ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
	заместитель	директор
на заседании МО	директора по УВР	
		_____ С.В. Лысова
Протокол № 1	_____ С.А. Минина	Приказ № 191-ОД
от "28" августа 2023 г	от "28" августа 2023 г	от "29" августа 2023 г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Серийный номер сертификата
00b69c20424217dfff5f66857e8ce6b8eb
Владелец: **Лысова Светлана Владимировна**
директор ГБОУ СОШ №223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга
Срок действия:с 26.04.2023 по 19.07.2024

Рабочая программа

учебного предмета

«Литература»

Для 8 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Санкт- Петербург
2023

Пояснительная записка

Программа обучения литературе в 8 классе рассчитана на 68 часов, из которых 3 часа повторения (резерв).

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г. (далее - ФГОС СОО));
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015(с изменениями и дополнениями);
- - СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
- -Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16
- - Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- - Образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района г. Санкт-Петербурга от 19.05.2022 № 170-ОД;
- -Учебным планом на 2022-23 учебный год ГБОУ СОШ №223 Кировского района СПб от 19.05.2022 №170-ОД;
- Положением об организации образовательной деятельности и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий №97-ОД от 26.03.20
- - «Положением о внутренней системе оценки качества образования ГБОУ СОШ № 223 от 26.03.2019 № 95-ОД»;
- «Положением о рабочей программе учебной дисциплины» ГБОУ СОШ № 223 от 16.11.2018 №290-ОД.

ПОЛОЖЕНИЕ об организации образовательной деятельности и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий №97-ОД от 26.03.20

В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует образовательные платформы ВКС, ДО-2, а также портал «Петербургское образование».

Общая характеристика программы

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) (авторы программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых (Приложение к Пояснительной записке).

Программа не имеет жёсткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на изучение каждой темы. Это находит отражение в Календарно-тематическом планировании (Приложение 2).

При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне основного общего образования в VIII классе в объеме 68 часов, 2 часа в неделю.

Используемый учебно-методический комплекс

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать / понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм,

историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции(начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции автора;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Виды и формы контроля

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ГБОУ СОШ №223 устанавливаются следующие виды и формы контроля.

Текущий:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение (в том числе наизусть);
- развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- анализ стихотворения;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя;
- конспектирование (фрагмента критической статьи, статьи учебника, лекции учителя);

- сочинение на литературную тему;
- сообщение на литературную и историко-литературную темы;
- презентации проектов.

Итоговый:

- анализ стихотворения;
- развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- контрольная работа;
- выполнение заданий в формате ОГЭ;
- выполнение заданий в тестовой форме.

В процессе организации **обучения с применением дистанционных образовательных технологий** будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте», с помощью приложения-мессенджера Viber. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype, платформу для онлайн конференций Zoom. Занятия проводятся педагогом на образовательной платформе Google-Класс. Используются электронные ресурсы: LearningApps, РЭШ.

Нормы оценки знаний, умений и навыков

учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметки	Критерии
5	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведений с эпохой; свободное владение монологической литературной речью
4	оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения

	объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.
3	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса
2	оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка
1	оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметки	Критерии
5	Ставится за сочинение, глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. Допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
4	Ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. Допускается 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	Ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки.
2	Ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. Допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и

	6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
1	Ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2». Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Оценка контрольных и тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Критерии
«5»	90 – 100 %
«4»	75 – 89 %
«3»	50 – 74 %
«2»	менее 49 %
«1»	менее 30 %

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	**Параметры**	**Оценка**
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Отметка	Критерии
«5»	полное соответствие выдвинутым требованиям
«4»	небольшие несоответствия выдвинутым требованиям
«3»	минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации
«2»	во всех остальных возможных случаях

Критерии оценивания чтения наизусть

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка	Критерии
«5»	полное соответствие выдвинутым требованиям
«4»	одно несоответствие выдвинутым требованиям
«3»	два выполненных требования
«2»	во всех остальных возможных случаях

