

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №223 с углубленным изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ №223 с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы
(протокол № 12 от 28.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА

приказом по ГБОУ СОШ № 223
от 31.08.2021 № 192-ОД

директор _____ С.В. Лысова

Рабочая программа
по изобразительному искусству

предмет

для 7 класса (базовый)

класс, уровень

Срок реализации программы - 1 год

Разработана: Иосифовой А.В.

Реализуется: Иосифовой А.В.

Санкт-Петербург
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» (Дизайн и архитектура в жизни человека) для 7 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (с изменениями и дополнениям
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573)
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16;
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся ГБОУ СОШ № 223 Кировского района Санкт-Петербурга» от 01.11.2018 №267-ОД;
- «Положением о внутренней системе оценки качества образования ГБОУ СОШ № 223 от 26.03.2019 № 95-ОД»;
- «Положением о рабочей программе учебной дисциплины» ГБОУ СОШ № 223 от 16.11.2018 №290-ОД.
- Положением об организации образовательной деятельности и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий №97-ОД от 26.03.20
- В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видео-уроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует образовательные платформы ВК, ДО-2, а также портал «Петербургское образование».
- Уставом ОУ от 07.07.2014 №2987.
с учетом:
- Программы "Изобразительное искусство" для средних общеобразовательных учебных заведений, разработанной под руководством народного художника России, академика, действительного члена РАО и РАХ, директора Центра НХО Б.М.Неменского и авторским коллективом: В.Г.Горяев, Н.А.Горяева, Г.Е.Гуров, А.А.Кобозев, О.В.Островская, М.Т.Ломоносова, Л.А.Неменская, А.С.Питерских.

- Программы «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России» на ступени основного общего образования составлено с учётом ФГОС основного общего образования авторского коллектива кафедры культурологического образования СПб АППО под руководством Шейко Наталии Геннадьевны, к.п.н., доцентом кафедры культурологического образования СПб АППО, Ермолаевой Любови Константиновны, к.и.н., доцентом члена Союза Правления Краеведов Санкт-Петербурга.

Цель курса: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств

опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7—8 классах они более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме. (Следует заметить, что в программе, обращенной к учителю и имеющей содержательно-дидактическую направленность, в названиях четвертей и тем используется профессионально-педагогическая терминология, тогда как в учебнике, обращенном к ребенку, темы и главы имеют более доходчивые и образные заголовки.)

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО**, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Содержание курса предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

1. Определение места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится 34 часа, уроки проводятся 1 раз в неделю. Данная программа разработана на 2020-2021 учебный год.

2. УМК

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. — 6 изд. - М.: Просвещение, 2016. — 175 с.

2. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. — М.: Просвещение, 2014.

3. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. — сост. О.В.Свиридова. — Волгоград: Учитель, 2010. — 223 с.: ил.

4. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. — М.: Просвещение, 2014. -129с.

5. Изобразительное искусство; А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; 7 класс, 2015 год

6. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

7. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9 классы.— М.Просвещение, 2014. — 48с. — (Стандарты второго поколения).

8. Программа «Изобразительное искусство» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. — М: Просвещение, 2014. — 142 с.

Дополнительная литература:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе.

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе.

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006.

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. — М.: Учебная литература, 1998. — 208 с.: ил..

15. Л.К.Ермолаева, Н.Г.Шейко, И.З.Захваткина, И.М.Лебедева. Рабочая программа по «Истории и культуре Санкт-Петербурга» 5-9 кл. СПб.: СМИО Пресс, 2012.

16. Б.М.Неменский «Мудрость красоты» М.: Просвещение. 2015. — 240 с.

Интернет-ресурсы:

- «Изобразительное искусство в школе», «Искусство и образование» <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>

- Электронное средство учебного назначения. «Школа развития личности Кирилла и Мефодия» 8 дисков.

- Электронные уроки: «Изобразительное искусство в школе».

- «Большая Российская Энциклопедия». Электронная версия.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 7 классе

Учащиеся узнают:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

В процессе практической работы учащиеся научатся:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки);
- получают первичные навыки изображения;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- разовьют навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- будут иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- будут иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

4. Формы, периодичность и порядок контроля деятельности

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Формой проведения занятий по программе является урок.

Урок состоит из: - введения в тему урока; - восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; - созидательной творческой практической деятельности ученика по этой теме; - обобщения и обсуждения итогов урока; - подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Для создания форм контроля использованы материалы с сайта школы http://www.kirov.spb.ru/sc/223_2/ (раздел документы «Положение о промежуточной и итоговой аттестации»).

