

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

от "28" августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель
директора по УВР

_____ С.А.Минина

от "28" августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____ С.В. Лысова
Приказ № 191-ОД

от "29" августа 2023 г

Рабочая программа

учебного предмета

«Литература»

Для 9 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Бабурова Любовь Михайловна

Учитель русского языка и литературы

Санкт- Петербург
2023

Пояснительная записка

Программа обучения литературе в 9 классе рассчитана на 102 часа, из которых 6 часов резерва.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г. (далее - ФГОС СОО));
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015(с изменениями и дополнениями);
- - СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
- -Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16
- - Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- - Образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района г. Санкт-Петербурга от 22.05.2023 № 168-ОД;
- -Учебным планом на 2022-23 учебный год ГБОУ СОШ №223 Кировского района СПб от 22.05.2023 №168-ОД;
- Положением об организации образовательной деятельности и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий №97-ОД от 26.03.20
- - «Положением о внутренней системе оценки качества образования ГБОУ СОШ № 223 от 26.03.2019 № 95-ОД»;
- «Положением о рабочей программе учебной дисциплины» ГБОУ СОШ № 223 от 16.11.2018 №290-ОД.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» изучается в качестве обязательного предмета (минимум 102 часа).

Базисный учебный план (БУП) для образовательных учреждений Российской Федерации в целом выделяет 3 часа в неделю литературы в 9 классе основной школы.

Используемый УМК

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ст. 18 ч. 4 п. 9, ст. 28 ч. 3) выбор учебников и учебных пособий относится к компетенции образовательного учреждения. Участники образовательных отношений обладают и правом выбора в вопросе использования в учебном процессе электронной формы учебника.

Приказ МОиН РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253» определяет:

По данной программе использовать учебник Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

Результаты изучения предмета «Литература»

Предметные:

1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные:

1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные:

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Виды и формы контроля

В соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБОУ СОШ №223 устанавливаются следующие виды и формы контроля.

Промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение (в том числе наизусть);
- развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- анализ стихотворения;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя;
- конспектирование (фрагмента критической статьи, статьи учебника, лекции учителя);
- сочинение на литературную тему;
- сообщение на литературную и историко-литературную темы;
- презентации проектов.
- составление таблиц и схем;

Итоговый:

- анализ стихотворения;
- развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- контрольная работа;
- выполнение заданий в тестовой форме.

В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий, презентации PowerPoint с наложением голоса учителя. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться с помощью приложения-мессенджера WhatsApp. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype, платформу для онлайн конференций Zoom. Занятия педагогом могут проводиться на образовательных платформах Google-Класс, ВКС, ДО-2. Можно использовать электронные ресурсы: LearningApps, РЭШ. Кроме того, задания по

предмету, сообщения родителям, отметки обучающимся родители могут найти на портале «Петербургское образование» («Электронный дневник»).

Текущий контроль:

- сканы или фотографии выполненных значимых работ,
- тестовые работы в гугл форме;
- работа в гугл таблице,
- устные ответы с помощью приложения-мессенджера WhatsApp.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью
«4»	оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью, допускаются две неточности в ответе
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и

	недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса
«2»	оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка
«1»	оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Критерии (содержание)	Речевые ошибки (недочёты)	Грамотность
«5»	ставится за сочинение, глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически	допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета	допускается орфографическая или пунктуационная ошибка, или грамматическая ошибка

	соответствующее содержанию		
«4»	ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.	допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов	допускается 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи	в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки
«2»	ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями	отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок	допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли	содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»	имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Оценка контрольных и тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Критерии
«5»	90 – 100 %
«4»	75 – 89 %
«3»	50 – 74 %
«2»	менее 49 %
«1»	менее 30 %

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Отметка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
		Средняя отметка по содержанию
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя отметка по защите проекта	
	Итоговая отметка	

Отметка	Критерии
«5»	полное соответствие выдвинутым требованиям
«4»	небольшие несоответствия выдвинутым требованиям
«3»	минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации
«2»	во всех остальных возможных случаях

Критерии оценивания чтения наизусть

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка	Критерии
«5»	полное соответствие выдвинутым требованиям
«4»	одно несоответствие выдвинутым требованиям
«3»	два выполненных требования
«2»	во всех остальных возможных случаях

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание раздела		
			Основной изучаемый учебный материал	Формы занятий в процессе работы над темой	Характеристика деятельности обучающихся
1	Введение	1	<p>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</p> <p>Шедевры родной литературы.</p> <p>Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литература как искусство слова (углубление представлений).</p>	лекция учителя беседа	фронтальная самостоятельная познавательная
2	Из древнерусской литературы	2	<p>Беседа о древнерусской литературе.</p> <p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p><i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия памятника, проблема авторства.</p> <p>Художественные особенности произведения.</p> <p>Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Слово как жанр древнерусской литературы.</p>	лекция учителя беседа практикум индивидуальное сообщение работа в группах	коллективная фронтальная самостоятельная практическая познавательная аналитическая
3	Из литературы XVIII века	11	<p>Характеристика русской литературы XVIII века.</p> <p>Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного</i></p>	лекция учителя беседа практикум семинар индивидуальное сообщение работа в группах урок-экскурсия урок творчества	коллективная фронтальная самостоятельная практическая познавательная аналитическая творческая

