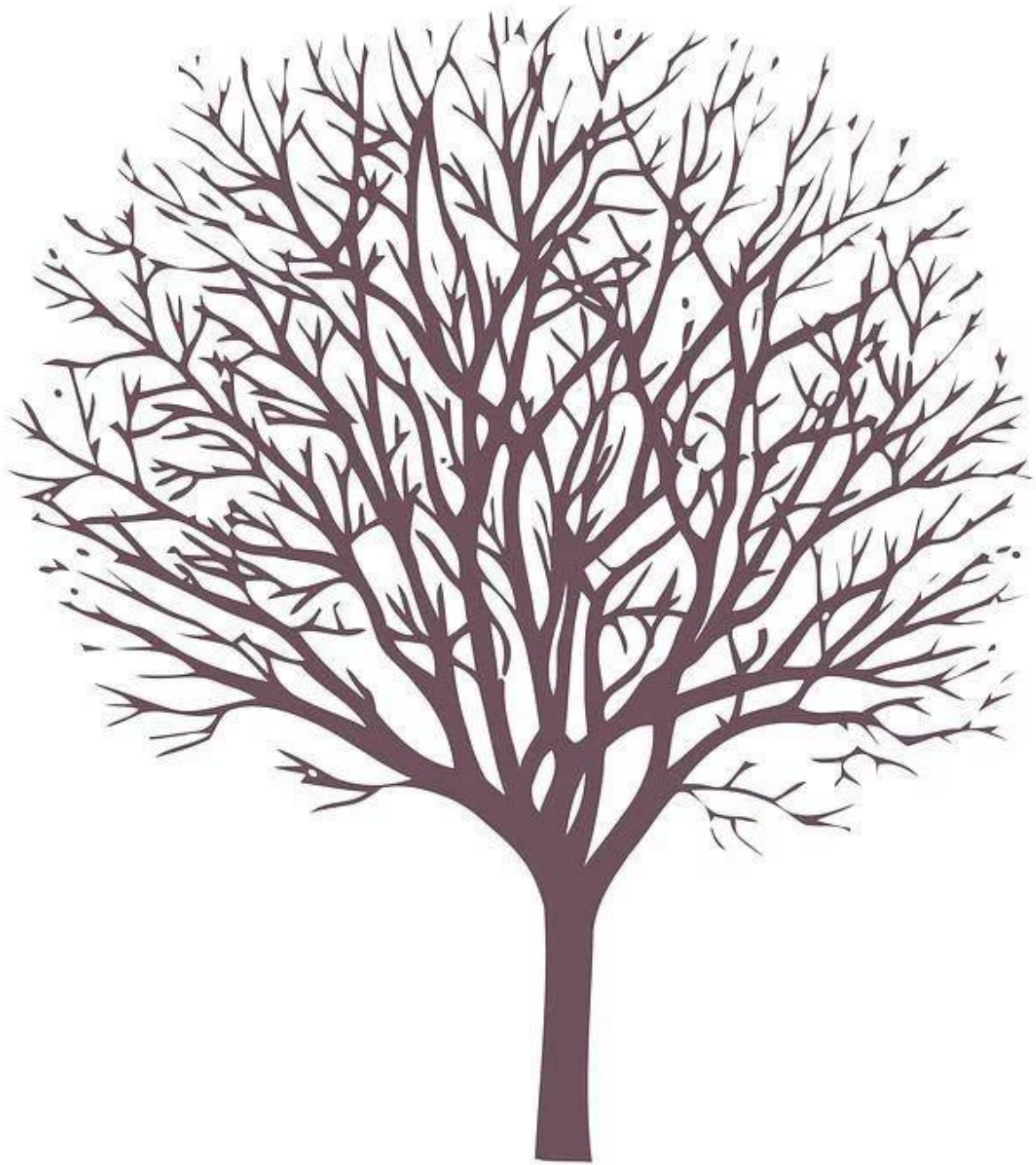