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание раздела		
			Основной изучаемый учебный материал	Формы занятий в процессе работы над темой	Характеристика деятельности обучающихся
1	Введение.	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	урок-беседа	фронтальная работа индивидуальная самостоятельная работа
2	Устное народное творчество.	2	В мире **русской народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька туманная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»*. **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…»*. Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	лекция учителя урок-практикум урок с групповыми формами работы урок-концерт урок-беседа урок творчества урок-зачет	фронтальная работа индивидуальная самостоятельная работа
3	Из древнерусской литературы.	2	Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	лекция учителя урок-беседа	фронтальная работа индивидуальная самостоятельная работа

			«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).		
4	Из русской литературы XVIII века.	3	**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	лекция учителя урок-практикум урок с групповыми формами работы урок-беседа урок-зачет	фронтальная работа индивидуальная самостоятельная работа
5	Из русской литературы XIX века.	32	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности,	лекция учителя урок-практикум урок с групповыми формами работы урок-концерт урок-беседа урок творчества урок-зачет	фронтальная работа индивидуальная самостоятельная работа

			зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Последняя квартира поэта на Мойке, дом 12. (надпредметный краеведческий модуль) *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье…»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Интегрированный урок с историей «Пушкинский Петербург, Пушкин в Петербурге». Петербург в поэзии Пушкина. Места в городе, связанные с жизнью и творчеством великого поэта. (надпредметный краеведческий модуль)		

			«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пушкина») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как наиболее точная. Смысловое различие. История пугачёвского восприятия в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». <u>Теория литературы.</u> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). *«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции		

			эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Литературный Петербург XIX века. Литературные салоны. Книгоиздательская деятельность (надпредметный краеведческий модуль) *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. <u>Теория литературы.</u> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной		

			писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.Д. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Петербург Достоевского. Коломна. Сенная площадь. Образ города в работах Достоевского. Подготовка сообщений о памятных местах города, связанных с именем писателя (надпредметный краеведческий модуль) *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на		

			современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы. А.С. Пушкин *«Цветы последние милей…»*, М.Ю. Лермонтов *«Осень»*, Ф.И.		

			Тютчев *«Осенний вечер»*, А.А. Фет *«Первый ландыш»*, А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами…»* Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).		
6	Из русской литературы XX века.	18	**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главное героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	лекция учителя урок-практикум урок с групповыми формами работы урок-концерт урок-беседа урок творчества урок-зачет	фронтальная работа индивидуальная самостоятельная работа

			Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). **Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). **Писатели улыбаются.** Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зощенко.** *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. (Для самостоятельного чтения.) **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая		

			энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картина жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <u>Теория литературы.</u> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют…»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в		

			лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). **Русские поэты о Родине, родной природе.** **И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок…»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия…»* **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России…»*(отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо…»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.		
7	Из зарубежной литературы.	7	**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	лекция учителя урок-практикум урок с групповыми формами работы урок-концерт урок-беседа урок творчества	фронтальная работа индивидуальная самостоятельная работа

			Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью…»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной…»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <u>Теория литературы.</u> Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <u>Теория литературы.</u> Классицизм. Сатира (развитие понятий). **Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные	урок-зачет урок-экскурсия	

			сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.		
8	Резерв	3			

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе на:			Контроль	Деятельность учащихся
			теоретическая часть	развитие речи	внеклассное чтение		
1	Введение.	1	1	-	-	-	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.
2	Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки. Предания.	2	2	-	-	-	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
3	Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». «Шемякин суд».	2	1	-	1	-	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулировка вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту

							произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
4	Из литературы XVIII века. Д.И. Фонвизин.	3	2	1	-	-	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизодов комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным и индивидуальным учебным проектом.
5	Из литературы XIX века. И.А. Крылов. К.Ф. Рылеев.	32	23	4	3	2	Устный рассказ о писателе и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басен. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного). Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием

	А.С. Пушкин.						справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о поэте и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная или письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента

	М.Ю. Лермонтов.						эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Работа над коллективным и индивидуальным учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического

							произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным и индивидуальным учебным проектом.
	Н.В. Гоголь.						Устный рассказ о писателе и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

	И.С. Тургенев.						Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным и индивидуальным учебным проектом. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной). Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). Решение тестов.

