

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол
№ 6 от 23.06. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 221-ОД от 30.08.2023г.
Директор
_____ Лысова С.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Серийный номер сертификата
00b69c20424217dff5f66857e8ce6b8eb
Владелец: **Лысова Светлана Владимировна**
директор ГБОУ СОШ №223 с углубленным изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга
Срок действия: с 26.04.2023 по 19.07.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
«СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ»

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Быкова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность** и ориентирована на физическое совершенствование обучающихся, приобщение к здоровому и активному образу жизни средствами спортивных танцев.

Адресат

Программа реализуется для учащихся 6-8 лет,

- без требований к полу учащихся
- проявляющих интерес к спортивным танцам
- без специальной подготовки,
- с отсутствием мед. противопоказаний для занятий танцевальным и спортивным творчеством.

Актуальность

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере хореографии.

Уровень освоения

Программа имеет **базовый** уровень освоения

Объем и срок освоения

Программа реализуется в объеме 576 часов, 2 года, 288 ч. в год

Цель приобщить ребенка к спортивным бальным танцам, создать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей формирующейся личности, способности к самовыражению в танце.

Задачи.

Обучающие:

- научить базовым знаниям по спортивным бальным танцам, танцевальным направлениям,
- формировать умения и навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Планируемые результаты

Личностные:

- научиться бережно относиться к своему здоровью;
- воспитают положительные черты характера: дисциплинированность, трудолюбие, добросовестность, ответственность;

Метапредметные:

- приобретут навыки бесконфликтного общения, способность работать в паре, в коллективе.
- приобретут интерес и осмысленное отношение к занятиям;
- начнут формировать позитивную самооценку;

Предметные:

- расширят представление о спортивных танцах;
- расширят понятийный аппарат танцевальной терминологии базового уровня подготовки;
- научатся правильно исполнять все танцевальные элементы, фигуры базового уровня (Basic), овладеют техническими принципами их исполнения, принципами управления движением;
- сформируют первоначальный уровень танцевальной техники, музыкальной и двигательной культуры, соответствующий базовому;
- познакомятся с танцевальным этикетом.

Организационно-педагогические условия

Язык реализации.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения.

Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Особенности организации образовательного процесса.

Для одаренных детей программа может быть реализована через разработку индивидуального образовательного маршрута.

Условия набора.

На обучение по программе принимаются учащиеся

- 6-8 лет,
- не имеющие медицинских противопоказаний для занятий танцевальным и спортивным творчеством
- на основании просмотра.

Критерии просмотра:

Правильная форма ног и выворотность стоп.	способность к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч).
Ориентировка в пространстве, координация.	процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
Музыкальность, чувство ритма.	умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Условия формирования групп.

Группы формируются разновозрастные по возрастным диапазонам 6-8 лет

Количество обучающихся в группе.

Количество учащихся в группах по программе с учетом санитарных норм и норм наполняемости: 15 человек.

Форма организации учебного процесса.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий.

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке номера для выступления) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Программой предусматриваются внеаудиторные (выездные конкурсы) и самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий.

Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы: репетиция, тренировка, выступление, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение, разминка, тренировки),
- групповая (выступления, репетиции, тренировки),
- в малых группах (работа над номером.),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, отработки отдельных навыков.).

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение программы включает в себя

- Зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие, зеркала на одной стене
- музыкальный центр;
- гимнастические коврики;
- скакалки;
- гимнастические палки.
- методический комплекс, включающий в себя нотный материал и методические пособия.

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: единая форма для учащихся по данной программе, по согласованию с педагогом, в соответствии с традициями коллектива.

Принадлежности должны отвечать принципам целесообразности и доступности для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа
«Спортивные танцы»

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности	2	1	1	текущий
2.	Специальная подготовка	72	14	58	тематический
	Физическая подготовка	40	10	30	
	Музыкальная подготовка	8		8	
	Учебная хореография	20	4	16	
	Психологическая подготовка	4		4	
5.	Техническая подготовка	90		90	текущий
6.	Технические основы танца	10		10	
7.	ST. Basic	40		40	
8.	LA. Basic	40		40	
	Спортивные танцы	114	16	98	текущий
	Европейские танцы	58	8	50	
	Латиноамериканские танцы	56	8	48	
	Аттестация обучающихся	6		6	итоговый
	Итоговое занятие	4		4	
	Итого	288	32	256	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа
«Спортивные танцы»

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности	2	1	1	текущий
2.	Специальная подготовка	58	6	52	тематический
	Физическая подготовка	22	2	20	
	Музыкальная подготовка	8		8	
	Учебная хореография	20	4	16	
	Психологическая подготовка	8		8	
5.	Техническая подготовка	108	8	100	текущий
6.	Технические основы танца	8	8		
7.	ST. Basic	50		50	
8.	LA. Basic	50		50	
	Спортивные танцы	114	16	98	текущий
	Европейские танцы	58	8	50	
	Латиноамериканские танцы	56	8	48	
	Аттестация обучающихся	4		4	итоговый
	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	288	32	256	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеразвивающая программа
«СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ»

ЗАДАЧИ

первого года обучения:

Образовательные:

- познакомить с базовыми знаниями по спортивным бальным танцам, танцевальным направлениям,
- формировать умения и навыки публичных выступлений в рамках школьных праздников и мероприятий.

