

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

от "28" августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель
директора по УВР

_____ Минина С.А.

от "28" августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____ С.В. Лысова
Приказ № 191-ОД

от "29" августа 2023 г

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Тремасова Оксана Рустамовна

Учитель музыки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Музыке» для 7 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (с изменениями и дополнениям
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573)
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района г. Санкт-Петербурга от 19.05.2022 № 170-ОД;
- Учебным планом на 2023-24 учебный год ГБОУ СОШ №223 Кировского района СПб от 22.05.2023 №168-ОД;
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся ГБОУ СОШ № 223 Кировского района Санкт-Петербурга» от 01.11.2018 №267-ОД;
- «Положением о внутренней системе оценки качества образования ГБОУ СОШ № 223 от 26.03.2019 № 95-ОД»;
- «Положением о рабочей программе учебной дисциплины» ГБОУ СОШ № 223 от 16.11.2018 №290-ОД.
- Положением об организации образовательной деятельности и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий №97-ОД от 26.03.20

с учетом:

- Примерной программы по музыке 5-7 классы, в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, содержанием

программы «Музыка. 5-7 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, (М.: Просвещение, 2018).

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

В рабочей программе по музыке, согласно учебному плану школы, введен надпредметный краеведческий модуль в объеме 2 часов.

Цель программы: Создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации школьников в культурном наследии Петербурга как центра мировой и отечественной культуры и науки.

УМК

Учебник для общеобразовательных организаций Критская Е.Д., Сергеева Г.П., 7 класс Издательство «Просвещение» 2013, 2019.

Электронные ресурсы

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki> Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classik.chubrik.ru> Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru> Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует образовательные платформы ВКС, ДО-2, а также портал «Петербургское образование».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение музыки в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов

в направлении личностного развития:

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

наблюдение за коллективной и индивидуальной учебной деятельностью (активность, эмоциональность, отзывчивость, на уроке, внимательность при работе с учебником и рабочей тетрадью, выполнение домашнего задания);

учебные кроссворды и ребусы на узнавание основных понятий терминов и определений;

музыкальные викторины из 8-10 музыкальных произведений на узнавание основных изученных музыкальных произведений;

анализ музыкальных произведений (определять жанр произведения, давать характеристику средствам музыкальной выразительности, определять особенности развития музыкальных образов и их взаимодействие в музыкальном произведении, сравнивать различные интерпретации музыкального произведения; выявлять жизненные истоки);

творческие задания (подбор иллюстраций к музыкальному произведению, создание иллюстраций или презентаций, подбор заголовков к поэтическому или музыкальному произведению, сочинение стихов, рассказов);

исполнение вокального репертуара (хоровое, ансамблевое, сольное).

Текущий контроль:

- различные формы устного опроса,
- проверка домашнего задания,
- тесты,
- самостоятельные работы
- оценивание вокальной деятельности
- синквейн;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

Тематический контроль:

- Анализ музыкальных произведений,
- тест

Периодический контроль:

Промежуточная аттестация

самооценка ученика по принятым формам (например, лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности); проверочная работа, учебный проект; музыкальный диктант, тестирование, реферат; - устные формы – устный ответ учащегося, защита проекта и другое;

Рубежный контроль успеваемости

В качестве результатов рубежного контроля может быть зачтено выполнение проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях. Проводится с целью установления уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой, в

соответствии с рабочими программами учителей и (или) в соответствии с планом внутришкольного мониторинга в рамках четвертной промежуточной аттестации может проводиться рубежный контроль. Рубежный контроль может осуществляться учителем самостоятельно и (или) аттестационной комиссией.

- итоговая проверочная работа,
- входящий контроль

Критерии и нормы оценки знаний

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы отметок.

Отметка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Отметка«три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы отметок

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Содержание программы на учебный год (Музыка, 7 класс, 34 часа)

В 7 классе содержание формируется из 7 направлений по 2 разделам

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Особенности драматургии сценической музыки	16 ч
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 ч
	Итого	34 ч

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.

Раздел 1: «Особенности драматургии сценической музыки»- 16 часов

Урок 1. Классика и современность.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Систематизировать представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта; закрепить понимание приёмов развития музыки в процессе интонационно-образного анализа произведений; формировать умения находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать, вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.