		<p>сияния», <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Властителям и судиям»</i>. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><i>«Памятник»</i>. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i>. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная Лиза»</i>. Главные герои повести. Внимание</p>		
--	--	--	--	--

			<p>писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <u>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</u></p>		
4	Из русской литературы XIX века	51	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море».</i> Романтический образ моря. <i>«Невыразимое».</i> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана».</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Горе от ума».</i> Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая</p>	<p>лекция учителя беседа практикум мастерская семинар индивидуальное сообщение работа в группах урок-концерт урок-экскурсия урок творчества урок контроля</p>	<p>коллективная фронтальная самостоятельная практическая познавательная аналитическая творческая</p>

		<p>сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.</p> <p>Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая»</p>		
--	--	---	--	--

		<p>критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><i>«Моцарт и Сальери»</i>. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Герой нашего времени»</i>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Парус»</i>, <i>«И скучно и грустно»</i>, <i>«Дума»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Родина»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Нет, не</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p><i>тебя так пылко я люблю...»</i>. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p><i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России.</p> <p>Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский</p>		
--	--	--	--	--

		<p>смех (развитие представлений).</p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «<i>Бедность не порок</i>». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. «<i>Блокадный дневник</i>». Город - мученик, город - герой в поэзии Ольги Берггольц (надпредметный краеведческий модуль). <u>Теория литературы.</u> Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «<i>Белые ночи</i>». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие понятия).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «<i>Юность</i>». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием,</p>		
--	--	--	--	--

			<p>тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.</p> <p>Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p>Из поэзии XIX века.</p> <p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>		
5	Из русской литературы XX века	28	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>	<p>лекция учителя</p> <p>беседа</p> <p>практикум</p> <p>мастерская</p> <p>семинар</p> <p>индивидуальное сообщение</p> <p>работа в группах</p> <p>урок-концерт</p> <p>урок-экскурсия</p> <p>урок творчества</p> <p>урок контроля</p>	<p>коллективная</p> <p>фронтальная</p> <p>самостоятельная</p> <p>практическая</p> <p>познавательная</p> <p>аналитическая</p> <p>творческая</p>

		<p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. <i>«Ветер принес издалека...»</i>, <i>«Заклятие огнем и мраком»</i>, <i>«Как тяжело ходить среди людей...»</i>, <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...»</i>, <i>«Той ты, Русь моя родная...»</i>, <i>«Край ты мой брошенный...»</i>, <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>, <i>«Отговорила роща золотая...»</i>. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>«<i>Послушайте!</i>» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «<i>Идешь, на меня похожий...</i>», «<i>Бабушке</i>», «<i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i>», «<i>С большою нежностью — потому...</i>», «<i>Откуда такая нежность?..</i>», «<i>Стихи о Москве</i>». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг «<i>Четки</i>», «<i>Белая стая</i>», «<i>Вечер</i>», «<i>Подорожник</i>», «<i>ANNO DOMINI</i>», «<i>Тростник</i>», «<i>Бег времени</i>». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ <i>«Судьба человека».</i> Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. <i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о</p>		
--	--	--	--	--

			<p>природе. Интонация и стиль стихотворений. <u>Теория литературы.</u> Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</p> <p>Н. Языков. «<i>Пловец</i>» («<i>Нелюдимо наше море...</i>»); В. Соллогуб. «<i>Серенада</i>» («<i>Закинув плащ, с гитарой под рукой...</i>»); Н. Некрасов. «<i>Тройка</i>» («<i>Что ты жадно глядишь на дорогу...</i>»); А. Вергинский. «<i>Доченьки</i>»; Н. Заболоцкий. «<i>В этой роще березовой...</i>».</p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>		
6	Из зарубежной литературы, резерв	10	<p>Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «<i>Нет, ни одна среди женщин...</i>», «<i>Нет, не надейся приязнь заслужить...</i>». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («<i>Мальчику</i>»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «<i>Я воздвиг памятник...</i>». Поэтическое</p>	лекция учителя беседа практикум семинар индивидуальное сообщение урок контроля	фронтальная самостоятельная практическая познавательная аналитическая

		<p>творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«<i>Гамлет</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный</p>		
--	--	---	--	--

		<p>образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«<i>Фауст</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «<i>Пролог на небесах</i>», «<i>У городских ворот</i>», «<i>Кабинет Фауста</i>», «<i>Сад</i>», «<i>Ночь. Улица перед домом Гретхен</i>», «<i>Тюрьма</i>», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«<i>Фауст</i>» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «<i>Пролог на небесах</i>» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «<i>Фауст</i>»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p>		
--	--	--	--	--

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе на:			Конт роль	Деятельность учащихся
			теорети ческая часть	разви тие речи	Внеклас сное чтение		
1	Введение.	1	-	-	-	-	Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Составляют план (тезисы) статьи учебника. Устно или письменно отвечают на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
2	Из древнерусской литературы.	2	-	-	-	-	Выразительно читают фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулируют вопросы к произведению. Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику героя древнерусской литературы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.
3	Из литературы XVIII века.	11	7	1	3	-	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читают фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Формулируют вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечают на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге.