Развивающие:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости,
- обеспечить развитие пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

первого года обучения

Личностные:

- научиться бережно относиться к своему здоровью;

Метапредметные:

- приобретут интерес и осмысленное отношение к занятиям;
- начнут формировать позитивную самооценку;

Предметные:

- расширят представление о спортивных танцах;
- расширят понятийный аппарат танцевальной терминологии базового уровня подготовки;
- познакомятся с танцевальным этикетом.

СОДЕРЖАНИЕ

первого года обучения

Введение. Техника безопасности.

Теория: базовый уровень подготовки. Режим занятий. Тренировочный костюм.

Ознакомление с техникой безопасности и правилами санитарии.

Практика: узнаем друг друга, игра «круг знакомства».

Специальная подготовка

Физическая подготовка.

Теория: Общая и специальная физическая подготовка, их роль в танцевальном спорте.

Начальные сведения по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы.

Практика: Освоение комплекса упражнений ОФП: построение, переход на ходьбу, на бег и шаг; прыжки с акцентом вверх на двух ногах, с двух ног на одну; подскоки с одной ноги на другую с продвижением; подъем верхней части корпуса из положения лежа на спине; подвижные игры – «Пятнашки», «Убегай-ка по линиям»; эстафета с бегом, эстафета с прыжками.

Освоение комплекса упражнений СФП: медленные наклоны головы вперед, назад, в стороны; поднимание и опускание плеч, отведение назад и приведение вперед; наклоны верхней части корпуса вперед и в стороны; приседания; выполнение упражнений «ласточка», «кошка добрая» и «кошка злая»; подъемы на подушечки стоп и полупальцы.

Музыкальная подготовка.

Теория: понятия темпа, ритма и характера музыки.

Практика: слушание музыки, определение ее характера, темпа и ритма; выполнение упражнений на развитие чувства ритма.

Учебная хореография.

Теория: понятия: учебная хореография, экзерсис, баланс, изолированное движение, координация движения.

Практика: тренировка правильной осанки, баланса на определенных точках стопы, координации движений, гибкости. Выполнение изолированных дуговых и круговых движений, сгибания и разгибания во всех суставах.

Психологическая подготовка.

Теория: понятия: концентрация внимания, самопознание.

Практика: тренировка концентрации внимания на информации, психологического настроя на занятие. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».

Техническая подготовка.

Технические основы танца.

Теория: понятия: линия движения, направление движения, открытая позиция, закрытая позиция, подъем и снижение, работающая нога, опорная нога.

Практика: тренировка правильного положения корпуса, головы, рук в открытой и закрытой позициях, работы стопы, подъемов и снижений, направлений движения.

Basic европейских танцев.

Теория: названия и техника исполнения базовых фигур.

Практика: разучивание базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад, повороты по четвертям, закрытые перемены по линии танца, правый и левый повороты.

Basic латиноамериканских танцев.

Теория: названия и техника исполнения базовых фигур.

Практика: разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное), самба-ход на месте и в сторону, самба виски влево и вправо. Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг, лок-степ вперед и назад, Нью-Йорк.

Спортивные танцы.

Европейские танцы.

Теория: своеобразие характера и темпа медленного вальса. Понятие «вариация».

Практика: прослушивание фрагментов музыки медленного вальса, определение характера музыки и движений, темпа. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа.

Латиноамериканские танцы.

Теория: характер и темп музыкальной основы танцев самба, ча-ча-ча.

Практика: прослушивание музыки, определение названия танца, его характера и темпа.

Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения.

Постановочная работа.

Аттестация.

Практика: сдача норм по физической подготовке.

Итоговое занятие

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

№ занятия	Тема занятия	Планируемые результаты	Контроль
1	Введение. Техника безопасности		
2	Общая и специальная физическая подготовка, их роль в танцевальном спорте.		текущий
3	Начальные сведения по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы.		текущий
4	Начальные сведения по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы.	Знать части тела человека	текущий
5	Освоение комплекса упражнений ОФП: построение, переход на ходьбу.		текущий
6	Освоение комплекса упражнений ОФП: построение, переход на ходьбу.	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
7	Освоение комплекса упражнений ОФП: переход на ходьбу, на бег и шаг; прыжки с акцентом вверх на двух ногах, с двух ног на одну.		текущий
8	Освоение комплекса упражнений ОФП: переход на ходьбу, на бег и шаг; прыжки с акцентом вверх на двух ногах, с двух ног на одну.	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
9	Освоение комплекса упражнений ОФП: подскоки с одной ноги на другую с продвижением; подъем верхней части корпуса из положения лежа на спине.		текущий
10	Освоение комплекса упражнений ОФП: подскоки с одной ноги на другую с продвижением; подъем верхней части корпуса из положения лежа на спине.	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
11	Освоение комплекса упражнений ОФП: подвижные игры – «Пятнашки», «Убегай-ка по линиям».		текущий
12	Освоение комплекса упражнений ОФП: подвижные игры – «Пятнашки», «Убегай-ка по линиям».	Знать правила игр и уметь играть	текущий
13	Освоение комплекса упражнений ОФП: эстафета с бегом, эстафета с прыжками.		текущий
14	Освоение комплекса упражнений ОФП: эстафета с бегом, эстафета с прыжками.	Знать правила эстафет и уметь выполнять	текущий
15	Освоение комплекса упражнений СФП: медленные наклоны головы вперед, назад, в стороны; поднимание и опускание плеч, отведение назад и приведение вперед; наклоны верхней части корпуса вперед и в стороны;	Уметь правильно по технике выполнять упражнения	текущий

