ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол
№ 1 от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 153-ОД от 31.08.2020г.
Директор
_____Лысова С.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Серийный номер сертификата
14078b00caab88bb42884b009e8d62f5

Владелец: **Лысова Светлана Владимировна**
директор ГБОУ СОШ № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга

Срок действия: с 14.12.2020 по 14.03.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик – Аксенова Анжела Викторовна
педагог дополнительного образования

Структура программы:

1. Содержание 3
2. Пояснительная записка 4
3. Учебный план 9
4. Календарный учебный график 16
5. Рабочая программа 17
6. Оценочные и методические материалы 18
7. Список литературы. 22

Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы «Школа рукоделия»

Программа «Школа рукоделия» имеет художественно-эстетическую направленность. Она создана для занятий с детьми различными видами декоративного прикладного творчества, направлена на развитие интереса к полезному труду.

Актуальность программы заключается в том, что она демонстрирует широкие возможности, продуктивной деятельности, которой можно увлечь ребят, заполняя их свободное время интересным и содержательным делом.

Объем и сроки реализации программы

- 72 часа по программе
- 1 год обучения
- Уровень: общекультурный

Адресат программы

Учащиеся 7-12 лет, преимущественно из учащихся ОУ, проявляющих интерес к декоративно-прикладному искусству.

Цель программы: развитие творческих способностей, воображения, и креативного мышления учащихся через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

*Образовательные**:***

- ознакомление с техническим выполнением творческих поделок;
- овладение навыками различных приемов применяемых в ИЗО;
- ознакомление с элементами рукоделия;
- освоение законов композиции;
- ознакомление с техникой безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Развивающие:

- содействие в развитии мелкой моторики ребенка;
- развитие инициативности и самостоятельности;
- развитие навыков творческой деятельности, мышления, и воображения;
- обогащение художественно-эстетического восприятия

Воспитательные:

- Воспитание потребности к творческому самовыражению;
- Привитие навыки аккуратности и бережливости.

*Условия набора в коллектив**:*** в объединение принимаются как мальчики, так и девочки 7-12 лет, преимущественно из числа учащихся ОУ, демонстрирующих интерес к декоративно-прикладному искусству. Кроме того, в объединение могут быть зачислены учащиеся других школ, не занимающиеся в объединениях ОДОД ОУ, после собеседования с педагогом.

Условия реализации программы

Условия формирования групп: группа разновозрастная, 1 год - 15 человек.

*Формы организации деятельности детей на занятии**:***

При реализации программы используется смешанное (гибридное) обучение - сочетание традиционных форм аудиторного обучения с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в котором используются системы google класса, виртуальные мастер-классы, онлайн-игры и т.п.

Основная форма аудиторных занятий — комбинированное занятие. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Теоретическая часть эмоционально готовит ребенка к творческой работе.

Нетрадиционные формы занятий:

- Создание творческой работы по задумке автора для конкурса или выставки.

Основные формы организации деятельности обучающихся на занятиях - фронтальная и групповая, но учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного усвоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. При подготовке к выставкам и конкурсам также необходима индивидуальная форма работы с обучающимися.

Материально-техническое и дидактическое оснащение программы

- Учебный кабинет
- Компьютер
- Мультимедиа

Планируемые результаты

Личностные

Занятия в кружке сформируют готовность и привычку к творческой деятельности, поспособствуют возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, повысят его собственную самооценку и статус в глазах сверстников, педагогов и родителей.

Позволят выровнять стартовые возможности развития личности ребенка. Поспособствуют выбору его индивидуального образовательного пути, а также обеспечат каждому ребенку «ситуацию успеха»

Метапредметные

Темп занятий подразумевает использование разнообразных методов и приемов, что позволит всем ребятам справиться с большим количеством заданий. Стимуляция творческой активности будет содействовать развитию у детей наглядно-образного мышления, т.е. способность креативно мыслить. Приобретаемые знания на занятиях позволят научиться планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживать результаты ее выполнения, осознавать и ставить проблему, искать пути ее решения

Предметные

Приобретенные знания позволят ориентироваться в стилях, формах, цветах и построении композиций. Творческий процесс направлен на побуждение завершать работу до конца, привнося свои свежие идеи.

В процессе занятий, использованы разные техники, такие как графика, бумагопластика, аппликация, монотипия, декорирование, и многое другое, что позволит эффективно развить творческие способности ребенка – тем самым осуществляя работу по формированию саморазвития.