							<p>Дают характеристику героев произведений. Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют план ответа на проблемный вопрос. Устно или письменно отвечают на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.</p>
4	Из русской литературы XIX века. В.А. Жуковский.	51	40	5	4	2	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулируют вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составляют план анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Дают характеристику героев русской романтической баллады. Дают характеристику сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составляют план (в том числе цитатный). Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	А.С. Грибоедов.						<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читают ключевые сцены пьесы (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Формулируют вопросы по тексту произведения.</p>

						<p>Устно или письменно отвечают (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Определяют родовую принадлежность пьесы, выделяют характерные признаки драмы.</p> <p>Выявляют признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Дают жанровую характеристику пьесы, выделяют характерные признаки комедии.</p> <p>Дают характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Дают характеристику героев комедии.</p> <p>Составляют план (в том числе цитатный) образа героя комедии, сравнительную характеристику героев.</p> <p>Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Дают общую характеристику художественного мира произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составляют план анализа фрагмента драматического произведения.</p> <p>Письменно анализируют эпизод (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Воспринимают текст литературно-критической статьи.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту статей.</p> <p>Подбирают цитаты из текста статьи по заданной теме.</p> <p>Конспектируют литературно-критическую статью (фрагменты).</p> <p>Составляют план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале.</p> <p>Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.</p>
	А.С. Пушкин.					<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии А.С. Пушкина.</p> <p>Выразительно читают стихотворения и фрагменты романа в</p>

						<p>стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выявляют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Составляют план и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Дают характеристику сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Дают характеристику героев романа в стихах.</p> <p>Сопоставляют персонажей.</p> <p>Составляют план (в том числе цитатный) характеристики героя романа в стихах, сравнительную характеристику героев.</p> <p>Различают образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составляют план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устно или письменно отвечают на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Выявляют признаки эпического и лирического родов в романе в стихах.</p> <p>Дают общую характеристику художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Воспринимают текст литературно-критической статьи.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Формулируют вопросы по тексту статей. Подбирают цитаты из текста статьи по заданной теме. Конспектируют литературно-критическую статью (фрагменты).</p>
	М.Ю. Лермонтов.					<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии М.Ю. Лермонтова. Выразительно читают стихотворения и фрагменты романа (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулируют вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбирают цитаты из текста стихотворений и романа по заданной теме. Составляют план и письменный анализ стихотворений. Дают характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составляют план ответа на проблемный вопрос. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Дают общую характеристику художественного мира поэта. Конспектируют литературно-критическую статью (фрагменты). Составляют план и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. Дают сравнительную характеристику персонажей романа М.Ю. Лермонтова. Работают со словарём литературоведческих терминов. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находят ошибки и редактируют черновые варианты</p>

							собственных письменных работ.
	Н.В. Гоголь.						<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии писателя.</p> <p>Выразительно читают фрагменты произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Дают характеристику сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план (в том числе цитатный) характеристики героя и характеристику героев по плану.</p> <p>Дают сравнительную характеристику персонажей поэмы и героев, близких поэме Н.В. Гоголя.</p> <p>Подбирают цитаты из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Составляют план анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Дают общую характеристику художественного мира поэмы.</p> <p>Конспектируют литературно-критическую статью (фрагменты).</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Составляют план ответа на проблемный вопрос.</p>
	Ф.М. Достоевский.						<p>Выразительно читают фрагменты произведения.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Дают характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

						<p>Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Дают характеристику героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбирают цитаты из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	А.П. Чехов					<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читают рассказ.</p> <p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Дают характеристику сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Дают характеристику героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбирают цитаты из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	Из поэзии XIX века.					<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту стихотворений.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Различают образы лирического героя и автора.</p>

							<p>Составляют план анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Дают характеристику ритмико-методических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
5	<p>Из русской литературы XX века.</p> <p>А.П. Чехов.</p>	27	23	1	1	2	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читают рассказ.</p> <p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Дают характеристику сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Дают характеристику героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбирают цитаты из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	И.А. Бунин.						<p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Дают характеристику сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>

							Составляют план характеристики героя (в том числе цитатный) и характеристику героя по плану (в том числе сравнительную). Подбирают цитаты из текста рассказа по заданной теме. Работают со словарём литературоведческих терминов.
	Из русской поэзии XX века.						Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулируют вопросы по тексту стихотворений. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы лирического героя и автора. Составляют план стихотворения, его письменный анализ по плану. Подбирают цитаты из текста стихотворений по заданной теме. Работают со словарём литературоведческих терминов.
	М.А. Булгаков.						Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читают фрагменты повести. Формулируют вопросы по тексту повести. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Дают характеристику героев и средств создания их образов, а также сопоставительную характеристику персонажей. Подбирают цитаты из текста повести по заданной теме. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов.
	Из русской поэзии XX века.						Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.