	приседания; выполнение упражнений «ласточка», «кошка добрая» и «кошка злая»; подъемы на подушечки стоп и полупальцы		
16	Освоение комплекса упражнений СФП: медленные наклоны головы вперед, назад, в стороны; поднятие и опускание плеч, отведение назад и приведение вперед; наклоны верхней части корпуса вперед и в стороны; приседания; выполнение упражнений «ласточка», «кошка добрая» и «кошка злая»; подъемы на подушечки стоп и полупальцы	Уметь правильно по технике выполнять упражнения	текущий
17	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП		текущий
18	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП		текущий
19	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП		текущий
20	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП		
21	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП		текущий
22	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП		
23	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП. Психологическая подготовка.	Уметь правильно по технике выполнять упражнения	текущий
24	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП. Психологическая подготовка.	Уметь контролировать эмоции.	
25	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		текущий
26	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		
27	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		текущий
28	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		текущий
29	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		
30	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		текущий
31	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		
32	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.	Уметь определять темп и характер музыки. Точки и ориентация в зале	текущий
33	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.	Уметь определять темп и характер музыки. Точки и ориентация в зале	
34	Музыкальная подготовка. Учебная	Уметь определять темп и	текущий

	хореография.	характер музыки. Точки и ориентация в зале	
35	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.	Уметь определять темп и характер музыки. Точки и ориентация в зале	
36	Тренировка правильного положения корпуса, головы, рук в открытой и закрытой позициях, работы стопы, подъемов и снижений, направлений движения		текущий
37	Тренировка правильного положения корпуса, головы, рук в открытой и закрытой позициях, работы стопы, подъемов и снижений, направлений движения		
38	Тренировка правильного положения корпуса, головы, рук в открытой и закрытой позициях, работы стопы, подъемов и снижений, направлений движения		текущий
39	Тренировка правильного положения корпуса, головы, рук в открытой и закрытой позициях, работы стопы, подъемов и снижений, направлений движения	Правильное положение тела, движения по направлению, положения стоп, рук	
40	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед.		текущий
41	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед.		
42	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед.		текущий
43	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
44	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад.		текущий
45	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад.		
46	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад.		текущий
47	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
48	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: повороты по четвертям.		текущий

49	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: повороты по четвертям.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
50	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены по линии танца.		текущий
51	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены по линии танца.		
52	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены по линии танца.		текущий
53	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены по линии танца.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
54	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: правый поворот.		текущий
55	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: правый поворот.		
56	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: правый поворот.		текущий
57	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: правый поворот.		
58	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: правый поворот.		текущий
59	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: правый поворот.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
60	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное).		текущий
61	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное).	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
62	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное).		текущий
63	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное).	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
64	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	текущий

	Самба: основное движение, самба-ход на месте и в сторону.		
65	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение, самба-ход на месте и в сторону.		
66	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение, самба-ход на месте и в сторону.		текущий
67	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение, самба-ход на месте и в сторону.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
68	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба виски влево и вправо.		текущий
69	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба виски влево и вправо.		
70	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба виски влево и вправо.		текущий
71	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба виски влево и вправо.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
72	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Ча-ча-ча: тайм-степ.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	текущий
73	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Ча-ча-ча: тайм-степ.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
74	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг.		текущий
75	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг.		
76	Basic латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг		текущий
77	Basic латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
78	Basic латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг, Нью-йорк.		текущий
79	Basic латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг, Нью-йорк.	Уметь правильно исполнять изучаемые элементы	
80	Европейские танцы. Теория: своеобразие характера и темпа	Умение составлять вариации из изученных элементов.	текущий

	медленного вальса. Понятие «вариация». Прослушивание фрагментов музыки медленного вальса, определение характера музыки и движений, темпа.	Эмоциональный контроль	
81	Европейские танцы. Теория: своеобразие характера и темпа медленного вальса. Понятие «вариация». Прослушивание фрагментов музыки медленного вальса, определение характера музыки и движений, темпа.	Умение составлять вариации из изученных элементов. Эмоциональный контроль	
82	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
83	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
84	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
85	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
86	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
87	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
88	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
89	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
90	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
91	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа.	Умение составлять вариации из изученных элементов. Эмоциональный контроль	

	Психологическая подготовка		
92	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка	Умение составлять вариации из изученных элементов. Эмоциональный контроль	текущий
93	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
94	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
95	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
96	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
97	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
98	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
99	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
100	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
101	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка	Умение составлять вариации из изученных элементов. Эмоциональный контроль	
102	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка	Умение составлять вариации из изученных элементов. Эмоциональный контроль	текущий
103	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка	Умение составлять вариации из изученных элементов. Эмоциональный контроль	
104	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации.	Умение составлять вариации из изученных элементов.	текущий

