ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №223 с углубленным изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ №223 с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы
(протокол № 12 от 28.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА

приказом по ГБОУ СОШ № 223
от 31.08.2021 № 192ОД

директор _____ С.В. Лысова

Рабочая программа
по изобразительному искусству
предмет
для 6 класса (базовый)
класс, уровень
Срок реализации программы - 1 год

Разработана: Иосифовой А.В.
Реализуется: Иосифовой А.В.

Санкт-Петербург
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (с изменениями и дополнениям
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573)
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся ГБОУ СОШ № 223 Кировского района Санкт-Петербурга» от 01.11.2018 №267-ОД;
- «Положением о внутренней системе оценки качества образования ГБОУ СОШ № 223 от 26.03.2019 № 95-ОД»;
- «Положением о рабочей программе учебной дисциплины» ГБОУ СОШ № 223 от 16.11.2018 №290-ОД.
- Положением об организации образовательной деятельности и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий №97-ОД от 26.03.20
- В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видео-уроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует образовательные платформы ВК, ДО-2, а также портал «Петербургское образование».
- Уставом ОУ от 07.07.2014 №2987.

с учетом:

• Программы "Изобразительное искусство" для средних общеобразовательных учебных заведений, разработанной под руководством народного художника России, академика, действительного члена РАО и РАХ, директора Центра НХО Б.М.Неменского и авторским коллективом: В.Г.Горяев, Н.А.Горяева, Г.Е.Гуров, А.А.Кобозев, О.В.Островская, М.Т.Ломоносова, Л.А.Неменская, А.С.Питерских.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Целью художественного воспитания и обучения учащегося в 6-м классе является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

1. Определение места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном лане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе основной школы отводится 34 часа, уроки проводятся 1 раз в неделю.

2. УМК

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 175 с.
- Программа «Изобразительное искусство» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. – М: Просвещение, 2018. – 142 с.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- Развитие художественно-эстетических качеств личностей; - умение управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью	- Использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация; выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в работе с произведениями искусства; - умение организовать свою художественно-творческую деятельность: определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и	- Умение отображать реальные объекты и реальную действительность в художественных образах; - давать определения изученных понятий и художественно-образных явлений; - представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; - наблюдать объекты и явления художественной культуры; делать выводы и умозаключения из наблюдений реальной действительности; - воспринимать смысл художественного

<p>в творчестве; - умение видеть художественно-эстетическую привлекательность в любой деятельности и профессии; - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров</p>	<p>применять их на практике, взаимодействовать с другими творческими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты; - умение работать с разными источниками информации; - способность аргументировать свою точку зрения; - формирование ключевых компетенций – исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения – при организации взаимодействия в творческих группах, проектах</p>	<p>произведения; - понимать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности; - различать виды пластических искусств; - описывать явления художественной культуры, используя для этого специальную терминологию; - осознавать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; - принимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения знаково-символического характера; - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности; - уметь применять художественные материалы и техники в творческой деятельности</p>
---	--	--

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей эстетической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессиональных интересов, а также на основе предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств, и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных задач;

8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешить конфликты на основе согласия позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;

11. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно приобретать новые знания и практические умения;
- управлять своей познавательной деятельностью;
- организовывать свою деятельность;
- определять цели и задачи учебной деятельности;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы;

- составлять индивидуально или в группе план решения проблемы (выполнения проекта);
- выбирать средства достижения цели и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

Познавательные УУД:

- анализировать, структурировать информацию, факты и явления;
- выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта;
- составлять тезисы, простые и сложные планы изученного текста;
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и т. п.);
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;
- представлять собранную информацию в виде выступления или презентации.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
2. развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношения человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
3. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
4. формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
5. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
6. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
7. освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в

пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных времён и народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимание красоты человека;

9. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10. приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующих на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

12. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

13. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 6 классе

Учащиеся узнает:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворений в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,

- о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся будет уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы,

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Требования к уровням подготовки учащихся 5-6 классов

Учащиеся будут знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся будут уметь:

- применять художественные материалы в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, пятно/тон, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для создания форм контроля использованы материалы с сайта школы http://www.kirov.spb.ru/sc/223_2/ (раздел документы: «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»; «Положение о промежуточной и итоговой аттестации»).