						<p>Формулируют вопросы по тексту стихотворений. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы лирического героя и автора. Составляют план стихотворения, его письменный анализ по плану. Подбирают цитаты из текста стихотворений по заданной теме. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	М.А. Шолохов.					<p>Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулируют вопросы по тексту рассказа. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Дают характеристику героев и средств создания их образов, а также сопоставительную характеристику персонажей. Подбирают цитаты из текста рассказа по заданной теме. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	А.И. Солженицын.					<p>Выразительно читают фрагментов рассказа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулируют вопросы по тексту рассказа. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Дают характеристику героев и средств создания их образов, а</p>

							<p>также сопоставительную характеристику персонажей. Подбирают цитаты из текста рассказа по заданной теме. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	Из русской поэзии XX века.						<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулируют вопросы по тексту стихотворений. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы лирического героя и автора. Составляют план стихотворения, его письменный анализ по плану. Подбирают цитаты из текста стихотворений по заданной теме. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
	Песни и романсы на стихи русских поэтов.						<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть), прослушивают исполнение песен и романсов. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p>
6	Из зарубежной литературы.	10	7	-	2	1	<p>Выразительно читают фрагментов произведений. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Устно или письменно отвечают на вопрос (в том числе и использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику сюжета произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Дают характеристику героев и средств создания их образов, а также сопоставительную характеристику персонажей.</p>

							Работают со словарём литературоведческих терминов.
	ИТОГО	102	80	7	10	5	

Поурочно-тематическое планирование 9б класс

Учитель Бабурова Л.М.

№ урока	Тема	Тип/ форма урока (практика)	Планирование результатов обучения		Виды и формы контроля	Дата проведения урока		Дата проведения урока	
			Освоение предметных знаний	УУД		план	факт	план	факт
Введение (1 ч.)									
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Лекция учителя, урок-беседа, индивидуальная работа	Обобщить знания, расширить представления о литературе. Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление, сквозные темы, мотивы	<p>(Л) формировать мотивацию к обучению, самосовершенствованию</p> <p>(П) уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>(К) уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>(Р) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>	Фронтальный опрос				
Из древнерусской литературы (2 ч.)									

2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	Лекция учителя, урок-беседа	Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии ДРЛ, познакомить с историей рукописи «Слова...». Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование	<p>(Л) формировать целостное представление об историческом прошлом Руси</p> <p>(П) уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>(К) строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>(Р) использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p>	Ответы на вопросы				
3	Художественные особенности «Слова...»	Урок-практикум	Раскрыть основную идею «Слова...», формировать навыки сопоставительного анализа. Психологический параллелизм, рефрен	<p>(Л) формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>(П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>(К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые</p>	Чтение наизусть				

				<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>(Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>					
Из русской литературы XVIII века (11 ч. – 7 ч. + 1 р/р + 3 вн.чт.)									
4	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности классицизма	Лекция учителя, урок-беседа, индивидуальная работа	Дать общий обзор литературы 18 века. Познакомить с классицизмом	<p>(Л) формировать мотивацию к обучению, самосовершенствованию</p> <p>(И) уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>(К) уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>(Р) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>	Конспект				
5	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского	Лекция учителя, урок-	Значение творчества М.В. Ломоносова для	<p>(Л) формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>	Конспект				

	литературного языка	практикум	последующего развития русского поэтического слова	<p>при консультативной помощи учителя</p> <p>(П) уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>(К) уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>(Р) уметь определять меры усвоения изученного материала</p>					
6	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...»	Урок-беседа	Познакомить с теорией «трех штилей». Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм	<p>(Л) формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p> <p>(П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>(К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>	Анализ языковых средств				

				<p>владение устной и письменной, монологической контекстной речью</p> <p>(Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>					
7	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям»	Урок внеклассного чтения	<p>Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэзии Державина. Учить анализировать стихотворение, выразительно читать. Ода, стихотворные размеры, выразительные средства языка</p>	<p>(Л) формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p> <p>(П) уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>(К) уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>(Р) уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p>					
8	<i>Вн. чт. (1).</i> Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и	Урок внеклассного чтения	Своеобразие античной лирики; анализ стихотворений,	<p>(Л) формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,</p>	Сообщение				

	поэтические заслуги		определение их темы и идеи	<p>выразительные средства</p> <p>(П) уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>(К) уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>(Р) уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p>					
9	Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. «Памятник»	Урок-практикум, групповая работа	<p>Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэзии Державина. Учить анализировать стихотворение, выразительно читать. Ода, стихотворные размеры, выразительные средства языка</p>	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>(П) уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>(К) уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>(Р) уметь выполнять учебные действия, планировать</p>	Практическая работа				

				алгоритм ответа					
10	<i>Вн. чт.(2).</i> А.Н. Радищев. Главы из «Путешествия из Петербурга в Москву» (обзор)	Лекция учителя, урок-беседа, индивидуальная работа	Раскрыть замысел книги, показать своеобразие художественного метода Радищева. Жанр путешествия.	<p>(Л) формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>(П) уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>(Р) уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p>	Письменный ответ				
11	<i>Резерв (Вн. чт.(3)).</i> А.Н. Радищев. Глава «Любани». Обличительный пафос	Урок-практикум	Учить анализировать эпизод	<p>(Л) формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими</p>					

	произведения)			<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>(П) уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>(Р) уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>					
12	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм	Лекция учителя, урок-беседа	Познакомить с биографией и произведениями Карамзина. Сентиментализм	<p>(Л) формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>(П) уметь извлекать</p>	Тест				

