

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №223 с углубленным изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

**(ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы
(протокол № 12 от 31.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА
приказом по ГБОУ СОШ № 223
от 31.08.2021 № 192-ОД

директор _____ С.В. Лысова

Рабочая программа
по изобразительному искусству
предмет
для 5 класса (базовый)
класс, уровень
Срок реализации программы - 1 год

Разработана: Иосифовой А.В.
Реализуется: Иосифовой А.В.

Санкт-Петербург
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (с изменениями и дополнениям
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573)
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся ГБОУ СОШ № 223 Кировского района Санкт-Петербурга» от 01.11.2018 №267-ОД;
- «Положением о внутренней системе оценки качества образования ГБОУ СОШ № 223 от 26.03.2019 № 95-ОД»;
- «Положением о рабочей программе учебной дисциплины» ГБОУ СОШ № 223 от 16.11.2018 №290-ОД.
- Положением об организации образовательной деятельности и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий №97-ОД от 26.03.20
- В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видео-уроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует образовательные платформы ВК, ДО-2, а также портал «Петербургское образование».
- Уставом ОУ от 07.07.2014 №2987.

с учетом:

- Программы "Изобразительное искусство" для средних общеобразовательных учебных заведений, разработанной под руководством народного художника России, академика, действительного члена РАО и РАХ, директора Центра НХО Б.М. Неменского

и авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, О.В. Островская, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе является формирование представления о художественной культуре своего Отечества с древних времён по наше время.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

1. Определение места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном лане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится 34 часа, уроки проводятся 1 раз в неделю.

2. УМК

- Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 191 с.
- Программа «Изобразительное искусство» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. – М: Просвещение, 2020. – 142 с.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- Развитие художественно-эстетических качеств личностей; - умение управлять своей познавательной	- Использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация; выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в работе с произведениями	- Умение отображать реальные объекты и реальную действительность в художественных образах; - давать определения изученных понятий и художественно-образных явлений; - представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

и интеллектуальной деятельностью в творчестве; - умение видеть художественно-эстетическую привлекательность в любой деятельности и профессии; - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров	искусства; - умение организовать свою художественно-творческую деятельность: определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и применять их на практике, взаимодействовать с другими творческими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты; - умение работать с разными источниками информации; - способность аргументировать свою точку зрения; - формирование ключевых компетенций – исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения – при организации взаимодействия в творческих группах, проектах	- наблюдать объекты и явления художественной культуры; делать выводы и умозаключения из наблюдений реальной действительности; - воспринимать смысл художественного произведения; - понимать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности; - различать виды пластических искусств; - описывать явления художественной культуры, используя для этого специальную терминологию; - осознавать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; - принимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения знаково-символического характера; - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности; - уметь применять художественные материалы и техники в творческой деятельности
---	--	--

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей эстетической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессиональных интересов, а также на основе предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в

школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств, и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных задач;

8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешить конфликты на основе согласия позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;

11. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно приобретать новые знания и практические умения;
- управлять своей познавательной деятельностью;
- организовывать свою деятельность;
- определять цели и задачи учебной деятельности;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы;
- составлять индивидуально или в группе план решения проблемы (выполнения проекта);
- выбирать средства достижения цели и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

Познавательные УУД:

- анализировать, структурировать информацию, факты и явления;
- выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта;
- составлять тезисы, простые и сложные планы изученного текста;
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и т. п.);
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;
- представлять собранную информацию в виде выступления или презентации.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2. развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-

эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношения человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4. формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7. освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных времён и народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимание красоты человека;

9. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10. приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующих на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

12. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

13. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 5 классе

Обучающиеся узнают:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

-особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

-семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, а также местные промыслы – Петербургская роспись);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы, декора;

В процессе практической работы на уроках обучающийся будет уметь:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

4. Формы, периодичность и порядок текущего и итогового контроля усвоения учебного материала.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для создания форм контроля использованы материалы с сайта школы http://www.kirov.spb.ru/sc/223_2/ (раздел документы: «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»; «Положение о промежуточной и итоговой аттестации»).

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Текущий контроль результатов практической работы - оценка творческой деятельности практической части урока. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по пятибалльной системе (минимальный балл 1 - «единица», максимальный балл 5 - «отлично»).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверть, полугодие) с целью систематического контроля уровня освоения

обучающимися тем (разделов) образовательных программ учебного предмета, курса, дисциплины за определенный учебный период, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей.

Заключительный контроль. Методы диагностики: конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков.

Периодичность: Текущий контроль - на каждом уроке (ставится одна общая отметка-количество баллов), за исключением творческих работ, рассчитанных на несколько уроков (ставится две отметки-количество баллов за композиционное и цветовое решение). Суммирование общего количества баллов по разделам. Рубежный – 1 раз в конце четверти; заключительный – 1 раз в конце года.

Отсутствие обучающегося на предыдущем уроке не освобождает его от текущего контроля успеваемости. Восполнение обучающимся знаний по пропущенному материалу производится самостоятельно или по его просьбе с помощью учителя в часы консультации по конкретным вопросам обучающегося.