	М.Е. Салтыков-Щедрин.						Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Н.С. Лесков.						Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Л.Н. Толстой.						Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и

							ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.						Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.
	А.П. Чехов.						Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

							исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
6	Из русской литературы XX века. И.А. Бунин. А.И. Куприн. А.А. Блок. С.А.	18	13	2	2	1	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным и индивидуальным учебным проектом. Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и

	Есенин. И.С. Шмелёв. Писатели улыбаются.						ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе и использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов. Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

	А.Т. Твардовский. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.						Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.

	В.П. Астафьев. Русские поэты о Родине, о родной природе.						Работа над коллективным и индивидуальным учебным проектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе и использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.
7	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Ж.-Б. Мольер. В. Скотт.	7	4	-	2	1	Устный рассказ о писателях и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе и использованием цитирования).

							Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведений, их идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.
8	Резерв.	3	3	-	-	-	
	ИТОГО	68	49	7	8	4	

Поурочно-тематическое планирование по литературе, 8 б класс

№ п/п	Тема урока	Тип, форма урока, практика	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата проведения урока	
			освоение предметных знаний	УУД		план	факт
Введение (1час)							
1	Русская литература и история	Урок - беседа	Знать основную проблему изучения литературы в 8классе (тесная связь литературы и истории); историзм литературы	Умение строить высказывание о прочитанных книгах, пересказывать произведения, характеризовать героев	Работа со статьёй учебника, выборочный пересказ		
Устное народное творчество (2 часа)							
2	Отражение жизни народа в народных песнях	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать особенности жанра народной песни, виды лирических песен, черты исторических песен и частушек	Умение различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Пересказ статьи, вопросы и задания по содержанию произведений		
3	Предания как	Урок	Знать особенности	Уметь отличать	Характеристик		

	исторический жанр русской народной прозы	изучения нового материала, урок-беседа	жанра, содержание преданий о Пугачёве и Разине	общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; определять тему и идею предания; характеризовать героев	а героев, вопросы и задания по содержанию произведений		
Из древнерусской литературы (2 ч)							
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать основные жанры древнерусской литературы, особенности жанров жития и воинской повести	Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания по содержанию статьи		
5	*Вн.чт.(1).* «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Урок внеклассного чтения	Знать основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести «Шемякин суд»	Уметь определять тему и идею повести; определять соотношение вымышленных и действительных событий повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; понимать сатирический пафос произведения	Характеристика героев, вопросы и задания по содержанию произведений		
Из литературы XVIII века (3 ч)							

6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Понятие о классицизме	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия (драма, юмор, сатира, сарказм), средства создания комического, особенности языкаXVIII века	Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать речевые характеристики героев; понимать тему и идею пьесы	Пересказ статьи, характеристика героев		
7	Анализ эпизода комедии. Особенности анализа эпизода драматического произведения	Урок-практикум	Знать сюжет и содержание комедии	Умение выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль композиции; характеризовать героев и их поступки; понимать роль эпизода в раскрытии идеи произведения	Анализ эпизода, чтение по ролям		
8	*Р.р.(1).* Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Знать содержание и героев произведения	Уметь анализировать произведение; подбирать материал по теме сочинения	Написание сочинения		
Из литературы XIX века (32 часа)							
9	И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя»,	Урок изучения нового	Знать сведения о жизни и творчестве Крылова;	Уметь выразительно читать басни, вести	Выразительное чтение басен		

	«Обоз», их историческая основа. Мораль басен	материала, урок-беседа	историческую основу и содержание басен«Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия (эзопов язык, мораль, аллегория)	беседу по прочитанным произведениям			
10	*Вн.чт.(2).* И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	Урок внеклассного чтения	Знать о многогранной деятельности Крылова; истории создания басен	Уметь определять темы и идеи басен; характеризовать героев и их поступки; понимать аллегорический смысл и сатирический пафос басен	Сообщения по теме, описание иллюстраций и репродукций к басням		
11	К.Ф.Рылеев. Понятие о думе. Думы о Ермаке	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака»	Уметь выразительно читать думу, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания по теме		
12	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в	Урок-семинар	Знать сведения о жизни и творчестве Пушкина; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; историческую основу и содержание «Истории	Уметь выразительно читать текст, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать	Сообщение о Пушкине, его пребывании в Оренбурге		