	Постановочная работа. Психологическая подготовка	Эмоциональный контроль	
105	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
106	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
107	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
108	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
109	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
110	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		
111	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка		текущий
112	Европейские танцы. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Психологическая подготовка	Умение составлять вариации из изученных элементов. Эмоциональный контроль	
113	Латиноамериканские танцы. Теория: характер и темп музыкальной основы танцев самба, ча-ча-ча. Практика: прослушивание музыки, определение названия танца, его характера и темпа.		текущий
114	Латиноамериканские танцы. Теория: характер и темп музыкальной основы танцев самба, ча-ча-ча. Практика: прослушивание музыки, определение названия танца, его характера и темпа.	Уметь определять названия танца, его характер и темп.	
115	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий

116	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
117	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
118	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
119	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
120	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
121	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
122	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
123	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
124	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
125	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
126	Латиноамериканские танцы.		

	Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
127	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
128	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
129	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.	Правильная постановка корпуса, рук и ног. Умение исполнять вариации латиноамериканских танцев.	текущий
130	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
131	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
132	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
133	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
134	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
135	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.	Правильная постановка корпуса, рук и ног. Умение исполнять вариации латиноамериканских танцев.	текущий
136	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций.	Правильная постановка корпуса, рук и ног. Умение исполнять вариации	

	Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.	латиноамериканских танцев.	
137	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
138	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		
139	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.		текущий
140	Латиноамериканские танцы. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.	Правильная постановка корпуса, рук и ног. Умение исполнять вариации латиноамериканских танцев.	
141	Танцевальное занятие.	Самостоятельное исполнение танцевальных связок и номеров	текущий
142	Танцевальное занятие.	Самостоятельное исполнение танцевальных связок и номеров	
143	Аттестация обучающихся	Тест по теории, практическое выполнение изученных связок.	Промежуточный
144	Итоговое занятие	Открытый урок для родителей	

ЗАДАЧИ

второго года обучения:

Обучающие:

- научить базовым знаниям по спортивным бальным танцам, танцевальным направлениям,
- формировать умения и навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

второго года обучения

Личностные:

- научиться бережно относиться к своему здоровью;
- воспитают положительные черты характера: дисциплинированность, трудолюбие, добросовестность, ответственность;
- приобретут навыки бесконфликтного общения, способность работать в паре, в коллективе.

Метапредметные:

- приобретут интерес и осмысленное отношение к занятиям;
- начнут формировать позитивную самооценку;

Предметные:

- расширят представление о спортивных танцах;
- расширят понятийный аппарат танцевальной терминологии базового уровня подготовки;
- научатся правильно исполнять все танцевальные элементы, фигуры базового уровня (Basic), овладеют техническими принципами их исполнения, принципами управления движением;
- сформируют первоначальный уровень танцевальной техники, музыкальной и двигательной культуры, соответствующий базовому;
- познакомятся с танцевальным этикетом.

СОДЕРЖАНИЕ

второго года обучения

Введение. Техника безопасности.

Теория: базовый уровень подготовки. Режим занятий. Танцевальный костюм и обувь. Ознакомление с техникой безопасности и правилами санитарии.

Специальная подготовка

Физическая подготовка.

Теория: Специальная физическая подготовка. Повторение полученных знаний по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы.

Практика: Повторение и изучение нового комплекса упражнений ОФП (изменение темпа музыки и времени проработки)

Повторение комплекса упражнений СФП: наклоны головы вперед, назад, в стороны; поднимание и опускание плеч, отведение назад и приведение вперед; наклоны верхней части корпуса вперед и в стороны; приседания; выполнение упражнений «ласточка», «кошка добрая» и «кошка злая»; подъемы на подушечки стоп и полупальцы.

Музыкальная подготовка.

Теория: Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп и ритм; способности различать медленный вальс, полька, ча-ча-ча, самба. Развитие умений сочинять несложные танцевальные комбинации;

Практика: Повторение основ хореографии. Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении.

Учебная хореография.

Теория: Повторение понятий: учебная хореография, экзерсис, баланс, изолированное движение, координация движения.

Практика: тренировка правильной осанки, баланса на определенных точках стопы, координации движений, гибкости. Выполнение изолированных дуговых и круговых движений, сгибания и разгибания во всех суставах. Отработка синхронности исполнения движений ансамблем.

Психологическая подготовка.

Теория: понятия: самоконтроль и самооценка.

Практика: тренировка концентрации внимания на информации, психологического настроя на занятие. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...». Танцуя в коллективе «Я не подведу...»

Техническая подготовка.

Технические основы танца.

Теория: понятия: линия движения, направление движения, открытая позиция, закрытая позиция, подъем и снижение, работающая нога, опорная нога.

Практика: тренировка на самостоятельное нахождения свободного места в зале, перестроение в круг, в пары, в несколько кругов, в шеренги, колонны.

Basic европейских танцев.

Теория: разучить названия и технику исполнения новых базовых фигур.