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Текущий контроль результатов практической работы - оценка творческой деятельности практической части урока. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по пятибалльной системе (минимальный балл 1 - «единица», максимальный балл 5 - «отлично»).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверть, полугодие) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (разделов) образовательных программ учебного предмета, курса, дисциплины за определенный учебный период, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей.

Заключительный контроль. Методы диагностики: конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков.

Периодичность: Текущий контроль - на каждом уроке (ставится одна общая отметка-количество баллов), за исключением творческих работ, рассчитанных на несколько уроков (ставится две отметки-количество баллов за композиционное и цветовое решение). Суммирование общего количества баллов по разделам. Рубежный – 1 раз в конце четверти;

заключительный – 1 раз в конце года.

Отсутствие обучающегося на предыдущем уроке не освобождает его от текущего контроля успеваемости. Восполнение обучающимся знаний по пропущенному материалу производится самостоятельно или по его просьбе с помощью учителя в часы консультации по конкретным вопросам обучающегося.

Пропуск обучающимся урока, на котором было запланировано проведение итоговой проверочной работы по теме, как правило, не освобождает обучающегося от написания пропущенной итоговой работы по теме. Учитель выделяет для выполнения работы обучающимся время на уроке или во время проведения индивидуально-групповых консультаций.

В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные по темам уроков. Организация общения с обучающимися и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте», через личную электронную почту учителя и обучающегося (родителя). Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет учитель использует платформу для онлайн конференций Zoom.

5. Критерии и нормы оценки деятельности обучающихся

Система оценивания должна реализовать системно - деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений учащихся.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно- практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно обрабатываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путем оценки трех групп результатов: предметных, личностных, метапредметных – (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий); использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки; использования контекстной информации (об особенностях учащихся, условиях и процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования; использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг– друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).

Оценивание деятельности обучающихся ведётся в двух направлениях: оценка художественно-творческой деятельности и оценка теоретической базы учебного материала.

Показатели для оценивания тестовых заданий обучающихся.

100% правильный ответ – отметка «отлично»;

60%-99% правильный ответ – отметка «хорошо»;

50-59% правильный ответ – отметка «удовлетворительно»;

ниже 50% - «неудовлетворительно».

Например:

5 правильных ответов – отметка «5»

- 4 правильных ответа – отметка «4»
- 3 правильных ответа – отметка «3»
- 2 правильных ответа – отметка «2»
- 1 правильный ответ – отметка «1»

Домашние задания по данной учебной дисциплине не практикуются. Оценивание знаний обучающихся происходит во время урока. Отметка за четверть выставляется при наличии 3-х и более оценок текущего контроля успеваемости за соответствующий период. Если данных оценок не достаточно, учитель выделяет для выполнения работы обучающемуся время на уроке или во время проведения индивидуально-групповых консультаций (по желанию обучающегося).

Отметки, полученные обучающимся за изучение наиболее важных тем, за выполнение самостоятельных, проверочных, творческих, тестовых тематических работ и итоговой проверочной работы по теме раздела в рамках четвертной (полугодовой) аттестации имеют определяющее значение при выставлении отметки за учебный период.

Отметка «5» по предмету за четверть не может быть выставлена, если имеется отметка «2» за тематические или четвертные итоговые работы.

Художественная творческая работа, выполненная учащимся на уроке, является учебной и подлежит корректировке (в случае допущенных ошибок) и оценивания учителем.