	художественном произведении.		пугачевского бунта»	сравнительную характеристику произведений и героев			
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать историческую основу, сюжет и содержание романа; понятия «роман», «хроника», «историзм», «прототип»	Уметь сопоставлять героев романа с их историческими прототипами	Вопросы и задания по теме		
14	Гринёв. Жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности	Урок-беседа	Знать сюжет и содержание романа	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизоды романа, характеризовать героев и их поступки, давать сравнительную характеристику героев	Вопросы и задания к главам		
15	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Урок-беседа	Знать сюжет и содержание романа	Уметь анализировать текст, составлять устный рассказ о героине, характеризовать героиню и её поступки, давать им нравственную оценку	Вопросы и задания к главам		
16	Пугачев и народное	Урок-беседа	Знать сюжет и содержание романа	Уметь анализировать	Вопросы и задания к		

	восстание в романе и в историческом труде поэта			текст, составлять устный рассказ о герое, характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа	главам		
17	*Р.р.(2).* Сочинение-рассуждение	Урок развития речи	Знать сюжет и содержание романа	Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять план и подбирать материал по теме сочинения	Классное сочинение		
18	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать содержание, основные темы и мотивы стихотворений Пушкина; элементы анализа поэтического текста	Уметь определять жанр стихотворений, анализировать поэтические тексты; понимать многоплановость и глубину пушкинской лирики	Выразительное чтение наизусть		
19	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	Урок изучения нового материала,	Знать сюжет и содержание повести «Пиковая дама»	Уметь анализировать произведение; определять его тему	Пересказ эпизодов		

		урок-беседа		и идею; составлять устный рассказ о герое, характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку			
20	*К.р.(1).* Контрольная работа	Урок контроля знаний	Знать сюжеты, героев и проблематику произведений Пушкина	Уметь анализировать поэтические и прозаические тексты, определять их темы и идеи, писать небольшие сочинения-рассуждения	Написание контрольной работы		
21	М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве поэта	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Знать сведения о жизни и творчестве Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма Лермонтова	Уметь определять тему и идею произведения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев	Сообщение, вопросы и задания		
22	М.Ю.Лермонтов.	Урок	Знать сюжет и	Уметь	Доказать, что		

	«Мцыри». Мцыри как романтический герой.	изучения нового материала, урок-беседа	содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия (поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм)	анализировать поэму, определять её тему и идею; понимать противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела), авторское стремление к свободе	Мцыри-романтический герой		
23	Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы	Урок-практикум	Знать сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; элементы анализа поэтического текста	Уметь анализировать эпизоды произведения	Чтение наизусть отрывка, анализ эпизода поэмы		
24	*Р.р.(3)*. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи	Знать сюжет и содержание поэмы	Уметь определять тему и идею поэмы; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материала		
25	Н.В.Гоголь. Отношение писателя к исторической теме	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Знать сведения о жизни и творчестве Гоголя; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности	Уметь выразительно пересказывать произведения; определять их тему и идею; находить изобразительно-	Сообщения, характеристика героев, элементы анализа текста		

			историзма Гоголя	выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев			
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками	Уметь определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	Вопросы к тексту		
27	Разоблачение пороков чиновников	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сюжет и содержание комедии «Ревизор», приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, гротеск, самохарактеристика, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия (комедия, сатира, юмор)	Уметь характеризовать героев и их поступки; понимать роль гротеска и речевых характеристик в создании образов	Вопросы и задания		
28	Понятие о «миражной	Урок-практикум	Знать сюжет и содержание комедии;	Уметь работать с критической	Вопросы и задания		

	интриге». Хлестаковщина как нравственное явление		теоретико-литературные понятия (миражная интрига), мнения критиков об образе Хлестакова	литературой, прослеживать развитие комедийного действия; понимать в чем загадка образа Хлестакова, значение слова «хлестаковщина»			
29	*Р.р.(4)*.Особенности композиции комедии. Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Знать сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия (сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка)	Уметь анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план, подбирать материалы по теме сочинения	Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материала		
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сюжет и содержание повести, теоретико-литературные понятия (образ «маленького человека»)	Уметь прослеживать развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и идею произведения; пересказывать и анализировать текст, характеризовать героев и их поступки	Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ эпизодов		
31	Мечта и	Урок-	Знать сюжет и	Уметь	Анализ текста		

	реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	практикум	содержание повести	характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении			
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные понятия (пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония), средства создания комического	Уметь давать сопоставительную характеристику произведений («История…» и сказки Салтыкова-Щедрина, басни), характеризовать героев и их поступки; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Давать сравнительную характеристику произведений		
33	*Р.р.(5)*. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Урок развития речи	Знать сюжет исодержание «Истории одного города»;	Уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его; определять его тему и место, роль в композиции, характеризовать героев и их поступки	Анализ эпизода, характеристика героев		
34	*К.р.(2)*. Контрольная работа	Урок контроля знаний	Знать содержание и героев прочитанных произведений	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты,	Контрольная работа		

				определять их тему и идею; писать небольшие сочинения-рассуждения, аргументировать свою точку зрения			
35	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия (рассказ, художественная деталь)	Уметь объяснять особенности жанра рассказа у Лескова; характеризовать героев и их поступки	Сообщения, характеристика героев		
36	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Толстова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные понятия (рассказ, конфликт)	Уметь характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии 19 века	Пересказ эпизодов, элементы анализа текста		
37	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После	Урок-практикум	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-	Уметь определять особенности композиции	Подготовить сообщение,		

	бала». Особенности композиции		литературные понятия (художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм), способы изображения внутренней жизни героя	(рассказ в рассказе), выполнять сопоставительный анализ частей рассказа	пересказ текста		
38	*Вн.чт. (3)* Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Урок внеклассного чтения	Знать сюжет и содержание повести	Уметь характеризовать героев и их поступки, понять нравственную позицию автора	Пересказ эпизодов, элементы анализа текста		
39	*Вн.чт.(4).* Поэзия родной природы	Урок внеклассного чтения	Знать содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природе	Уметь выразительно читать стихотворение наизусть, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	Анализ стихотворений, чтение наизусть		
40	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об	Урок изучения нового материала,	Знать сведения о жизни и творчестве Чехова; сюжет и содержание рассказа;	Уметь строить развернутое высказывание на основе	Выразительное чтение, анализ текста		

	упущенном счастье	урок-беседа	теоретико-литературные понятия (композиция, деталь, психологизм, пейзаж)	прочитанного; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений			
Из русской литературы XX века (18 часов)							
41	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ», теоретико-литературные понятия (деталь, психологизм, пейзаж, драматизм)	Уметь строить развернутое высказывание на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки;	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста		
42	А.И.Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Куприна, особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета), сюжет и содержание рассказа,	Уметь строить развернутое высказывание на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста		

			теоретико-литературные понятия (фабула, сюжет, деталь, психологизм, пейзаж)	героев			
43	*Р.р.(6)*. «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи	Знать содержание и героев произведений Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна	Уметь строить развернутое высказывание на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки	Написать сочинение		
44	А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Блока, содержание стихотворения «Россия», теоретико-литературныепонятия (историзм, народность, цикл)	Уметь выразительно читать стих, определять его тему и идею, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Чтение наизусть, письменный анализ стихотворения		
45	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Есенина; содержание поэмы, теоретико-литературные понятия (драматическая поэма)	Уметь выразительно читать поэму, определять её тему и идею, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение поэмы, анализ теста		
46	*Р.р.(7)*. Образ	Урок развития	Знать сюжеты и	Уметь сопоставлять	Анализ текстов,		

	Пугачева в фольклоре, в произведениях русских писателей	речи	содержание народного предания о Пугачеве, роман Пушкина «Капитанская дочка», поэму Есенина «Пугачев»	литературные произведения друг с другом; понимать эволюцию образа Пугачева в русской литературе	письменный ответ на вопрос		
47	*К.р.(3)*.Контрольная работа	Урок контроля знаний	Знать содержание и героев прочитанных произведений	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их тему и идею; писать небольшие сочинения-рассуждения, аргументировать свою точку зрения	Контрольная работа		
48	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Шмелёва; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем»	Уметь определять тему и идею рассказа; определять жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников; строить развернутое высказывание на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Вопросы к тексту (особенности петербургской речи)		
49	*Вн.чт.(5)*. Журнал	Урок	Знать сведения о	Уметь	Выразительное		