Практика: разучивание новых базовых фигур. Медленный вальс: шоссе, спин поворот, локстеп, перемена хезетейшен, променадный шаг. Квик степ: основной шаг, спин поворот, четвертной поворот, лок степ, шоссе. Венский вальс: правый и левый повороты, перемена.

Basic латиноамериканских танцев.

Теория: названия и техника исполнения новых базовых фигур.

Практика: разбор и разучивание новых базовых фигур. Самба: шоссе, лок степ, вольте на 4 счета и на 2, бото фуга, Ча-ча-ча: шоссе, поворот под рукой, смена мест, , лок-степ вперед и назад, Нью-йорк раскрытие. Джайв: основной шаг, поворот на 180 и 360 градусов, стоп энд гоу, ковырялочка.

Спортивные танцы.

Европейские танцы.

Теория: своеобразие характера и темпа медленного вальса, венский вальс, квик степ.

Понятие «вариация».

Практика: прослушивание фрагментов музыки медленного вальса, венский вальс, квик степ, определение характера музыки и движений, темпа. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа.

Латиноамериканские танцы.

Теория: характер и темп музыкальной основы танцев самба, ча-ча-ча, джайв.

Практика: прослушивание музыки, определение названия танца, его характера и темпа.

Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения.

Постановочная работа.

Аттестация.

Практика: сдача норм по физической подготовке.

Итоговое занятие

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

№ занятия	Тема занятия	Планируемые результаты	Контроль
1.	Введение. Техника безопасности		текущий
2.	Общая и специальная физическая подготовка, их роль в танцевальном спорте.		текущий
3.	Общая и специальная физическая подготовка, их роль в танцевальном спорте.		текущий
4.	Анатомия человека: мышцы и суставы человека. Питание танцора. Режим дня	Знать изученный материал по строению человека	текущий
5.	Анатомия человека: мышцы и суставы человека. Питание танцора. Режим дня	Знать изученный материал по строению человека	текущий
6.	Освоение комплекса упражнений ОФП: прыжки на скакалке, подскоки, выпады.		текущий
7.	Освоение комплекса упражнений ОФП: прыжки на скакалке, подскоки, выпады.	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
8.	Освоение комплекса упражнений ОФП: упоры лежа и стоя, планки, скалолаз.		текущий
9.	Освоение комплекса упражнений ОФП: упоры лежа и стоя, планки, скалолаз.	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
10.	Освоение комплекса упражнений ОФП: упражнения для верхнего, среднего, нижнего пресса, косых мышц.		текущий
11.	Освоение комплекса упражнений ОФП: упражнения для верхнего, среднего, нижнего пресса, косых мышц.	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
12.	Освоение комплекса упражнений ОФП: виды приседаний, вариации седа		текущий
13.	Освоение комплекса упражнений ОФП: виды приседаний, вариации седа	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
14.	Освоение комплекса упражнений ОФП: упражнения с палками.		текущий
15.	Освоение комплекса упражнений ОФП: упражнения с палками.	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
16.	Освоение комплекса упражнений СФП: Упражнения для подвижности суставов таза и плеча. Стрейчинг		текущий
17.	Освоение комплекса упражнений СФП: Упражнения для подвижности суставов таза и плеча. Стрейчинг	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
18.	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
19.	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
20.	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП	Умение правильно выполнять упражнения	текущий

21.	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП	Умение правильно выполнять упражнения	текущий
22.	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП Психологическая подготовка.		текущий
23.	Освоение комплекса упражнений ОФП и СФП Психологическая подготовка.		текущий
24.	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		текущий
25.	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		текущий
26.	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.		текущий
27.	Музыкальная подготовка. Учебная хореография.	Уметь определять темп и характер музыки. Точки и ориентация в зале, направление движения танца.	текущий
28.	Технические основы танца: положение партнеров относительно друг друга, постановка рук, ног, корпуса.		текущий
29.	Технические основы танца: положение партнеров относительно друг друга, постановка рук, ног корпуса.		текущий
30.	Технические основы танца: положение партнеров относительно друг друга, постановка рук, ног, корпуса.		текущий
31.	Технические основы танца: положение партнеров относительно друг друга, постановка рук, ног, корпуса.	Уметь правильно держать корпус во время исполнения танцев.	текущий
32.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: шоссе, лок степ.		текущий
33.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Медленный вальс: шоссе, лок степ		текущий
34.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: перемена хезетейшен.		текущий
35.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Медленный вальс: перемена хезетейшен.		текущий
36.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Медленный вальс: спин поворот		текущий
37.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Медленный вальс: спин поворот	Знать и уметь выполнять изученные элементы	текущий
38.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Венский вальс: правый поворот.		текущий
39.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Венский вальс: правый		текущий