Учебный план

№ раздела	*Название раздела, тема*	*Количество часов*			*Формы контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2.	Теоретические и конструктивные основы дизайна	4	1	3	Практическая работа
3.	Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции	6	2	4	Обсуждение
4.	Декоративные открытки	4	1	3	Изготовление открыток
5.	Плоские поделки.	4	1	3	Участие в конкурсе
6.	Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Баланс равновесия.	8	2	6	Экскурсия
7.	Графический дизайн	8	2	6	Рисунок
8.	Построение пространства. Изображение глубины на плоскости.	6	1	5	Обсуждение
9.	Средства художественной выразительности. Монотипия.	6	1	5	Составление коллажа
10.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	18	2	16	Изделие
11. .	Объёмное моделирование. Квиллинг.	4	1	3	Изделие
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытый урок
	Итого часов за год	**72**	**15**	**57**	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.08	36	72	1раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с техническим выполнением творческих поделок;
- овладение навыками различных приемов применяемых в ИЗО;
- ознакомление с элементами рукоделия;
- освоение законов композиции;
- ознакомление с техникой безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Развивающие:

- содействие в развитии мелкой моторики ребенка;
- развитие инициативности и самостоятельности;
- развитие навыков творческой деятельности, мышления, и воображения;
- обогащение художественно-эстетического восприятия

Воспитательные:

- Воспитание потребности к творческому самовыражению;
- Привитие навыки аккуратности и бережливости.

Условия набора в коллектив: в объединение принимаются как мальчики, так и девочки 7-12 лет, преимущественно из числа учащихся ОУ, демонстрирующих интерес к декоративно-прикладному искусству. Кроме того, в объединение могут быть зачислены учащиеся других школ, не занимающиеся в объединениях ОДОД ОУ, после собеседования с педагогом.

Планируемые результаты

Личностные

Занятия в кружке сформируют готовность и привычку к творческой деятельности, поспособствуют возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, повысят его собственную самооценку и статус в глазах сверстников, педагогов и родителей.

Позволят выровнять стартовые возможности развития личности ребенка. Поспособствуют выбору его индивидуального образовательного пути, а также обеспечат каждому ребенку «ситуацию успеха»

Метапредметные

Темп занятий подразумевает использование разнообразных методов и приемов, что позволит всем ребятам справиться с большим количеством заданий. Стимуляция творческой активности будет содействовать развитию у детей наглядно-образного мышления, т.е. способность креативно мыслить. Приобретаемые знания на занятиях позволят научиться планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживать результаты ее выполнения, осознавать и ставить проблему, искать пути ее решения

Предметные

Приобретенные знания позволят ориентироваться в стилях, формах, цветах и построении композиций. Творческий процесс направлен на побуждение завершать работу до конца, привнося свои свежие идеи.

В процессе занятий, использованы разные техники, такие как графика, бумагопластика, аппликация, монотипия, декорирование, и многое другое, что позволит эффективно развить творческие способности ребенка – тем самым осуществляя работу по формированию саморазвития.

Поурочно-тематическое планирование

№	*Тема занятия*	*Тип /форма занятия*	*Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний)*	*Контроль*
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Рисование имени	Изучение нового материала.	Основные правила работы с ножницами, проволокой красками, бусинами, клеем. Основные правила поведения.	Опрос учащихся
2.	Теоретические и конструктивные основы дизайна. Выполнение панно и предметов быта	Изучение нового материала.	Составление гармоничных композиций. Подбор пакета материалов. Принципы крепления. Декор изделий	Обсуждение
3.	Теоретические и конструктивные основы дизайна. Выполнение панно и предметов быта	Закрепление знаний и умений.	Составление гармоничных композиций. Подбор пакета материалов. Принципы крепления. Декор изделий	Практическое выполнение
4.	Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции. Каркасные изделия	Изучение нового материала.	Подбор пакета материалов. Принципы крепления. Соблюдение пропорций.	
5.	Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции .Каркасные изделия	Закрепление знаний и умений.	Подбор пакета материалов. Принципы крепления. Соблюдение пропорций.	
6.	Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции. Каркасные изделия	Закрепление знаний и умений.	Подбор пакета материалов. Принципы крепления. Соблюдение пропорций.	Практическое выполнение
7.	Декоративные открытки	Изучение нового материала.	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения. Учет направления рисунка.	
8.	Декоративные открытки	Закрепление знаний и умений*	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения. Учет направления рисунка.	Творческая работа
9.	Плоские поделки	Изучение нового материала.	Правильный подбор пакета материалов. Ажурное вырезание. Композиции из различных материалов.	Выполнение рисунка по трафарету
10.	Плоские поделки	Закрепление знаний и умений.	Правильный подбор пакета материалов. Ажурное вырезание. Композиции из различных материалов.	Контрольное нанесение основных