В проверяемых учебных творческих работах, учащихся учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- учитель подчеркивает карандашом (ручкой) на работе учащегося допущенную ошибку и поясняет её письменно на полях альбома;
- подчеркивание ошибок производится учителем только красным цветом (красным карандашом; красными чернилами);
- после анализа ошибок в установленном порядке выставляется отметка за работу;
- в случае повторных допущений ошибок учащимся, учителю необходимо провести устную беседу с учащимся о причинах допущения ошибок.

Количественная составляющая оценивания творческой работы обучающегося:

- Графическая работа (краткосрочная – 1 урок) оценивается одной отметкой.
 - Графическая работа (длительная – более 1 урока) оценивается двумя отметками.
 - Живописная работа (краткосрочная – 1 урок) оценивается одной отметкой.
 - Живописная работа (длительная – более 1 урока) оценивается двумя отметками.
- 2 отметки выставляются за: 1-ая за композицию; 2-я за цветовое решение.

Творческое задание учащегося считается выполненным при наличии проделанной им рефлексии / самооценки по окончании работ.

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось ли получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? (Определить, в чем заключается ошибка.)
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью? (Кто помогал? В чем?)
5. Какое умение развивалось при выполнении задания?
6. Определи уровень задания: а) если для решения художественной задачи нужны были только «старые», уже усвоенные знания – *необходимый уровень*; б) если при выполнении работы понадобились новые знания по теме, которая сейчас изучается, – *повышенный уровень*; в) такие работы мы никогда не учились выполнять, для этого понадобились новые знания – *максимальный уровень*.
7. Определи уровень успешности, на котором выполнена работа.
8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую можно себе поставить.

По данному алгоритму на уроке обучающийся сам учится оценивать результат выполнения задания. *Учитель имеет право скорректировать отметку.* Использование алгоритма самооценки выполненных заданий значительно повышает эффективность работы обучающихся.

Показатели для оценивания творческих работ учащихся

Представляется _____ целесообразным _____ выделить _____ следующие _____ критерии:

1) развитие художественно-творческих способностей (личные достижения), которые осознаются учащимися как положительный и значимый результат;
2) нестандартность выполнения задания, оригинальность идеи, ее практическая реализация, художественная выразительность, мастерство (способы творческих действий), которые определяют уровень владения школьником художественными умениями, относящимися к изобразительной грамоте.

Составляющими являются:

- пути решения композиции: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- умение передать форму и фактуру (уровень передачи светотеневого объема, цветового решения и эмоционального использования цвета, гармонии колорита);
- умение воплотить замысел – школьник предварительно продумывает средства выражения (уровень соответствия детской работы элементарным художественным требованиям, например: композиционное решение замысла, выделение главного в композиции);
- фронтальное и угловое размещение предметов, наличие объектов, фигур людей, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
- владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- умение применять техники и приемы изобразительных средств в композиции: линия, штрих, точка, пятно, мазок и т. д.;
- умение выразить свое отношение к данной теме (оригинальность, непосредственность, индивидуальность);
- общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы;
- инициативные творческие проявления учащегося: оригинальность его вопросов, ответов, суждений, сюжетов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных предположений, решений, вариаций и т. д.

Система оценивания должна быть устроена так, чтобы с ее помощью можно было объективно оценить знания и умения обучающимся.

Оценка (оценочное суждение) – это краткая словесная или письменная характеристика учителем качества освоения образовательной программы, обучающимся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Отметка (цифровая) – это оценивание в баллах (цифровом выражении) качества освоения образовательной программы обучающимся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) по результатам текущей, тематической или промежуточной аттестации обучающихся.

Высокий уровень достижений, оценка «отлично» (отметка «5»)

- учащийся понимает и полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- работа выполняет с учётом основных принципов, законов композиции и средств композиционного формообразования, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

живописная композиция выполнена в полном объёме с использованием всех возможностей живописных материалов; графическая композиция выполнена в полном объёме с использованием всех возможностей графических материалов.