	поворот.		
40.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Венский вальс: левый поворот.		текущий
41.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Венский вальс: левый поворот.		текущий
42.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Венский вальс: перемены		текущий
43.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Венский вальс: правый поворот, перемена, левый поворот.		текущий
44.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Венский вальс: правый поворот, перемена, левый поворот.		текущий
45.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Венский вальс: правый поворот, перемена, левый поворот.		текущий
46.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Венский вальс: правый поворот, перемена, левый поворот.	Правильное исполнение изучаемых элементов	текущий
47.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Квик степ: базовый шаг.		текущий
48.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Квик степ: базовый шаг.		текущий
49.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Квик степ: четвертной поворот.		текущий
50.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Квик степ: четвертной поворот.		текущий
51.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Квик степ: шоссе.		текущий
52.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Квик степ: шоссе.		текущий
53.	Basic европейских танцев. Разучивание базовых фигур. Квик степ: лок степ.		текущий
54.	Basic европейских танцев. Закрепление базовых фигур. Квик степ: лок степ.	Правильное исполнение изучаемых элементов	текущий
55.	Стандарт: закрепление базовых фигур в MW, V, Q.		текущий
56.	Стандарт: закрепление базовых фигур в MW, V, Q.		текущий
57.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: бото fuga.		текущий
58.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: бото fuga.		текущий
59.	Basic латиноамериканских танцев.		текущий

	Разбор и разучивание базовых фигур. Самба:вольте на 4 счета в сторону.		
60.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба вольте на 2 счета в сторону.		текущий
61.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба вольте на 4 и 2 счета в сторону.		текущий
62.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба:вольте на 4 счета на месте поворот.		текущий
63.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба вольте на 2 счета на месте поворот.		текущий
64.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба вольте на 4 и 2 счета на месте поворот.	Правильное исполнение изучаемых элементов	текущий
65.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: шоссе		текущий
66.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Самба: лок степ	Правильное исполнение изучаемых элементов	текущий
67.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Ча-ча-ча: шоссе.		текущий
68.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Ча-ча-ча: лок степ.		текущий
69.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Ча-ча-ча: топ спин		текущий
70.	Basic латиноамериканских танцев. Разбор и разучивание базовых фигур. Ча-ча-ча: смена мест		текущий
71.	Basic латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча: Нью-Йорк раскрытие	Правильное исполнение изучаемых элементов	текущий
72.	Basic латиноамериканских танцев. Джайв: основной шаг.		текущий
73.	Basic латиноамериканских танцев. Джайв: основной шаг.		текущий
74.	Basic латиноамериканских танцев. Джайв: основной шаг.		текущий
75.	Basic латиноамериканских танцев. Джайв: основной шаг.		текущий
76.	Basic латиноамериканских танцев. Джайв: основной шаг.		текущий
77.	Basic латиноамериканских танцев.		текущий

	Джайв: основной шаг.		
78.	Basic латиноамериканских танцев. Джайв: основной шаг.		текущий
79.	Basic латиноамериканских танцев. Джайв: основной шаг.	Правильное исполнение изучаемых элементов	текущий
80.	Латина: прогон всех изученных элементов в танцах S, Sha, J.	Уметь технически правильно исполнять танцевальные элементы. Знать последовательность.	текущий
81.	Латина: прогон всех изученных элементов в танцах S, Sha, J.	Уметь технически правильно исполнять танцевальные элементы. Знать последовательность.	текущий
82.	Постановка танцевальной схемы в MW	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
83.	Постановка танцевальной схемы в MW	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
84.	Постановка танцевальной схемы в MW Психологическая подготовка	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
85.	Постановка танцевальной схемы в MW Психологическая подготовка	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
86.	Постановка танцевальной схемы в MW	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
87.	Постановка танцевальной схемы в MW	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
88.	Постановка танцевальной схемы в V	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
89.	Постановка танцевальной схемы в V	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
90.	Постановка танцевальной схемы в V Психологическая подготовка	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
91.	Постановка танцевальной схемы в V Психологическая подготовка	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
92.	Постановка танцевальной схемы в V	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
93.	Постановка танцевальной схемы в V	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
94.	Постановка танцевальной схемы в Q	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
95.	Постановка танцевальной схемы в Q	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
96.	Постановка танцевальной схемы в Q Психологическая подготовка	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
97.	Постановка танцевальной схемы в Q Психологическая подготовка	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
98.	Постановка танцевальной схемы в Q	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
99.	Постановка танцевальной схемы в Q	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
100.	Постановка танцевальной схемы в S	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
101.	Постановка танцевальной схемы в S	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
102.	Постановка танцевальной схемы в S	Уметь правильно выполнять	текущий

129.	Латиноамериканская программа отработка поставленных схем.	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
130.	Европейская программа отработка поставленных схем.	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
131.	Латиноамериканская программа отработка поставленных схем.	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
132.	Европейская программа отработка поставленных схем.	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
133.	Латиноамериканская программа отработка поставленных схем.	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
134.	Европейская программа отработка поставленных схем.	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
135.	Латиноамериканская программа отработка поставленных схем.	Уметь правильно выполнять танцевальную схему	текущий
136.	Танцевальное занятие. Ансамбль.		текущий
137.	Танцевальное занятие. Ансамбль.		текущий
138.	Танцевальное занятие. Ансамбль.		текущий
139.	Танцевальное занятие. Ансамбль.		текущий
140.	Танцевальное занятие. Ансамбль.		текущий
141.	Танцевальное занятие. Ансамбль.		текущий
142.	Танцевальное занятие. Ансамбль.	Самостоятельное исполнение танцевальных связок и номеров	итоговый
143.	Аттестация обучающихся	Тест по теории, практическое выполнение изученных связок.	итоговый
144.	Итоговое занятие	Открытый урок для родителей	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы.