Пропуск обучающимся урока, на котором было запланировано проведение итоговой проверочной работы по теме, как правило, не освобождает обучающегося от написания пропущенной итоговой работы по теме. Учитель выделяет для выполнения работы обучающимся время на уроке или во время проведения индивидуально-групповых консультаций.

В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные по темам уроков. Организация общения с обучающимися и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте», через личную электронную почту учителя и обучающегося (родителя). Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет учитель использует платформу для онлайн конференций Zoom.

5. Критерии и нормы оценки деятельности обучающихся

Система оценивания должна реализовать системно - деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений учащихся.

Системно- деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно- практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отрабатываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путем оценки трех групп результатов: предметных, личностных, метапредметных – (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий); использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки; использования контекстной информации (об особенностях учащихся, условиях и процессе обучения и

др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования; использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг– друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).

Домашние задания по данной учебной дисциплине не практикуются. Оценивание знаний обучающихся происходит во время урока. Отметка за четверть выставляется при наличии 3-х и более оценок текущего контроля успеваемости за соответствующий период. Если данных оценок не достаточно, учитель выделяет для выполнения работы обучающемуся время на уроке или во время проведения индивидуально-групповых консультаций (по желанию обучающегося).

Отметки, полученные обучающимся за изучение наиболее важных тем, за выполнение самостоятельных, проверочных, творческих, тестовых тематических работ и итоговой проверочной работы по теме раздела в рамках четвертной (полугодовой) аттестации имеют определяющее значение при выставлении отметки за учебный период.

Отметка «5» по предмету за четверть не может быть выставлена, если имеется отметка «2» за тематические или четвертные итоговые работы.

Художественная творческая работа, выполненная обучающимся на уроке, является учебной и подлежит (в случае допущенных ошибок) коррективке и оцениванию учителем.

В проверяемых учебных творческих работах, учащихс я учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- учитель подчеркивает карандашом (ручкой) на учебной работе учащегося допущенную ошибку и поясняет её письменно на полях альбома;
- подчеркивание ошибок производится учителем красным цветом (красным карандашом; красными чернилами);
- после анализа ошибок в установленном порядке выставляется отметка за работу;
- в случае повторных допущений ошибок учащимся, учитель проводит устную беседу с обучающимся о причинах допущения ошибок.

Количественная составляющая оценивания творческой работы обучающегося:

- Графическая работа (краткосрочная – 1 урок) оценивается одной отметкой.
- Графическая работа (длительная – более 1 урока) оценивается двумя отметками.
- Живописная работа (краткосрочная – 1 урок) оценивается одной отметкой.
- Живописная работа (длительная – более 1 урока) оценивается двумя отметками.

2 отметки выставляются за: 1-ая за композицию рисунка; 2-я за цветовое решение.

Творческое задание учащегося считается выполненным при наличии проделанной им рефлексии / самооценки по окончании работ.

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно был получить в результате?
2. Удалось ли получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? (Определить, в чем заключается ошибка.)
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью? (Кто помогал? В чем?)
5. Какое умение развивалось при выполнении задания?
6. Определи уровень задания: а) если для решения художественной задачи нужны были только «старые», уже усвоенные знания – *необходимый уровень*; б) если при выполнении работы понадобились новые знания по теме, которая сейчас изучается, - *повышенный уровень*; в) такие работы мы никогда не учились выполнять, для этого понадобились новые знания – *максимальный уровень*.
7. Определи уровень успешности, на котором выполнена работа.
8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую можно себе поставить.

По данному алгоритму на уроке обучающийся сам учится оценивать результат выполнения задания. *Учитель имеет право скорректировать отметку.* Использование алгоритма самооценки выполненных заданий значительно повышает эффективность работы обучающихся.

Показатели для оценивания творческих работ учащихся

Представляется целесообразным выделить следующие критерии:

1) развитие художественно-творческих способностей (личные достижения), которые осознаются учащимися как положительный и значимый результат;
2) нестандартность выполнения задания, оригинальность идеи, ее практическая реализация, художественная выразительность, мастерство (способы творческих действий), которые определяют уровень владения школьником художественными умениями, относящимися к изобразительной грамоте.

Составляющими являются:

- пути решения композиции: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- умение передать форму и фактуру (уровень передачи светотеневого объема, цветового решения и эмоционального использования цвета, гармонии колорита);
- умение воплотить замысел – обучающийся предварительно продумывает средства выражения (уровень соответствия детской работы элементарным художественным требованиям, например: композиционное решение замысла, выделение главного в композиции);
- фронтальное и угловое размещение предметов, наличие объектов, фигур людей, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
- владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- умение применять техники и приемы изобразительных средств в композиции: линия, штрих, точка, пятно, мазок и т. д.;
- умение выразить свое отношение к данной теме (оригинальность, непосредственность, индивидуальность);
- общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы;
- инициативные творческие проявления учащегося: оригинальность его вопросов, ответов, суждений, сюжетов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных предположений, решений, вариаций и т. д.

Система оценивания должна быть устроена так, чтобы с ее помощью можно было объективно оценить знания и умения учащихся.