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Текущий контроль в форме практической работы - оценка творческой деятельности практической части урока. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль – оценка выполнения художественно-творческого проекта.

Периодичность: Текущий контроль - на каждом уроке (ставится одна общая отметка), за исключением творческих работ рассчитанных на несколько уроков (ставится две отметки за композиционное и цветовое решение). Рубежный – 1 раз в конце четверти; заключительный – 1 раз в конце года.

В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные по темам уроков. Организация общения с обучающимися и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте», через личную электронную почту учителя и обучающегося (родителя). Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет учитель использует платформу для онлайн конференций Zoom.

5. Критерии и нормы оценки деятельности обучающихся

Система оценивания должна реализовать системно - деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений учащихся.

Системно- деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отрабатываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путем оценки трех групп результатов: предметных, личностных, метапредметных – (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий); использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки; использования контекстной информации (об особенностях учащихся, условиях и процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования; использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг– друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).

Оценивание деятельности обучающихся ведётся в двух направлениях: оценка художественно-творческой деятельности и оценка теоретической базы учебного материала.

Показатели для оценивания тестовых заданий обучающихся.

100% правильный ответ – отметка «отлично»;

60%-99% правильный ответ – отметка «хорошо»;

50-59% правильный ответ – отметка «удовлетворительно»;

ниже 50% - «неудовлетворительно».

Например:

5 правильных ответов – отметка «5»

4 правильных ответа – отметка «4»

3 правильных ответа – отметка «3»

2 правильных ответа – отметка «2»

1 правильный ответ– отметка «1»

Домашние задания по данной учебной дисциплине не практикуются. Оценивание знаний обучающихся происходит во время урока. Отметка за четверть выставляется при наличии 3-х и более оценок текущего контроля успеваемости за соответствующий период. Если данных оценок не достаточно, учитель выделяет для выполнения работы обучающемуся время на уроке или во время проведения индивидуально-групповых консультаций (по желанию обучающегося).

Отметки, полученные обучающимся за изучение наиболее важных тем, за выполнение самостоятельных, проверочных, творческих, тестовых тематических работ и итоговой

проверочной работы по теме раздела в рамках четвертной (полуугодовой) аттестации имеют определяющее значение при выставлении отметки за учебный период.

Отметка «5» по предмету за четверть не может быть выставлена, если имеется отметка «2» за тематические или четвертные итоговые работы.

Художественная творческая работа, выполненная учащимся на уроке, является учебной и подлежит корректировке (в случае допущенных ошибок) и оценивания учителем.

В проверяемых учебных творческих работах учащихся учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- учитель подчеркивает карандашом (ручкой) на работе учащегося допущенную ошибку и поясняет её письменно на полях альбома;
- подчеркивание ошибок производится учителем только красным цветом (красным карандашом; красными чернилами);
- после анализа ошибок в установленном порядке выставляется отметка за работу;
- в случае повторных допущений ошибок учащимся, учителю необходимо провести устную беседу с учащимся о причинах допущения ошибок.

- Графическая работа (краткосрочная – 1 урок) оценивается одной отметкой.
 - Графическая работа (длительная – более 1 урока) оценивается двумя отметками.
 - Живописная работа (краткосрочная – 1 урок) оценивается одной отметкой.
 - Живописная работа (длительная – более 1 урока) оценивается двумя отметками.
- 2 отметки выставляются за: 1-ая за композицию; 2-я за цветовое решение.

Творческое задание учащегося считается выполненным при наличии проделанной им рефлексии / самооценки по окончании работ.

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось ли получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? (Определить, в чем заключается ошибка.)
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью? (Кто помогал? В чем?)
5. Какое умение развивалось при выполнении задания?
6. Определи уровень задания: а) если для решения художественной задачи нужны были только «старые», уже усвоенные знания – *необходимый уровень*; б) если при выполнении работы понадобились новые знания по теме, которая сейчас изучается, – *повышенный уровень*; в) такие работы мы никогда не учились выполнять, для этого понадобились новые знания – *максимальный уровень*.
7. Определи уровень успешности, на котором выполнена работа.
8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую можно себе поставить.

По данному алгоритму на уроке обучающийся сам учится оценивать результат выполнения задания. *Учитель имеет право скорректировать отметку.* Использование алгоритма самооценки выполненных заданий значительно повышает эффективность работы обучающихся.