	«Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	внеклассного чтения	журнале «Сатирикон» и его авторах, содержание Всеобщей истории, способы создания комического	воспринимать юмористическое произведение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	чтение и пересказ текста		
50	М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне».	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Осоргина, сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия (олицетворение, метафора)	Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение, понимать особенности авторской иронии	Вопросы и задания к тексту		
51	Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко. «История болезни»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Тэффи и Зощенко; сюжеты и содержание рассказов	Уметь воспринимать юмористическое произведение; понимать особенности авторской иронии; анализировать текст	Выразительное чтение, анализ текста		
52	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Картины фронтовой жизни	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Твардовского; историю создания и содержание поэмы; понятия новаторство, обобщенный образ; сведения по истории Вов; оценку поэмы	Уметь выразительно читать поэму, определять её тему и идею	Сообщение, выразительное чтение поэмы		

			современниками и критиками				
53	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин»	Урок-практикум	Знать содержание поэмы, теоретико-литературные понятия (жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность); особенности языка поэмы	Уметь находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, находить юмористические средства создания образа	Вопросы и задания		
54	А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Платонова; сюжет и содержание рассказа	Уметь определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литературными произведениями; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Вопросы и задания к тексту		

55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Урок-концерт	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о ВОв	Уметь выразительно читать тексты песен; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, сообщения, фонохрестоматия		
56	В.П.Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Астафьева; сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия (автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь)	Уметь определять тему и идею рассказа, характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; объяснять значение диалектных и просторечных слов	Аналитический пересказ, элементы анализа текста		
57	Русские поэты о Родине, родной природе.*Вн.чт.(6)* . Поэты Русского зарубежья о Родине	Урок-практикум	Знать содержание стихотворений поэтов 20 века о Родине, родной природе ио себе	Уметь выразительно читать стихотворение наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные	Выразительное чтение наизусть, сообщение, анализ стихотворения; фонохрестоматия		

				средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи			
58	Литература и история	Урок-семинар	Знать содержание произведений на историческую тему; понятие историзм	Уметь анализировать литературные произведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Вопросы и задания		
Из зарубежной литературы. Резерв. (7+3 часа)							
59	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».Знакомство с трагедией	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Шекспира; сюжет и содержание трагедии; теоретико-литературные понятия (трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение), особенности жанра трагедии	Уметь выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического	Сообщение, выразительное чтение текста, анализ текста		

				конфликта			
60	Сонеты У.Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать темы и содержание сонетов; теоретико-литературные понятия (сонет)	Уметь выразительно читать сонеты; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста		
61	Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать сведения о жизни и творчестве Мольера; сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия (классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира); особенности жанра комедии	Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; определять приемы сатирического изображения персонажей	Выразительное чтение, элементы анализа текста		
62	*К.р.(4).* Контрольная работа	Урок контроля знаний	Знать содержание и героев прочитанных произведений	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их тему и идею; писать небольшие	Написание контрольной работы		

				сочинения-рассуждения, аргументировать свою точку зрения			
63	*Вн.чт.(7)*. Д.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство	Урок внеклассного чтения	Знать сведения о жизни и творчестве Свифта; сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера»	Уметь пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки	Пересказ текста, вопросы и задания к тексту		
64	*Вн.чт.(8)*. В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Урок внеклассного чтения	Знать сведения о жизни и творчестве В.Скотта; сюжет и содержание романа	Уметь пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки; понимать соотношение реальности и вымысла в романе; особенности историзма в произведении	Пересказ текста, вопросы и задания к тексту		
65	Итоговый урок	Урок-беседа	Знать какие литературные салоны существовали в Петербурге	Уметь сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Сообщения		
66	Повторение						
67	Повторение						

68	Повторение						