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая и личностно-ориентированная, также могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Здоровьесберегающая технология. Занятия танцами повышают активизацию деятельности сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Движения повышают мышечное чувство, способность к быстрым чередованиям напряжений и расслаблений мышц. Регулярные занятия помогут ребенку укрепить свое здоровье, повышают иммунитет по отношению к заболеваниям

Технология личностно-ориентированного обучения. В процессе занятий создаются условия, при которых выявляются и развиваются индивидуальные качества каждого занимающегося. Так как группа разновозрастная с разным уровнем подготовленности, учащиеся получают как общие задания, так и индивидуальные. Каждый занимающийся выполняет задания в меру своих способностей и возможностей.

Технология самоконтроля. В процессе занятий учащиеся контролируют свое физическое состояние и физическую нагрузку при выполнении заданий, контролируют свои действия при самостоятельной работе.

Технология групповой работы. Танцы - коллективная деятельность и поэтому занимающимся постоянно приходится взаимодействовать друг с другом, выполняя задания в парах и в группах. На занятиях применяются методы: словесные, наглядные, практические. Словесные методы (анализ, объяснение) применяются для объяснений заданий, исправления ошибок у занимающихся.

Наглядные методы — это использование различных учебных пособий с демонстрацией рисунков, видеоматериалов, выполнения заданий педагогом или кем-то из детей.

Практические методы применяются в процессе выполнения заданий.

Технология сотворчества— совместная взаимопроникающая и взаимодополняющая деятельность педагога и воспитанника, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию; во-первых, возможна лишь на основе знаний объективно существующих законов, норм и правил межличностного общения, без соблюдения которых вообще невозможна никакая конструктивная совместная деятельность.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются **следующие методы:**

Словесные методы обучения:

- объяснение;
- беседа;

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картинки, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы,;
- видеоматериалы

Методы практической работы:

- упражнения;
- тренировка;
- репетиция.

Для реализации разделов программы используются следующие **информационные источники:**

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Санкт-Петербург: Айрис-пресс, 1999. – 130 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 250 с.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем / Н.А. Вихрева. – Москва : Театралис, 2004. – 82 с.

4. Бриске, И.Э «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие» / И.Э Бриске. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013г. – 180 с. Ваганова А. Основы классического танца.- М., «Искусство», 1970.
5. Кочерин П.М. Методика воспитания эстетической выразительности в спортивных бальных танцах / П.М. Кочерин, Е.В. Буранова // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2011. – № 3(20). – Режим доступа: <http://www.kamgfk.chelny.net/journal.>)
6. Назаренко, Л.Д. Педагогические условия составления композиции спортивного танца / Л.Д. Назаренко, П.М. Кочерин // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 7. – С. 32-34
7. Пуртова Т.В. Проблемы и тенденции развития любительского хореографического творчества / Т.В. Пуртова. – Москва : Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культур.-просвет. работы, 1988. – 35 с.

Интернет источники:

1. FB.ru: <http://fb.ru/article/275322/ritmoplastika-v-detskom-sadu-metodika-razvitiya>
2. В компании с Макаренко: <https://xn-----6kcac1awclcdpjihjeti82a.xn--p1ai/metodkabinet/ritmoplastika-v-detskom-sadu.html>
3. Инфоурок: <https://infourok.ru/ritmoplastika-kak-metod-ozdorovleniya-detey-1130272.html>

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль. Входной контроль проводится при просмотре в начале учебного года с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных физических качеств учащихся. Формы входного контроля: наблюдение, анализ выполнения заданий педагога.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года с целью для отслеживания уровня освоения учебного материала программы в формах: педагогическое наблюдение педагога с целью анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, приобретенных навыков общения.

При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного задания происходит по показателям: включенность учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии. Результат контроля может быть оценен по пятибалльной шкале и занесен в дневник достижений ребенка.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в конце первого учебного года с целью для отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий учащимися, участия и достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализ приобретенных личностных результатов.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: зачеты по исполнению спортивного танца, контрольное исполнение танца, анализ результатов деятельности.

Итоговый контроль. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью для отслеживания уровня достижения результатов программы. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы по программе. Результат итогового контроля по каждому из видов результатов сводится в сводную таблицу «Итоговая информационная карта освоения дополнительной

общеразвивающей программы»

Формы фиксации

1. Дневник достижений ребенка. (Форма дневника школьника)
2. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка (Приложение 1)
3. Сводная таблица параметров результативности освоения программы (Приложение 2)
4. Контрольный тест программы (Приложение 3)

Критерии оценки уровня освоения программы

Критерии оценки качества обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные танцы» для индивидуальной карточки обучающегося.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Допустимый уровень (ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой).	1	Наблюдение, тестирование
		Хороший уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$).	2	
		Оптимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
<i>1.2. Владение специальной терминологией.</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Допустимый уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины).	1	Тестирование, собеседование
		Хороший уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой).	2	
		Оптимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	