Показатели для оценивания творческих работ учащихся

Представляется целесообразным выделить следующие критерии:

- 1) развитие художественно-творческих способностей (личные достижения), которые осознаются учащимися как положительный и значимый результат;
- 2) нестандартность выполнения задания, оригинальность идеи, ее практическая реализация, художественная выразительность, мастерство (способы творческих действий), которые определяют уровень владения школьником художественными умениями, относящимися к изобразительной грамоте.

Составляющими являются:

- пути решения композиции: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- умение передать форму и фактуру (уровень передачи светотеневого объема, цветового решения и эмоционального использования цвета, гармонии колорита);
- умение воплотить замысел – школьник предварительно продумывает средства выражения (уровень соответствия детской работы элементарным художественным требованиям, например: композиционное решение замысла, выделение главного в композиции);
- фронтальное и угловое размещение предметов, наличие объектов, фигур людей, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
- владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- умение применять техники и приемы изобразительных средств в композиции: линия, штрих, точка, пятно, мазок и т. д.;
- умение выразить свое отношение к данной теме (оригинальность, непосредственность, индивидуальность);
- общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы;
- инициативные творческие проявления учащегося: оригинальность его вопросов, ответов, суждений, сюжетов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных предположений, решений, вариаций и т. д.

Система оценивания должна быть устроена так, чтобы с ее помощью можно было объективно оценить знания и умения обучающихся.

Оценка (оценочное суждение) – это краткая словесная или письменная характеристика учителем качества освоения образовательной программы обучающимся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Отметка (цифровая) – это оценивание в баллах (цифровом выражении) качества освоения образовательной программы обучающимся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) по результатам текущей, тематической или промежуточной аттестации обучающихся.

Высокий уровень достижений, оценка «отлично» (отметка «5»)

- ☐ учащийся понимает и полностью справляется с поставленной целью урока;
- ☐ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ☐ работа выполняется с учётом основных принципов, законов композиции и средств композиционного формообразования, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ☐ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- ☐ живописная композиция выполнена в полном объёме с использованием всех возможностей живописных материалов; графическая композиция выполнена в полном объёме с использованием всех возможностей графических материалов.

Повышенный уровень достижений, оценка «хорошо» (отметка «4»)

- ☐ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ☐ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ☐ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;

☐ живописная композиция выполнена не в полном объеме, но с использованием основных возможностей живописных материалов; графическая композиция выполнена не в полном объеме, но с использованием основных возможностей графических материалов.

Базовый уровень достижений, оценка «удовлетворительно» (отметка «3»)

- ☐ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ☐ допускает неточность в изложении изученного материала;
- ☐ живописная композиция выполнена не в полном объеме; графическая композиция выполнена не в полном объеме.

Пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»)

- ☐ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ☐ не справляется с поставленной целью урока;
- ☐ живописная композиция не выполнена; графическая композиция не выполнена.

Низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»)

- ☐ учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Все учебные творческие работы учащихся оцениваются учителем с обязательным и своевременным занесением отметок в классный журнал.

6. Содержание учебного предмета

Темы, изучаемые в 8 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования.

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»:

- ***Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура (8 часов)***

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа.

Характеристики деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.

- ***Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (11 часов)***

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа.

Характеристики деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.

- ***Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 часов)***

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа.

Характеристики деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.

• **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные

принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговое занятие.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа.

Характеристики деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. **Учитель активно использует на уроках мультимедиа комплекс.**

7. Учебно-тематический план

«Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		Контроль	Деятельность учащихся
			Теоретическая часть (кол-во часов)	Практическая часть (кол-во часов)		
1	Художник – дизайн – архитектура.	8	0	8	Оценка художественной деятельности	Воспринимают произведения искусства. Осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности; выразительные возможности художественных материалов. Учатся анализировать произведения искусства. Рассказывают о своих впечатлениях. Высказывают своё мнение о средствах художественной
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	11	0	11	Оценка художественной деятельности	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры	7	0	7	Оценка художественной деятельности	

	как среды жизни человека					выразительности в передаче красоты. Развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	0	8	Оценка художественной (проектной) деятельности	Выполняют творческую композицию с учётом поставленной задачи учителем. Приобретают первичные навыки художественной работы. Анализируют продукт и процесс художественной деятельности. Участвуют в оценке и подведении итогов творческой работы.
	Итого:	34	0	34		

8. Поурочно-тематическое планирование 2021-2022 уч.год

ШКОЛА НЕМЕНСКОГО А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7(а) класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» Учитель: Иосифова А.В.	Условные обозначения основных типов урока: КУ – комбинированный урок УИНМ – урок изучения нового материала УЗЗФУН – урок закрепления знаний, формирования умений и навыков ПОУ – повторно-обобщающий урок УКЗУН – урок контроля знаний, умений, навыков.
--	---

№ п/п	Тема урока	Тип/форма урока Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний)	Дата проведения урока	
					План	Факт
Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура (8 часов)						
1.	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ результатов собственной художественной деятельности. Стр. 15-20	Освоение основных типов и видов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; -Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная, -гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость. Уметь: – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; трех- пяти линий.		