Урок 3. В музыкальном театре. Опера. *Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)* Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

Урок 5. В концертном зале. Симфония. развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 6. Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Урок 7. Симфония №5 Л. Бетховен. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 9. В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

Урок 10. Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт. Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

Урок 11. Инструментальная музыка. Этюд. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Урок12. Транскрипция. Формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; формирование умения учащихся слышать развитие чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием; раскрытие значение понятий «транскрипция», «интерпретация»; познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы; выявить изменения в драматургической концепции сочинения при сравнительном анализе оригинала и транскрипции; осуществлять поиск информации о музыке романтиков и её исполнителях в Интернете, энциклопедиях, книгах о музыкантах.

Урок 13. Прелюдия. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

Урок 14. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация); *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна*. (1 ч) Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 15. «Концерто grosso» А.Шнитке. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки, понимание её социальных функций; осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя; обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта (концерто grosso), сюиты; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Концерто grosso № 1 А. Шнитке; формирование умений передавать свои впечатления в устной и письменной речи; вести поиск информации в Интернете, включаться в дискуссию по поводу творчества композитора.

Урок 16. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Урок 17. Сюжеты и образы религиозной музыки. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени*. (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 18. «Высокая месса» И.С.Бах формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

Урок 19. «Всенощное бдение» С.Рахманинов. Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики; актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки; знакомство

с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).

Урок 20. Образы «Вечерни» и «Утрени». Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 21-22. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач. Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. *Вечные темы. Главные образы. (1 ч)* Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 23. Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Урок 24. Соната №2 С.Прокофьев. Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 25. Соната №11 В.Моцарт Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Урок 26. Рапсодия в стиле блюз. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 27. Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 28 Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

Урок 29. Музыка народов мира. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях

фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 30. Музыка в годы Великой Отечественной войны.

Урок 31. Популярные хиты. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

Урок 32. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок- оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.

Урок 33. Музыканты – извечные маги. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Урок 34. Защита проекта.

Учебно-тематический план 7 кл

№ уро ка	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Деятельность уч-ся
		всего	теория	пак т		
Особенности драматургии сценической музыки (16ч)						
1	Классика и современность.	1	1	1	Устный опрос	индивидуальная, групповая работа
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	1	1	Устный опрос	
3	В музыкальном театре. Опера.	1	1	1	Хоровое пение	групповая работа
4	Опера «Иван Сусанин»	1	1	0	Интонационно образный анализ прослушанной	индивидуальная, групповая работа

					музыки	
5	В концертном зале. Симфония.	1	1	1	Устный опрос;	индивидуальная, групповая работа
6	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.	1	1	1	Творческая работа;	индивидуальная работа
7	Симфония №5 Л. Бетховен.	1	1	1	Тест	
8	Героическая тема в музыке.	1	1	1	Устный опрос;	
9	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	1	1	1	Разгадывание кроссвордов;	индивидуальная работа
10	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт.	1	1	1	Прослушивание музыки;	групповая работа
11	Инструментальная музыка. Этюд.	1	1	1	Хоровое, сольное пение;	групповая работа
12	Транскрипция.	1	1	1	Хоровое, сольное пение;	групповая работа
13	Прелюдия.	1	1	1	Устный опрос;	групповая работа
14	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	1	1	1	Хоровое, сольное пение;	групповая работа
15	«Кончерто грассо» А.Шнитке.	1	1	1	Викторина;	групповая работа
16	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок	1	1	1	Хоровое пение	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)						
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	1	1	Устный опрос;	групповая работа
18	«Высокая месса» И.С.Бах	1	1	1	Творческая	

					работа;	
19	«Всенощное бдение» С.Рахманинов	1	1	1	Творческая работа;	
20	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	1	1	Устный опрос;	индивидуальная, групповая работа
21	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	2	2	1	Пластическое интонирование	индивидуальная, групповая работа
22	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»					
23	Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен	1	1	1		индивидуальная работа
24	Соната №2 С.Прокофьев.	1	1	1	Устный опрос;	
25	Соната №11 В.Моцарт	1	1	1	Викторина;	групповая работа
26	Равсодия в стиле блюз.	1	1	1	Хоровое пение;	групповая работа
27	Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси	1	1	1	Исполнение песен	
28	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1	1	1	Итоговый урок	групповая работа
29	Музыка народов мира.	1	1	1	Устный опрос;	индивидуальная, групповая работа
30	Музыка в годы Великой Отечественной войны	1	1	1	Творческая работа;	групповая работа
31	Популярные хиты	1	1	1	Устный опрос;	индивидуальная, групповая работа
32	Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	1	1	1	Творческая работа;	
33	Музыканты – извечные маги.	1	1	1	Творческая	индивидуальная

					работа;	и групповая работа
34	Защита проекта					