Повышенный уровень достижений, оценка «хорошо» (отметка «4»)

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;

живописная композиция выполнена не в полном объёме, но с использованием основных возможностей живописных материалов; графическая композиция выполнена не в полном объёме, но с использованием основных возможностей графических материалов.

Базовый уровень достижений, оценка «удовлетворительно» (отметка «3»)

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала;

живописная композиция выполнена не в полном объёме; графическая композиция выполнена не в полном объёме.

Пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»)

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

живописная композиция не выполнена; графическая композиция не выполнена.

Низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»)

учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Все учебные творческие работы обучающихся оцениваются учителем с обязательным и своевременным занесением отметок в классный журнал.

Благодаря различным формам оценивания достижений ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности.

6. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Если тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. То программа 6 класса – «Искусство в жизни человека» через виды и жанры изобразительного искусства и возможностей образного языка раскрывает роль и место человека в жизни, в мире пластических видов искусств.

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» в 6 классе построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Урок состоит из: - введения в тему занятия; - восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; - созидательной творческой практической деятельности ученика по этой теме; - обобщения и обсуждения итогов урока; - подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Учебный материал представлен в программе разделами, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования.

В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Учитель активно использует на уроках мультимедиа комплекс.

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Виды и жанры в искусстве.
2. Графические материалы. Рисунок – основа изобразительного искусства. Графика фактурами.
3. Графические техники. Линия и её выразительные возможности.
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Основной закон композиции в искусстве.
5. Художественные материалы. Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг И. Иттена.
6. Художественные техники. Цвет в произведениях живописи. Цветовой круг И. Иттена. Колорит.
7. Скульптурные материалы. Объёмные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения. Обобщение темы раздела.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа.
Характеристики деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 9 часов

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира - натюрморт.
3. Понятие формы. Форма геометрических тел. Натюрморт из геометрических тел.
4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Натюрморт из геометрических тел.
5. Освещение. Свет и тень. Натюрморт из геометрических тел.
6. Натюрморт в графике.
- 7-8. Цвет в натюрморте. Колорит.
9. Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы раздела.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа.
Характеристики деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.

Раздел 3: Взглядываясь в человека. Портрет – 9 часов

1. Образ человека - главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и её пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Портрет в скульптуре.
5. Графический портретный рисунок.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете. Портрет семьи.
8. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Портрет семьи.
9. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Обобщение темы раздела.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа.
Характеристики деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. – 8 часов

1. Изображение пространства.
2. Правила построения линейной и воздушной перспективы. Выразительные возможности.
3. Правила построения линейной и воздушной перспективы. Пейзаж в графике.
4. Пейзаж - большой мир.
- 5-6. Пейзаж – настроение. Пейзаж в живописи. Городской пейзаж.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение материала раздела.

8. Резервное время.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа.
Характеристики деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.
Выставка лучших работ года.

7. Учебно-тематический план

«Искусство в жизни человека» 6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		Контроль	УУД
			Теоретическая часть (кол-во часов)	Практическая часть (кол-во часов)		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	0	8	Оценка художественной деятельности обучающегося. Тест.	Воспринимают произведения искусства. Осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности; выразительные возможности художественных материалов. Учатся анализировать произведения искусства. Рассказывают о своих впечатлениях.
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	9	0	9	Оценка художественной деятельности обучающегося. Тест.	Высказывают своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты. Развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности.
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	9	0	9	Оценка художественной деятельности обучающегося. Тест.	Выполняют творческую композицию с учётом поставленной задачи учителем. Приобретают первичные навыки художественной работы. Анализируют продукт и процесс художественной деятельности. Участвуют в оценке и подведении итогов творческой работы.
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7	0	7	Оценка художественной деятельности обучающегося. Тест.	
	Резервное время.	1	0	1		
Итого:		34	0	34		

8. Поурочно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» (6а класс) 2020-2021 уч. год. Иосифова А.В.