				<p>необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>(Р) уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>					
13	Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма	Лекция учителя, урок-практикум	Познакомить с произведениями Карамзина, учить анализировать эпизод, выразительно читать	<p>(Л) формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы</p> <p>(П) уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму)</p> <p>(К) формировать навыки</p>	Ответы на вопросы				

				<p>коллективного взаимодействия при самодиагностике</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>					
14	<i>Р/р (1)</i> . Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	Урок развития речи	Уметь писать творческие работы, анализировать поэтические и прозаические произведения	<p>(Л) формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> <p>(П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>(К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>(Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	Домашнее сочинения				
Из русской литературы XIX (51 ч.- 40 ч. + 5 р/р + 2 к.р.+ 4 вн.чт.)									
15	Золотой век русской литературы (обзор)	Лекция учителя, урок-беседа	Дать представление о романтизме I четверти XIX	<p>(Л) формировать навыки самоанализа и самоконтроля</p> <p>(П) уметь синтезировать полученную информацию для</p>					

			века. Романтизм	составления ответа на проблемный вопрос (К) уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания (Р) уметь определять меры усвоения изученного материала						
16	Романтическая лирика. В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое»	Лекция учителя, урок-беседа	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики Романтизм, романтический герой.	(Л) формировать навыки самоанализа и самоконтроля (П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос (К) уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания (Р) уметь определять меры усвоения изученного материала	Ответы на вопросы					
17	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра	Урок-практикум	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики Романтическая	(Л) формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя (П) уметь синтезировать						

			баллада	полученную информацию для составления аргументированного ответа (К) уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания (Р) уметь определять меру усвоения изученного материала					
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Особенности композиции	Лекция учителя	Дать представление о развитии русской литературы 1 половины 19 века, познакомить с историей создания комедии Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия)	(Л) формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию (П) узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (К) уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения (Р) формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	Конспект				
19	«К вам Александр Андреич Чацкий!»	Урок-практикум,	Развивать навыки	(Л) формировать навыки анализа, самоанализа и					

	Анализ I действия	работа в группах	комментированного чтения, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении	самоконтроля (П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) (К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач (Р) уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно					
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ II действия	Урок-практикум	Учить анализировать драматическое произведение. Элементы классицизма в комедии. Познакомить с развитием конфликта Чацкий – Софья – Молчалин	(Л) формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (П) уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии (К) уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Анализ монологов				

				<p>учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы</p> <p>(Р) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>					
21	«Можно ль против всех!» Анализ III действия	Урок-практикум	Проанализировать 3 действие пьесы, составить характеристику фамусовскому обществу. Комедия	<p>(Л) формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>(П) уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>(Р) уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и</p>	Ответ на вопрос				

				умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи					
22	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ IV действия	Урок- практикум	Обобщить и закрепить знания о конflikте и проблематике комедии, системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия)	(Л) формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля (П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) (К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач (Р) уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Работа с таблицей				
23	Чацкий в системе образов комедии Грибоедова	Урок- практикум	Анализировать монологи персонажей; характеризовать героев и их поступки	(Л) формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию (П) узнавать, называть и определять объекты в					

				соответствии с содержанием (К) уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения (Р) формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний					
24	<i>P/p (2)</i> . И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	Урок развития речи	Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление. Конспект, компрессия	(Л) формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (П) уметь выделять и формулировать познавательную цель (К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать (Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств					
25	<i>P/p (3)</i> . Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Развивать связную речь. Составление сложного	(Л) формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем					

			цитатного плана, работа с текстом, подготовка ответа	<p>взаимопонимания.</p> <p>(П) уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>					
26	А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Тема дружбы в лирике поэта	Лекция учителя, урок-беседа	Систематизировать известные факты о жизни творчества Пушкина. Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма.	<p>(Л) формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>(П) уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>					

27	Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти	Лекция учителя, урок-беседа	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики «К Чаадаеву», «К морю»	<p>(Л) формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p> <p>(П) уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>(К) уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>(Р) формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p>	Чтение наизусть				
28	Любовная лирика А.С. Пушкина	Урок-семинар	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»	<p>(Л) формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>(П) самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>(К) уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p> <p>(Р) уметь планировать алгоритм ответа</p>	Сообщения				

29	Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения	Урок-семинар	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Умение анализировать стихотворный текст	<p>(Л) формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>(П) уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	Практическая работа с таблицей				
30	К.р.№1. Контрольная работа	Урок контроля знаний	Уметь строить развернутое высказывание на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	<p>(Л) формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> <p>(П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>(К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>(Р) формулировать и</p>	Контрольная работа				

				удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность					
31	<i>Вн. чт.(4).</i> А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	Урок внеклассног о чтения	Формировать навыки анализа драматического произведения, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	(Л) формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя (П) уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах (К) ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения (Р) уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения	Ответ на вопросы				
32	Творческая история создания романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Лекция учителя, урок-беседа	Ввести учащихся в эпоху 19 века, воспитывать интерес к творчеству поэта. Роман в стихах, Онегинская строфа	(Л) формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи (П) уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста (К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Конспект				

				использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач (Р) уметь анализировать стихотворный текст					
33	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Урок-беседа	Раскрыть типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Антитеза.	(Л) формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию (П) уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения (Р) формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	Сравнительная характеристика				
34	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Урок-практикум	Раскрыть образ Татьяны в сопоставлении с образом Ольги, формировать навыки сравнительного анализа. Реализм, сравнительная	(Л) формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя (П) уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей				

			характеристика	<p>работать по алгоритму)</p> <p>(К) формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>					
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Урок-беседа, работа в группах	Уметь анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем	<p>(Л) формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>(П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание</p> <p>(Р) уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>					
36	Автор как идейно-композиционный лирический центр романа	Лекция учителя, урок-беседа	Рассмотреть образ автора в романе, раскрыть жанр «свободного» романа. Образ	<p>(Л) формирование устойчивой мотивации к обучению, самосовершенствованию</p> <p>(П) уметь синтезировать полученную информацию для</p>					

			автора	составления ответа (тест) (К) уметь строить монологическое высказывание (Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно					
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Лекция учителя, урок-беседа	Раскрыть пушкинскую эпоху в романе, закрепить знания о реализме, познакомить с критическими отзывами о романе. Реализм, критическая статья	(Л) формирование устойчивой мотивации к обучению, самосовершенствованию (П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) (К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения (Р) уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Конспект				
38	<i>P/p (4)</i> . Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина	Урок развития речи	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь. Составление сложного	(Л) формирование устойчивой мотивации к обучению, самосовершенствованию (П) уметь синтезировать полученную информацию (К) уметь строить	Сочинение				

			цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения (Р) уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно					
39	Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери»	Урок внеклассного чтения	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения	(Л) формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию (П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения (Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Сообщение				
40	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	Лекция учителя, урок-беседа	Познакомить с биографией поэта. Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический	(Л) формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя (П) уметь узнавать, называть и определять объекты в	Анализ поэтических текстов				

			герой, фабула	соответствии с содержанием (К) формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия (Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств					
41	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова	Урок-практикум	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер. Выразительные средства языка	(Л) формирование навыков самодиагностики (П) уметь устанавливать аналогии (К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию (Р): формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Чтение наизусть				
42	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	Урок-практикум, работа в группах	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер. Выразительные средства языка	(Л) формирование навыков готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Сообщения, анализ поэтических текстов				

				<p>(К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p> <p>(Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>					
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок-семинар, работа в парах	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер. Выразительные средства языка	<p>(Л) формирование навыков готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>(П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p> <p>(Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	Сравнительная таблица				
44	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Особенности композиции	Лекция учителя, урок-беседа	Выяснить первоначальное восприятие романа, заинтересовать личностью странного человека Печорина.	<p>(Л) формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>(П) самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p>	Конспект				

			Психологический роман	<p>(К) уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>(Р) уметь планировать алгоритм ответа</p>					
45	Печорин как представитель «портрета поколения»	Урок-беседа	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями	<p>(Л) формировать навыки самодиагностики при помощи учителя</p> <p>(П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>(К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>(Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	Характеристика героя				
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»	Урок-практикум	Дать представление о психологическом портрете героя	<p>(Л) формировать навыки взаимодействия в группе</p> <p>(П) уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно</p>	Письменный ответ				

				сотрудничать (Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств					
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	Урок-практикум, работа в группах	Дать представление о психологическом портрете героя	(Л) формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности (П) уметь выделять и формулировать познавательную цель (К) уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию (Р) уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Тест				
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок-беседа	Раскрыть отношения Печорина с другими персонажами	(Л) формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию (П) уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах (К) уметь определять общую					

				цель и пути ее достижения (Р) уметь определять общую цель и пути ее достижения					
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок-беседа	Раскрыть отношения Печорина с другими персонажами	(Л) формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (П) уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах (К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения (Р) уметь анализировать текст					
50	Романтизм и реализм в романе. Роман в оценке В.Г. Белинского	Урок-семинар	Учить работать с критической статьей, закрепить навыки конспектирования. Конспект	(Л) формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (П) уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста (Р) уметь строить	Конспект				

				<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p> <p>(Р) уметь анализировать текст</p>					
51	К.р.№2. Контрольная работа	Урок контроля знаний	Уметь строить развернутое высказывание на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	<p>(Л) формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий</p> <p>(П) уметь устанавливать аналогии, (К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>(Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	Контрольная работа				
52	Н.В. Гоголь. Проблематика первых сборников писателя	Лекция учителя, урок-беседа	Обобщить и систематизировать ранее изученный материал. Повесть	<p>(Л) формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности</p> <p>(П) уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>(К) уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>(Р) выбирать действия в соответствии с поставленной</p>	Сообщение				

				задачей					
53	Данте Алигьери «Божественная комедия». Множественность смыслов	Лекция учителя, урок-беседа		<p>(Л) формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> <p>(П) уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>(Р) использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p>	Сообщение				
54	Н.В. Гоголь. История создания поэмы «Мёртвые души». Смысл названия	Лекция учителя, урок-беседа	Познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания. Развитие реализма.	<p>(Л) формирование навыков исследовательской деятельности</p> <p>(П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>(К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Конспект				

				(Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.					
55	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода	Урок-беседа	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.	(Л) формирование навыков самодиагностики (П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. (К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. (Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Анализ эпизода				
56	Образ города в поэме «Мёртвые души»	Урок-практикум	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения. Образ.	(Л) формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. (П) уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. (К) уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.					