3.	Прямые линии и организация пространства.	КУ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 21-22	Знать основы языка изобразительного искусства(линия, выразительные возможности линии, понятие графического рисунка). Умение отличать и выполнять линейные рисунки. Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; -Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная, -гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость. Уметь: гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; трех- пяти линий.		
4.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	КУ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. Стр. 23-27	Свойства и возможности цвета. Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающих новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь применять локальный цвет, сближенность цветов и контраст, цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.		
5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. Стр.29-31	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Уметь использовать Букву как изобразительно-смысловой символ звука. Знать понятия буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры, шрифт и содержание текста. Уметь: – использовать в графических композициях ритм линий, цвет, статику и динамику.		

6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 33-39	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). Умение сравнивать и оценивать. Высказывать мнение. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Уметь передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни		
7.	В бескрайнем море книг и журналов.	УЗЗФУН Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 41-45	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в практической индивидуальной работе. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	ПОУ Урок обобщения.	Анализ работ. стр. 41-45	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. Знать синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная ценность. уметь выбирать стиль изображения и располагать изображения в пространстве плаката. Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выполнять коллажность, образность композиции		
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (11 часов)						
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Анализ работ. стр. 49-53	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. Суметь выразить свою творческую фантазию в художественное воплощение.		

				Понимать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар и т.д. Уметь: – конструировать объемно-пространственные композиции; -читать плоскостные композиции как схематические изображения объемов в пространстве при виде на них сверху.		
10.	Архитектура — композиционная организация пространства.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 54-57	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Творческое обсуждение выполненных работ. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. знать – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Уметь достигать композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.		
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 54-57	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Конструкция сложной формы. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 59-64	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. Творческое обсуждение выполненных работ. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать понятие модуля. Уметь достигать выразительности и целесообразности конструкции. – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.		
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	УИНМ Практическая индивидуальная	Анализ работ. стр. 65-69	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.). Знать Важнейшие		

		работа.		архитектурные элементы здания. Уметь – работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
14.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 71-75	Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Уметь исследовать формы вещей, функциональное использование формы (например: «чем может быть шар?»). Понимать о единстве художественного и функционального в вещи.		
15.	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	УЗЗФУН Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 71-75	Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
16.	Форма и материал.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 76-81	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
17.	Роль и значение материала в конструкции.	КУПрактическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 76-81	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
18.	Цвет в архитектуре и дизайне.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 83-87	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
19.	Цвет в архитектуре и дизайне.	КУПрактическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 83-87	Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 часов)						
20.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе.	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать архитектурные особенности		

	прошлого.		Анализ работ. стр. 91-101	определенной эпохи и стиля История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры. Уметь выполнять силуэтные зарисовки архитектуры, архитектурные образы графическими материалами.		
21.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	КУ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 103-109	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Понимать проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Приоритет функционализма. Уметь: создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами.		
22.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 111-115	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
23.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 117-119	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.		
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 120-125	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Историчность и социальность интерьера Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Знать о фактуре и цвете в интерьере о гармонии и контрасте, зонирование интерьера. Уметь– оформлять интерьер школы, своей комнаты.		
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 127-131	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.) Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Понимать проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Знать традиции русской городской и сельской усадьбы, сад английский, французский, восточный. Уметь– использовать материалы для работы в объеме		

				(картон, бумага, пластилин).		
26.	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 133-135	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. Уметь применять полученные знания при выполнении творческой работы. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)						
27.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 139-141	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.		
28.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	КУПрактическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 143-146	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
29.	Дизайн и архитектура моего сада.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 147-153	Сад (английский, французский; восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты.		
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	КУПрактическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 155-161	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Уметь использовать разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение. Создавать композиционные макеты современной одежды. Уметь – выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.).		

31.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	КУ ПОУ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 162-168 Анализ работ. стр. 169-173 Анализ работ. стр. 174	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. Уметь организовать пространство на листе бумаги. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы. Уметь– выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.). Обобщить работу всего класса в течение года.		
32.	Резервное время.					
33.	Резервное время.					
34.	Резервное время.					