2. Практическая подготовка ребенка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Допустимый уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков).	1	Контрольное задание
		Хороший уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½).	2	
		Оптимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3	
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Допустимый уровень (ребенку надо объяснять неоднократно).	1	Наблюдение
		Хороший уровень (ребенку достаточно разъяснить отдельные моменты).	2	
		Оптимальный уровень (ребенок понимает и приступает к правильному исполнению задания с первого раза)	3	
3.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения своим телом на публике	Допустимый уровень (ребенок сильно стесняется, зажат, перестает слышать музыку).	1	Наблюдение
		Хороший уровень (ребенок зажат, движения не имеют сильной амплитуды, старается, ему приносит это удовольствие)	2	
		Оптимальный уровень (ребенок очень подвижен, слышит отлично музыку, движения точные, амплитудные, уверенные)	3	

Критерии оценки качества обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные танцы» для сводной таблицы параметров результативности освоения программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Овладение элементами бального танца	Правильное исполнение элементов бального танца, знание названий следующих танцев: • Медл. вальс • Ча-ча-ча • Самба • Полька	Допустимый уровень (ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема движений, с трудом удерживает «рамку», путает направление движения в танце, недостаточная амплитуда движений, «спешат» или «опаздывают» под музыку).	1	Наблюдение во время зачета по исполнению спортивного танца
		Хороший уровень (ребенок владеет более чем $\frac{1}{2}$ объема движений, удерживает «рамку», иногда путает направление движения в танце, недостаточная амплитуда движений).	2	
		Оптимальный уровень (ребенок освоил практически все движения, предусмотренные программой за конкретный период, удерживает «рамку», не путает направление движения в танце, достаточная амплитуда движений).	3	

Контрольное исполнение танца	Исполнение танца по следующим критериям: ✓ Артистичность ✓ Чувства ритма ✓ Правильный порядок движений	Допустимый уровень (ребенок зажат, плохо помнит порядок, больше повторяет за кем-то спереди, плохо слышит ритм).	1	Наблюдение во время исполнения контрольного танца
		Хороший уровень (ребенок немного зажат, иногда забывает последовательность движений, но быстро подхватывает, слышит музыку, изредка сбивается по темпу).	2	
		Оптимальный уровень (ребенок артистичен, помнит весь порядок танца, хорошо слышит и чувствует музыку).	3	
Контрольное творческое задание	Задание: под заданную музыку передать образ	Допустимый уровень (ребенок сильно стесняется, зажат, перестает слышать музыку).	1	Контрольное задание. Наблюдение
		Хороший уровень (ребенок зажат, движения не имеют сильной амплитуды, старается, ему приносит это удовольствие).	2	
		Оптимальный уровень (ребенок очень подвижен, слышит отлично музыку, движения точные, амплитудные, уверенные)	3	

Формы предъявления результатов обучения:

- результаты конкурсов;
- участие в открытых занятиях, праздниках.

Приложение 1.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка
по образовательной программе дополнительного образования детей

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____

Предмет _____ Педагог _____

Название образовательной

программы _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20 ____ год

Сроки диагностики Показатели	год обучения		год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания				
1.2. Владение специальной терминологией				
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой:				
3. Общеучебные умения и навыки ребенка				
3.1 Учебно-коммуникативные умения:				
а) слушать и слышать педагога				
б) выступать перед аудиторией				
Итого средний балл				
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)				

3 балла - высокий уровень проявления

2 балла - средний уровень проявления

1 балл - низкий уровень проявления

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

2.Сводная таблица параметров результативности освоения программы

		Параметры результативности освоения программы								
		I полугодие			Общая сумма баллов	II полугодие			Общая сумма баллов	Уровень результативнос ти
№	ФИО уч-ся	Овладение элементами бального танца	Контрольное исполнение танца	Контрольно е творческое задание		Овладение элемента ми бального танца	Контрольное исполнение танца	Контрольное творческое задание		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6										
7										

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

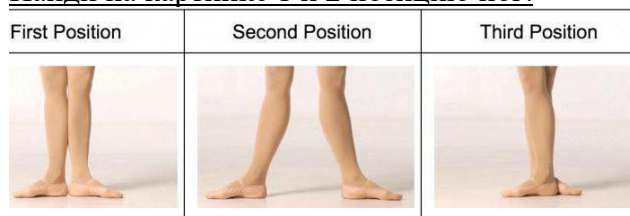
1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне; 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 – программа в целом освоена на высоком уровне.

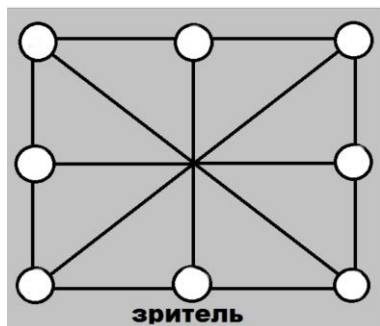
Контрольный тест №1.

1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп.
 А) 1.
 Б) 3.
 В) 6.
2. Что означает положение головы «ан фас»?
 А) Прямо.
 Б) Вполоборота.
 В) Боком.
3. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца?
 А) От характера музыки.
 Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
 В) От названия мелодии.

4. Найди на картинке 1 и 2 позицию ног.



5. Подпиши точки класса.



6. Какой танец выполняется на рисунке?