№ п/п	Тема урока	Тип/форма урока Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний)	Дата проведения урока	
					План	Факт
<i>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)</i>						
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Виды и жанры в искусстве.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Тезисный конспект в альбоме. Подготовка к письменной проверочной работе. Стр.8,138.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выразить свои мысли. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Суметь сгруппировать предложенные произведения по видам и жанрам. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.	05.09	
2.	Графические материалы. Рисунок – основа изобразительного искусства. Графика фактурами.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Тест. Анализ выполненной практической работы. Стр. 24.	Освоение основ языка графического рисунка: линия, штрих, точка, пятно. Выразительные возможности материалов для рисунка. Привитие любви к произведениям искусства. Специфика языка художественных материалов. Работать в художественно-конструктивной деятельности. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	12.09	
3.	Графические техники. Линия и её выразительные возможности.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр. 30.	Знать основы языка изобразительного искусства (линия, выразительные возможности линии, понятие графического рисунка; работа фактурами). Умение отличать и выполнять линейные рисунки. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	19.09	
4.	Пятно как средство выражения. Ритм	Урок открытия новых знаний.	Анализ выполненной	Знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона). Умение отличать и выполнять	26.09	

	пятен. Основной закон композиции в искусстве.	Практическая индивидуальная работа.	практической работы. Стр. 34.	тональные соотношения. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
5.	Цвет. Основы цветоведения.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр. 38, рис. стр. 39.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. Механическое смешивание цветов. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	03.10	
6.	Художественные материалы. Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг И. Иттена.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Подготовка к письменной проверочной работе. Стр.38, 43.	Уметь выполнять (вычерчивать) цветовой круг И. Иттена; понимать, как им пользоваться. Сравнить умение и оценить. Высказывать мнение. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. Аккуратно и терпеливо подойти к выполнению работы.	10.10	
7.	Скульптурные материалы. Объёмные изображения в скульптуре.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Тест. Анализ выполненной практической работы. Стр.48.	Выразительные средства и возможности скульптуры. Связь объема с окружающим пространством и окружением. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в практической индивидуальной работе. Знать понятие «анималистический жанр».	17.10	
8.	Основы языка изображения. Обобщение темы раздела.	Урок-игра.		Знать виды пластических и изобразительных искусств. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках. Отличать работы по видам искусства.	24.10	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)						
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр. 56	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Формирование представлений о ритме и цвете. Привитие любви к произведениям искусства. Суметь выразить свою творческую фантазию в	07.11	

				художественное воплощение.		
10.	Изображение предметного мира - натюрморт.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр. 58	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	14.11	
11.	Понятие формы. Форма геометрических тел. Натюрморт из геометрических тел.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр.62	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Аккуратно и терпеливо подойти к выполнению работы.	21.11	
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Натюрморт из геометрических тел.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Подготовка к письменной проверочной работе. Стр.64.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости. Творческое обсуждение выполненных работ. Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Аккуратно и терпеливо подойти к выполнению работы.	28.11	
13.	Освещение. Свет и тень. Натюрморт из геометрических тел.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Тест. Анализ выполненной практической работы. Стр. 68; рис. стр.69	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера.В.Фаворского. Знать основы изобразительной грамоты: свето-теневой каркас объекта. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	05.12	
14.	Натюрморт в графике.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр.76.	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художественных своих переживаний. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики. Творчески подойти к	12.12	