				линий
11.	Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Баланс равновесия.	Изучение нового материала.	Подбор пакета материалов. Изготовление подвесных гирлянд	Обсуждение
12.	Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Баланс равновесия.	Закрепление знаний и умений.	Подбор пакета материалов. Изготовление подвесных гирлянд	
13.	Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Баланс равновесия.	Закрепление знаний и умений.	Подбор пакета материалов. Изготовление подвесных гирлянд	Контрольное расположение лекал
14.	Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Баланс равновесия.	Закрепление знаний и умений*	Подбор пакета материалов. Изготовление подвесных гирлянд	Опрос учащихся
15.	Графический дизайн	Изучение нового материала	Цветовая композиция вписанная в круг	Обсуждение
16.	Графический дизайн	Закрепление знаний и умений.	Цветовая композиция вписанная в круг	Обсуждение
17.	Графический дизайн	Закрепление знаний и умений.	Цветовая композиция вписанная в круг	Опрос учащихся
18.	Графический дизайн	Закрепление знаний и умений*	Цветовая композиция вписанная в круг	Практическое выполнение
19.	Построение пространства. Изображение глубины на плоскости	Изучение нового материала.	Рисование кота .	Обсуждение
20.	Построение пространства. Изображение глубины на плоскости	Закрепление знаний и умений.	Рисование кота .	Обсуждение
21.	Построение пространства. Изображение глубины на плоскости	Закрепление знаний и умений..	Рисование кота .	Обсуждение
22.	Средства художественной	Изучение нового	Принципы нанесения красок. Фантазийные идеи рисунков.	Обсуждение

	выразительности. Монотипия.	материала.		
23.	Средства художественной выразительности. Монотипия.	Закрепление знаний и умений.	Принципы нанесения красок. Фантазийные идеи рисунков.	Обсуждение
24.	Средства художественной выразительности. Монотипия.	Закрепление знаний и умений*	Изготовление нитяных человечков из пряжи различных цветов.	Опрос учащихся
25.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Закрепление знаний и умений.	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения. Учет направления рисунка.	Практическое выполнение
26.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Закрепление знаний и умений.	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения. Учет направления рисунка.	Беседа
27.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Закрепление знаний и умений.	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения. Учет направления рисунка.	
28.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Закрепление знаний и умений.	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения.	Обсуждение
29.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Изучение нового материала*	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения.	Обсуждение
30.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Закрепление знаний и умений*	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения.	Обсуждение
31.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Закрепление знаний и умений*	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения. Учет направления рисунка.	Обсуждение
32.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Закрепление знаний и умений*	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения. Учет направления рисунка.	Опрос учащихся
33.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Закрепление знаний и умений.	Правильный подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения.	Практическое выполнение

34.	Объёмное моделирование. Квиллинг.	Изучение нового материала.	Подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения.	Обсуждение
35.	Объёмное моделирование. Квиллинг.	Закрепление знаний и умений*	Подбор пакета материалов. Составление композиции. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения.	Обсуждение
36.	Контрольные и итоговые занятия	Закрепление знаний и умений.	Изготовление изделий в паре с родителем.	Творческие задания

*Возможно обучение с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание

1. **Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория. Ознакомление с предстоящим курсом. Инструктаж поведения о поведении в кабинете во время занятий. Основные правила работы с ножницами, шилом, булавками, красками, клеем.

Практика. Рисование собственного имени.

2. **Теоретические и конструктивные основы дизайна**

Теория. Дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию предметной среды. История возникновения понятия «дизайн». Дизайн как определенный способ отношений человека с вещью и самим собой. Связь дизайна с искусством, ремеслом, художественной промышленностью, художественным конструированием. Зарождение движения Искусства и Ремесла.

Практика. Изготовление различных декоративных панно, предметов быта.

3. **Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции**

Теория. Пропорции. Центр композиции, доминанта, соподчинённость.

Практика. Плоские и объемные каркасные изделия.

4. **Декоративные открытки**

Теория. Ознакомление с техникой изготовления. Правильный подбор пакета материалов для изделий. Ознакомление с лекалами. Порядок размещения на поделочной бумаге. Учет направления рисунка

Практика. Изготовление праздничных открыток на гладкой и бархатной бумаге. Декорирование.