Поурочно-тематическое планирование 2020-2021 уч.год

ШКОЛА НЕМЕНСКОГО А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7(б) класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» Учитель: Иосифова А.В.	Условные обозначения основных типов урока: КУ – комбинированный урок УИНМ – урок изучения нового материала УЗЗФУН – урок закрепления знаний, формирования умений и навыков ПОУ – повторно-обобщающий урок УКЗУН – урок контроля знаний, умений, навыков.
--	---

№ п/ п	Тема урока	Тип/форма урока Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний)	Дата проведения урока	
					План	Факт
Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура (8 часов)						
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ результатов собственной художественной деятельности. Стр. 15-20	Освоение основных типов и видов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;-Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная,-гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость. Уметь: – гармонично сбалансировать		

				композиции из трех прямоугольников; трех- пяти линий.		
3	Прямые линии и организация пространства.	КУ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 21-22	Знать основы языка изобразительного искусства(линия, выразительные возможности линии, понятие графического рисунка). Умение отличать и выполнять линейные рисунки. Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;–Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная,-гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость. Уметь: гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; трех- пяти линий.		
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	КУ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. Стр. 23-27	Свойства и возможности цвета. Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающих новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь применять локальный цвет, сближенность цветов и контраст, цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.		
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. Стр.29-31	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Уметь использовать Букву как изобразительно-смысловой символ звука. Знать понятия буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры, шрифт и содержание текста. Уметь: – использовать в графических композициях ритм линий, цвет, статику и динамику.		

6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 33-39	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). Умение сравнивать и оценивать. Высказывать мнение. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Уметь передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни		
7	В бескрайнем море книг и журналов.	УЗЗФУН Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 41-45	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в практической индивидуальной работе. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	ПОУ Урок обобщения.	Анализ работ. стр. 41-45	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. Знать синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная ценность. уметь выбирать стиль изображения и располагать изображения в пространстве плаката. Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выполнять коллажность, образность композиции		
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (11 часов)						
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Анализ работ. стр. 49-53	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. Суметь выразить свою творческую фантазию в художественное воплощение. Понимать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар и т.д. Уметь: – конструировать объемно-		

				пространственные композиции; -читать плоскостные композиции как схематические изображения объемов в пространстве при виде на них сверху.		
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 54-57	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Творческое обсуждение выполненных работ. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. знать — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Уметь достигать композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 54-57	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Конструкция сложной формы. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 59-64	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. Творческое обсуждение выполненных работ. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать понятие модуля. Уметь достигать выразительности и целесообразности конструкции. — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 65-69	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.). Знать Важнейшие архитектурные элементы здания. Уметь – работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием		

				конкретных зданий и внешней среды; творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 71-75	Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Уметь исследовать формы вещей, функциональное использование формы (например: «чем может быть шар?»). Понимать о единстве художественного и функционального в вещи.		
15	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	УЗЗФУН Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 71-75	Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
16	Форма и материал.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 76-81	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
17	Роль и значение материала в конструкции.	КУПрактическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 76-81	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
18	Цвет в архитектуре и дизайне.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 83-87	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
19	Цвет в архитектуре и дизайне.	КУПрактическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 83-87	Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 часов)						
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Оценить внимание и эрудированное участие в	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать архитектурные особенности		

	прошлого.		беседе. Анализ работ. стр. 91-101	определенной эпохи и стиля История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры. Уметь выполнять силуэтные зарисовки архитектуры, архитектурные образы графическими материалами.		
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	КУ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 103-109	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Понимать проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Приоритет функционализма. Уметь: создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами.		
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 111-115	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 117-119	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 120-125	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Историчность и социальность интерьера Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Знать о фактуре и цвете в интерьере о гармонии и контрасте, зонирование интерьера. Уметь– оформлять интерьер школы, своей комнаты.		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 127-131	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.) Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Понимать проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Знать традиции русской городской и сельской усадьбы, сад английский, французский, восточный. Уметь– использовать материалы для работы в объеме		

				(картон, бумага, пластилин).		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 133-135	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. Уметь применять полученные знания при выполнении творческой работы. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)						
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 139-141	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	КУПрактическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 143-146	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	УИНМ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 147-153	Сад (английский, французский; восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты.		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	КУПрактическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 155-161	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Знать законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Уметь использовать разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение. Создавать композиционные макеты современной одежды. Уметь – выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.).		

31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	КУ ПОУ Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ. стр. 162-168 Анализ работ. стр. 169-173 Анализ работ. стр. 174	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. Уметь организовать пространство на листе бумаги. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы. Уметь– выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.). Обобщить работу всего класса в течение года.		
32	Резервное время.					
33	Резервное время.					
34	Резервное время.					