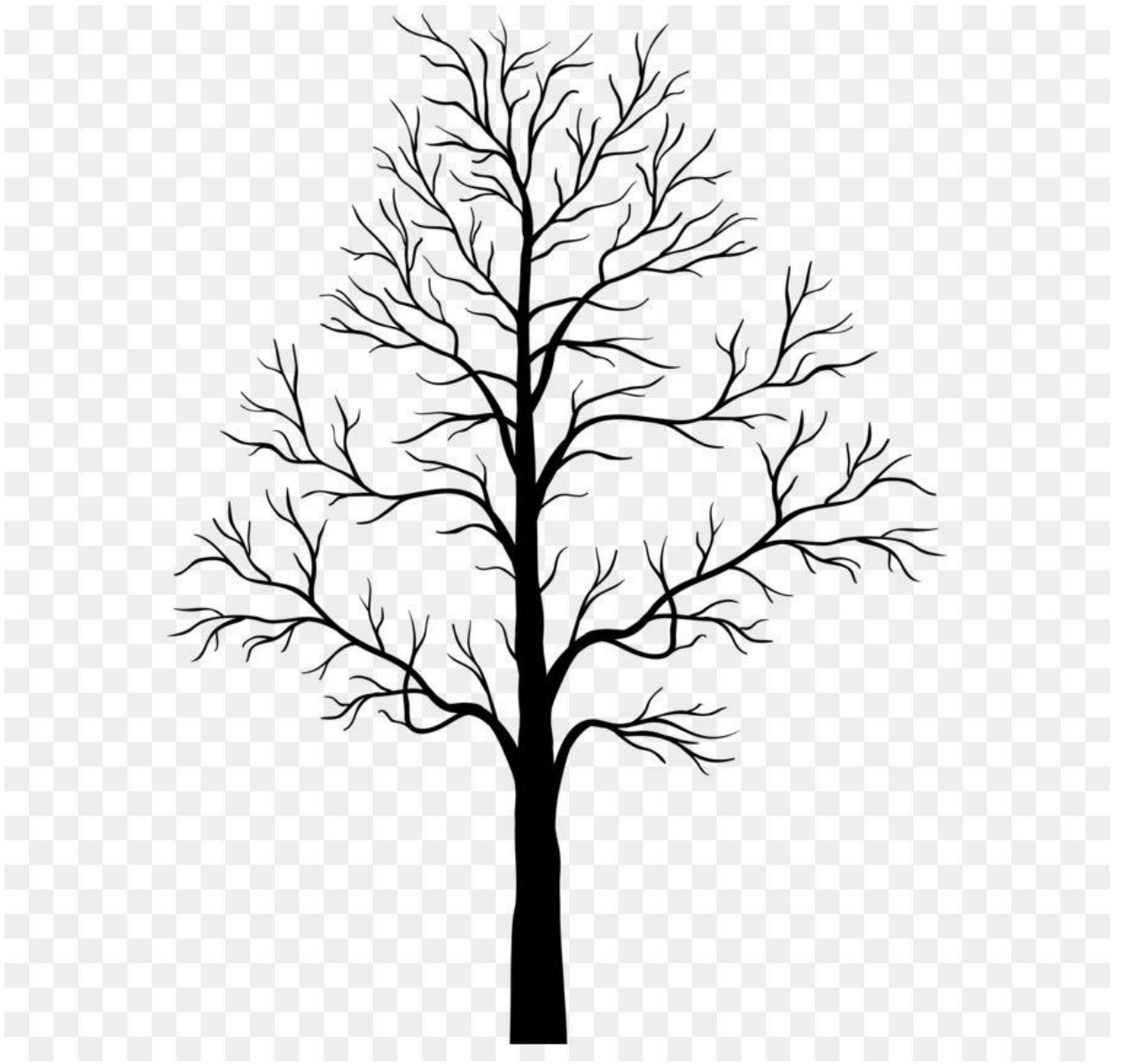
















НЕВЕРНО



ПРАВИЛЬНО