5. **Плоские поделки.**

Теория. Ознакомление с возможными принципами плоского соединения деталей. Ажурное вырезание и конструирование. Инсталляции.

Практика. Композиции из природного материала. Декорирование объемных форм.

6. **Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Виды равновесия.**

Теория. Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Виды равновесия. Праздничные украшения.

Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения равновесия. Пропорция в композиции. Соотношение размеров и форм в композиции.

Практика. Выполнение украшений из бумаги для помещения, используя полученные знания по симметрии и асимметрии, равновесии и т.д., используя сопутствующие материалы.

7. **Графический дизайн**

Теория. Введение тональных или цветовых контрастов. Членение плоскости на части. Возможности графического исполнения композиции.

Практика. Декоративная композиция в круге или в квадрате из 5-4 стилизованных, упрощенных предметов, декоративных образов.

8. **Построение пространства. Изображение глубины на плоскости.**

Теория. Фактура, текстура. Цвет и тон в работе. Формообразование.

Практика. Акварельный рисунок. Размывание цветов. Выдувание на поверхности мыльных красок.

9. **Средства художественной выразительности. Монотипия.**

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Принципы нанесения слоев краски.

Практика. Рисунок пейзаж с последующей доработкой

10. **Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.**

Теория. Виды бумаги. Принципы работы с бумагой. Необходимые инструменты и принадлежности. Техника безопасности. Коллаж из рваной и резаной бумаги.
Практика. Оформление паспарту, упаковки, барельефов.

11. Объёмное моделирование. Квиллинг.

Теория Приемы и способы работы с разного вида бумагой. Принципы крепления деталей. Приемы кручения, выгибания, продавливания бумаги.
Практика. Изготовление и декорирование объемных изделий и изготовление плосколежащих композиций.

12. Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Открытое занятие с родителями
Практика. Изготовление изделий в паре с родителем.

Оценочные и методические материалы

Основные составляющие УМК:

педагогические методики и технологии:

• Технология коллективной творческой деятельности - достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее полно применяется "Технология коллективной творческой деятельности" (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании и предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию, а основными чертами: свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, педагогика сотрудничества, сотворчества, применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия, стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

• Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Все занятия проходят в просторном, чистом, проветриваемом помещении, оснащенном столами, стульями, раковиной, хорошим освещением, школьной доской и всеми инструментами и материалами, необходимыми для конкретной темы (см. таблицу ниже).

Дидактические материалы и техническое оснащение

№ раздела	*Название раздела*	*Дидактические материалы и техническое оснащение*
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.	План работы кружка. Листы, карандаши, фломастеры.
2.	Теоретические и конструктивные основы дизайна	Наглядный и демонстрационный материал. Ткань, ножницы, картон, нитки, плавник, ракушки, бумага.
3.	Композиция. Основные принципы организации декоративной композиции	Наглядный и демонстрационный материал. Ткань, проволока, ножницы, бусины, нитки, ленты.
4.	Декоративные открытки	Наглядный и демонстрационный материал. Работа учителя. Крой, ножницы, бумага, картон, карандаш, нитки, материал, клей.
5.	Плоские поделки.	Наглядный и демонстрационный материал. Работа учителя. Крой, ножницы, бумага, карандаш, лоскут.
6.	Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие в композиции. Баланс равновесия.	Наглядный и демонстрационный материал. Работа учителя. Цв.бумага, ножницы, клейк, нитки, бусины, паетки, тесьма.
7.	Графический дизайн	Наглядный и демонстрационный материал. Работа

		учителя. Бумага, краски, ножницы, кисти.
8.	Построение пространства. Изображение глубины на плоскости	Наглядный и демонстрационный материал. Работа учителя. Бумага, краски, кисти, трубочки, жидкое мыло.
9.	Средства художественной выразительности. Монотипия.	Наглядный и демонстрационный материал. Работа учителя. Бумага, краски, кисти.
10.	Конструирование из бумаги. Формообразование. Бумагопластика.	Наглядный и демонстрационный материал. Работа учителя. Разнообразный лоскут, бумага, ножницы, пайетки, тесьма, ирис, клей.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство: Современная энциклопедия /-Россия, 2007.-304 с., ил.
2. Курс женских рукоделий: Энциклопедия/ Репринтное издание 1902 года.-Москва: А/О Толика (Российский писатель) совместно с ТОО ЮГП, 1992.- 530с., ил.
3. Попова Э., Егорова Г. Художественные промыслы России /-Москва: Московский рабочий, 1982.-168 с., ил.
4. Лущик Л.И. Стиль hand made. Обновляем и делаем одежду модной/-Москва:Эксмо, 2006-64с., ил.
5. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. /- Минск: Полымя, 1990.-320с: ил.
6. Зимина М.С.Домоводство для девочек: Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий/ М.С. Зимина, Ю.С.Долгинцева.- Москва: Эксмо, 2008.-464с., ил.
7. Кашекова И.Э., Олесина Е.П. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М., 2013.
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. – Ярославль, Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
9. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн. – М., 2006.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2006.
11. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебник для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды». – М., Изд. Новое знание., 1999.