				(Р) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.					
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	Урок-практикум, урок-дискуссия	Углубить понятие о типизации, раскрыть образ Чичикова. Типизация, художественная деталь, антитеза, композиция.	(Л) формировать навыки взаимодействия в группе (П) уметь выделять и формулировать познавательную цель. (К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать (Р) применять метод информационного поиска	Характеристика героя				
58	«Мёртвые души»- поэма о величии России. Эволюция образа автора	Урок-семинар	Рассмотреть эпизоды - образы «птицы-тройки». Лирические отступления.	(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. (П) выделять и формулировать познавательную цель. (К) уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в					

				совместной деятельности. (Р) уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.					
59	<i>Р/р (5)</i> . Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	Урок развития речи	Учить ответу на проблемный вопрос, аргументировать свою точку зрения, развивать связную речь. Подготовка ответа на проблемный вопрос, устные выступления.	(Л) формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. (П) уметь выделять и формулировать познавательную цель. (К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать (Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.					
60	<i>Вн. чт.(5)</i> . А.Н. Островский. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок»	Лекция учителя, урок-беседа	Новые традиции русского драматического театра. Купеческая тематика в творчестве А. Островского.	(Л) формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. (П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). (К) уметь делать анализ					

				<p>текста, используя полученную терминологию и полученные знания.</p> <p>(Р) уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>					
61	<p><i>Вн. чт. (6).</i> Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»</p>	Урок-беседа	<p>Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения. Образ.</p>	<p>(Л) формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>(П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p> <p>(Р) уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Ответы на вопросы				
62	<p>Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»</p>	Лекция учителя, урок-беседа		<p>(Л) формировать навыки взаимодействия в группе.</p> <p>(П) уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>(К) уметь строить</p>					

				<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства</p> <p>(Р) уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>					
63	Образ Настеньки в повести Достоевского «Белые ночи»	Урок-беседа		<p>(Л) формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>(П) узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>(К) формировать навыки выразительного чтения,</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Анализ эпизода				
64	<i>Вн. чт. (7).</i> Л.Н. Толстой. Особенности поэтики Толстого в повести «Юность»	Урок внеклассного чтения		(Л) формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя.	Сообщение				

				<p>(П) самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>(К) уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>(Р) уметь планировать алгоритм ответа.</p>						
65	Резерв (Р/р (6). Стихотворения разных жанров Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)	Урок внеклассного чтения	Глубокая философская глубина лирики Ф. Тютчева. Метафоричность поэзии А. Фета.		Чтение наизусть					
Из русской литературы XX века (27 ч.- 23 ч. + 1 р/р + 2 к.р.+ 1 вн.чт.)										
66	Русская литература XX века. Штрихи к портретам писателей	Лекция учителя, урок-беседа	Обзор с обобщением ранее изученного. Литературная ситуация на рубеже двух веков. Реализм.	<p>(Л) формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>(П) уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>(К) уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Конспект					

				(Р) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.					
67	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»	Лекция учителя, урок-беседа	Слово о писателе. Жанровые особенности рассказов Чехова. А.П.Чехов и русский театр. Значение Чехова в истории театрального искусства.	(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. (П) выделять и формулировать познавательную цель. (К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать (Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Составлены таблицы				
68	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире	Урок-беседа		(Л) формирование устойчивой мотивации к саморазвитию. (П) выделять и формулировать познавательную цель. (К) уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее					

				<p>с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>(Р) уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>					
69	<i>Р/р (7)</i> . Подготовка к сочинению	Урок развития речи		<p>(П) самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>(К) уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>(Р) уметь планировать алгоритм ответа.</p>	Домашнее сочинение				
70	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Лекция учителя, урок-беседа	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений	<p>(Л) формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Сообщение				

				(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.					
71	Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	Урок-практикум	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений	<p>(Л) формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>(П) узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>(К) формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	Характеристика героев				
72	А.А. Блок. Образы и ритмы поэта	Лекция учителя, урок-беседа	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>(Л) формирование устойчивой мотивации к деятельности.</p> <p>(П) уметь синтезировать полученную информацию</p> <p>(К) уметь строить монологическое</p>	Сообщение				

				высказывание, (Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.					
73	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта	Лекция учителя, урок-беседа	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	(Л) формирование устойчивой мотивации к деятельности. (П) уметь синтезировать полученную информацию (К) уметь строить монологическое высказывание, (Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Чтение наизусть				
74	Размышления о жизни, природе, человеке в лирике Есенина	Урок-практикум	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	(Л) формирование устойчивой мотивации к деятельности. (П) уметь синтезировать полученную информацию (К) уметь строить монологическое высказывание, (Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Анализ поэтических текстов				
75	Новаторство поэзии В.В. Маяковского	Лекция учителя,	Уметь находить в поэтических текстах	(Л) формирование устойчивой мотивации к деятельности.	Работа с таблицей				