				составлению индивидуальной композиции.		
15.	Цвет в натюрморте. Колорит.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр.78.	Уметь применять законы композиции при выполнении линейного рисунка. Понятие «колорит», «гармония цвета». Специфика языка художественных материалов. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	19.12	
16.	Цвет в натюрморте. Колорит.	Практическая индивидуальная работа.	Анализ работы. Подготовка к письменной проверочной работе. Стр.78.	Знать выразительные возможности цвета. Цветовая организация натюрморта. Законы композиции. Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.		
17.	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы раздела.	Урок обобщения.	Тест. Анализ выполненной практической работы. Стр.86.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и творчество, индивидуальность художника. Знать жанр изобразительного искусства - натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	26.12	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов)						
18.	Образ человека - главная тема искусства.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр.90	Знать жанры изобразительного искусства. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники-портретисты: Рембрант, Репин, Рокотов, Боровиковский.	16.01	
19.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр.102	Знать пропорции головы человека. Понятия: фас, профиль, поворот три четверти. Пропорции лица человека. Умение работать с выбранным материалом. Понимать смысл слов: образный смысл вещи (ритм, рисунок, орнамента, сочетание цветов, композиция). Аккуратно и терпеливо подойти к выполнению работы.	23.01	
20.	Изображение головы человека в пространстве.	Урок открытия новых знаний. Практическая	Анализ выполненной практической	Уметь реализовывать теоретические знания в своей художественной деятельности. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности	30.01	

		индивидуальная работа.	работы. Стр.106	художественных материалов. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.		
21.	Портрет в скульптуре.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр.108	Человек основной объект изображения в скульптуре. Считывать характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Материалы скульптуры и их выразительные возможности. Уметь передать пропорции лица. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	06.02	
22.	Графический портретный рисунок.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр.112	Выразительные возможности жанра портрета в графическом рисунке. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	13.02	
23.	Сатирические образы человека.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр. 116	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Уметь работать графическими материалами. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	20.02	
24.	Образные возможности освещения в портрете. Портрет семьи.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр.120	Понимать роль света в разных видах искусства. Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. Уметь применять полученные знания при выполнении работы. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	27.02	
25.	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Портрет семьи.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ работы. Подготовка к письменной проверочной работе. Стр.122	Роль живописного портрета в истории искусства. Композиция в портрете. Уметь применять полученные знания при выполнении работы. Уметь применять живописные эффекты и приёмы. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Понимание живописной фактуры. Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи и искусства. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	06.03	
26.	Великие	Урок	стр. 126; 130.	Выражение творческой индивидуальности. Уметь анализировать	20.03	

	портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Обобщение темы раздела.	обобщения.	Тест.	цветовой строй произведения живописи. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.		
Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)						
27.	Изображение пространства.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр. 138, 142.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Знать законы и правила перспективы. Выделить горизонт и точку зрения. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	10.04	
28.	Правила построения линейной и воздушной перспективы. Выразительные возможности.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр. 146.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы. Понимать смысл, задачи и способы применения теоретического материала на практике. Уметь пользоваться выразительными средствами линейной и воздушной перспективы на плоскости.	17.04	
29.	Правила построения линейной и воздушной перспективы. Пейзаж в графике.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр. 146, 164.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. Уметь использовать выразительные возможности материала. Выразительные возможности пейзажа в графике. Роль выбора формата. Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы великих пейзажистов. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции.	24.04	
30.	Пейзаж - большой мир.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ выполненной практической работы. Стр. 148	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. Привитие любви к изобразительному искусству. Знакомство с художественными образцами.	08.05	
31.	Пейзаж –	Урок открытия	Анализ работы.	Творческая работа по выбору. Разработка линейной композиции	15.05	

	настроение. Пейзаж в живописи. Городской пейзаж.	новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Подготовка к письменной проверочной работе. Стр.156, 168.	городского пейзажа. Творчески подойти к составлению индивидуальной композиции. Соотнести репродукции произведений разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка.		
32.	Пейзаж – настроение. Пейзаж в живописи. Городской пейзаж.	Практическая индивидуальная работа.	Тест. Анализ работы. Стр.156, 168.	Выразительные возможности пейзажа в живописи. Работа в цвете.	22.05	
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение материала.	Урок -игра.	Стр.172.	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе. Знать виды и жанры художественной деятельности. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	-	-
34.	Резервное время.					

Поурочно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» (6б класс) 2021-2022 уч. год. Иосифова А.В.