Интернет-сайты:

https://www.livemaster.ru

https://cpykami.ru/interesnoe-rukodelie-dlya-doma/

Система контроля результативности обучения:

Обязательной частью процесса обучения, является **контроль**.

Контроль знаний и умений конкретного ученика предусматривает оценку этих знаний и умений по результатам его личной учебной деятельности. Оценка будет вноситься в диагностическую карту результативности учебно-воспитательного процесса.

Основным объектом текущего контроля будут умения и навыки. В процессе текущего контроля будут использованы обычные задания, характерные для формирования умений и навыков обучающихся.

Итоговый контроль выявит конечный уровень обученности за весь курс и выполнит оценочную функцию. Цель итогового контроля-определение способности обучаемых к использованию полученных знаний в практической деятельности.

В ходе проверки навыков и умений используются усложненные задания, требующие большей самостоятельности.
Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть и в форме отзывов родителей во время проведения открытых уроков.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

Рекомендации для выставления баллов (по пятибалльной шкале)

Самостоятельность при выполнении заданий:

Самостоятельное выполнение заданий - «5» Выполнение заданий с небольшой помощью педагога - «4» Выполнение заданий под контролем педагога - «3» Полное отсутствие самостоятельности при выполнении заданий - «2»

Сложность выполненного задания:

Учащийся выполнил задание высокой сложности - «5» Учащийся выполнил задание достаточно высокой сложности - «4» Учащийся выполнил задание низкой сложности (простое) - «3» Учащийся выполнил очень простое задание - «2»

Качество выполнения задания:

Задание выполнено качественно - «5» Задание выполнено с небольшими отклонениями - «4» Задание выполнено с грубыми нарушениями - «3» Задание не выполнено - «2»

Участие в конкурсах, выставках, олимпиадах н т. п.:

Участие в конкурсе, выставках и т. п. (без получения призовых мест) обозначается буквой «У». В случае, если учащийся занял 1-е место ставится I, если 2-е II, если 3 е III.

Культура поведения:

Учащийся всегда следует общепринятым правилам поведения - «5» Следует общепринятым правилам поведения не всегда - «4» Следует общепринятым правилам поведения редко - «3» Никогда не следует общепринятым правилам поведения — «2»

Творческие способности:

Учащийся, как правило, применяет творческий подход при решении возникающих вопросов -«5»

Учащийся не всегда применяет творческий подход при решении возникающих вопросов - «4»

Учащийся редко применяет творческий подход при решении возникающих вопросов - «3»

Учащийся никогда не применяет творческий подход при решении возникающих вопросов -«2»

Активность на занятиях коллектива:

Учащийся, как правило, проявляет активность участие на занятиях коллектива - «5» Учащийся иногда проявляет активность на занятиях коллектива - «4» Учащийся редко проявляет активность на занятиях коллектива - «3» Учащийся никогда не проявляет активности на занятиях коллектива - «2»

Формы фиксации.

1. Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса (опыт практической деятельности) (Приложение 1)
2. Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса (образовательный компонент) (Приложение 2)

Формы подведения итогов:

- индивидуальный или коллективный анализ работы каждого по окончании занятий;
- регулярная выставка лучших работ ;
- создание и пополнение фото-каталога работ учащихся.

Приложение 1

Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса (опыт практической деятельности)
Объединение "Школа рукоделия"
Группа_____

ФИО учащихся	Начало учебного года			Конец учебного года			Отметки об участии в конкурсах, выставках и т.п.д занятых местах
	Самостоятельность	Сложность	Качество	Самостоятельность	Сложность	Качество	
Итого:							
«5»							
«4»							
«3»							
«2»							

Приложение 2

Диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса (образовательный компонент)
Объединение "Школа рукоделия"
Группа_____

ФИО учащихся	Начало учебного года			Конец учебного года		
	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях	Культура поведения	Творческие способности	Активность на занятиях
Итого:						
«5»						
«4»						
«3»						
«2»						