		урок-беседа	изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>(П) уметь синтезировать полученную информацию</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание,</p> <p>(Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>					
76	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира	Лекция учителя, урок-беседа	Слово о писателе. Смысл названия.	<p>(Л) формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>					
77	Система образов в повести Булгакова «Собачье сердце»	Урок-беседа	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная	<p>(Л) формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>					

			<p>недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерщины».</p> <p>Прием гротеска в повести.</p>	<p>взаимопонимания.</p> <p>(П) уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>					
78	К.р.№3. Контрольная работа	Урок контроля знаний	<p>Уметь строить развернутое высказывание на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>(Л): формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий</p> <p>(П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>(К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>(Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Контрольная работа				
79	М.И. Цветаева. Особенности поэтики.	Лекция учителя,	<p>Уметь находить в поэтических текстах</p>	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и</p>					

		урок-беседа	изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>					
80	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	Урок-беседа, урок-практикум	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>(Л): формирование мотивации деятельности.</p> <p>(П) уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>(Р) формировать ситуацию саморегуляции</p>					

				эмоциональных состояний					
81	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	Лекция учителя, урок-беседа	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	Чтение наизусть				
82	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой	Урок-семинар	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие</p>	Работа с таблицей				

				отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. (Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.					
83	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	Лекция учителя, урок-беседа	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	(Л) : формирование мотивации деятельности. (И) уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. (К) уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Анализ поэтического текста				
84	М.А. Шолохов. Образ главного героя в рассказе «Судьба человека»	Лекция учителя, урок-беседа	Слово о писателе. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова.	(Л) формирование устойчивой мотивации к деятельности. (И) уметь синтезировать полученную информацию (К) уметь строить монологическое высказывание, (Р) уметь планировать	Характеристика героя				

			Сказовая манера повествования.	алгоритм ответа, работать самостоятельно.					
85	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Урок-практикум	Уметь выборочно пересказывать текст; определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	(Л) формирование устойчивой мотивации к деятельности. (П) уметь синтезировать полученную информацию (К) уметь строить монологическое высказывание, (Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Ответ на вопрос				
86	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной жизни	Лекция учителя, урок-беседа	Уметь выборочно пересказывать текст; определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	(Л) формирование устойчивой мотивации к деятельности. (П) уметь синтезировать полученную информацию (К) уметь строить монологическое высказывание, (Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Работа со словарём				

87	Тема праведничества в рассказе Солженицына «Матрёнин двор»	Урок-беседа	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	<p>(Л) формирование устойчивой мотивации к деятельности.</p> <p>(П) уметь синтезировать полученную информацию</p> <p>(К) уметь строить монологическое высказывание,</p> <p>(Р) уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>					
88	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта	Лекция учителя, урок-беседа	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	Анализ поэтических текстов				

89	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта	Лекция учителя, урок-беседа	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>					
90	Мечта о преображении Родины в творчестве Твардовского	Урок-беседа	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>					

				способствовать продуктивной кооперации. (Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.					
91	<i>К.р.№4.</i> Контрольная работа	Урок контроля знаний	Уметь строить развернутое высказывание на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	(Л) формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий (П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. (К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. (Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Контрольная работа				
92	<i>Вн. чт.(8).</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	Урок внеклассного чтения	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. (П) выделять и формулировать	Сообщения, анализ поэтических произведений				

				<p>познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>					
Из зарубежной литературы, резерв (10 ч.- 7 ч. + 1 к.р.+ 2 вн.чт.)									
93	У. Шекспир. Гуманистические проблемы в трагедии «Гамлет»	Лекция учителя, урок-беседа	Уметь записывать основные положения лекции; анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью</p>	Сообщение				

				компьютерных средств.					
94	<i>Вн. чт.(9).</i> Гамлет как вечный образ мировой литературы	Урок внеклассног о чтения	Уметь записывать основные положения лекции; анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	Анализ эпизода				
95	И-В. Гёте. Идеальный смысл трагедии «Фауст»	Лекция учителя, урок-беседа	Уметь записывать основные положения лекции; анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие</p>	Сообщение				

			развитие драматического конфликта	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. (Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.					
96	<i>Вн. чт (10)</i> . Фауст как вечный образ мировой литературы	Урок внеклассного чтения	Уметь записывать основные положения лекции; анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. (П) выделять и формулировать познавательную цель. (К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. (Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Ответ на вопрос				
97	<i>К.р.№5</i> . Контрольная работа за год	Урок контроля знаний	Уметь строить развернутое высказывание на основе	(Л) : формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	Контрольная работа				

			<p>прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>(П) уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>(К) уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>(Р) формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>					
98	Итоги года	Урок-беседа	<p>Уметь строить развернутое высказывание на основе прочитанного</p>	<p>(Л) формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>(П) выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>(К) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>(Р) применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств</p>					

99	Повторение								
100	Повторение								
101	Повторение								
102	Повторение								