Оценка (оценочное суждение) – это краткая словесная или письменная характеристика учителем качества освоения образовательной программы, обучающимся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Отметка (цифровая) – это оценивание в баллах (цифровом выражении) качества освоения образовательной программы обучающимся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) по результатам текущей, тематической или промежуточной аттестации обучающихся.

Высокий уровень достижений, оценка «отлично» (отметка «5»)

- ☐ учащийся понимает и полностью справляется с поставленной целью урока;
- ☐ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

☐ работа выполняет с учётом основных принципов, законов композиции и средств композиционного формообразования, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

☐ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

☐ живописная композиция выполнена в полном объёме с использованием всех возможностей живописных материалов; графическая композиция выполнена в полном объёме с использованием всех возможностей графических материалов.

Повышенный уровень достижений, оценка «хорошо» (отметка «4»)

☐ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

☐ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

☐ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;

☐ живописная композиция выполнена не в полном объёме, но с использованием основных возможностей живописных материалов; графическая композиция выполнена не в полном объёме, но с использованием основных возможностей графических материалов.

Базовый уровень достижений, оценка «удовлетворительно» (отметка «3»)

☐ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

☐ допускает неточность в изложении изученного материала;

☐ живописная композиция выполнена не в полном объёме; графическая композиция выполнена не в полном объёме.

Пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»)

☐ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

☐ не справляется с поставленной целью урока;

☐ живописная композиция не выполнена; графическая композиция не выполнена.

Низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»)

☐ учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Все учебные творческие работы обучающихся оцениваются учителем с обязательным и своевременным занесением отметок в классный журнал.

Благодаря различным формам оценивания достижений ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности.

6. Содержание учебного предмета

Содержание рабочей программы по «Изобразительному искусству» в целом направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Формой проведения занятий по программе является **урок**. Урок состоит из:

- введения в тему;

- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; подготовки художественных материалов;

- созидательной творческой практической деятельности обучающихся по этой теме;

- обобщения и обсуждения итогов урока;

- уборки рабочего места; сдача готовой работы на проверку учителю.

Забирать альбомы домой без разрешения учителя не рекомендуется.

Учебный материал представлен в программе разделами, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Учитель активно использует на уроках мультимедиа комплекс.

Раздел 1. Древние корни народного искусства – 12 часов.

Тема 1. Древние образы в народном искусстве (1ч.) Основа цветоведения (повторение).

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Тема 2. Деревянное зодчество. Убранство русской избы. (1ч.) Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Тема 3. Внутренний мир русской избы (1ч.) Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Тема 4-5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Символика прялки. (2 ч.) Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Тема 6-7. Народная праздничная одежда. Женский портрет в кокошнике. (1 час). Характерные особенности в народной одежде, традиции. Головной убор замужней женщины. Основы портретной живописи. Женский портрет в кокошнике.

Тема 8. Русская народная вышивка (1ч.) Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Тема 9-10. Народная праздничная одежда (женский костюм). (1ч.) Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных областях и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Эскиз русского народного женского костюма.

Тема 11-12. Праздники в культуре древней Руси; народные праздничные обряды, гулянья. (2ч.) Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается презентацией.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа. *Характеристики деятельности обучающихся:* индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.

Раздел 2: Связь времен в народном искусстве – 9 часов.

Тема 13. Древние образы в современных народных игрушках (1ч.) Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек,

принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

Тема 14. Мезенская роспись. (1 ч.). Краткие сведения из истории развития северного графического промысла росписи по дереву и по бересте. Традиции, мотивы, символика.

Тема 15-16. Искусство Гжели (2 ч.) Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Тема 17-18. Городецкая роспись (2 ч.) Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы, предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейно рисунка, основные приёмы городецкой росписи.

Тема 19-20. Искусство Золотой Хохломы (2 ч.) Из истории художественного промысла. Виды, приёмы, композиции и традиции хохломского промысла. Технологический процесс. Имитация промысла в учебных условиях.

Тема 21. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (1 ч.). Урок-игра. Обобщение материала по теме раздела.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа. *Характеристики деятельности обучающихся:* индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы. Включение учащихся в поисково-проектную деятельность по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Гжели, Городца, Хохломы).

Раздел 3: Декор, человек, общество, время – 6 часов.

Тема 22-23. Зачем людям украшения? Костюм-символ. (2 час).

Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи.

Тема 24 -25. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2 ч.). Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Власть могущества фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема 26-27. Одежда говорит о человеке. Обобщение материала раздела. (2 ч.). Одежда, костюм не только служит практическим целям, они являются особым знаком – положение человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Суть прикладного декоративного искусства - выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Итоговая игра-викторина по теме раздела с привлечением учебных работ, показом детских презентаций. Решение кроссвордов, игровых заданий.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа. *Характеристики деятельности обучающихся:* индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы.

Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире» - 6 часов.

Тема 28-29. Современное выставочное искусство. Декоративная поздравительная открытка. (2 ч.). Многообразие материалов и техник современного декоративно-

прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Новое понимание красоты современными материалами декоративно-прикладного искусства, пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема 30. Современное выставочное искусство. Все народы воспевают уважение к старости. (1 час). Композиция группового портрета пожилой супружеской пары. Раскрытие морально-нравственных характеристик возможностей искусства: уважение к пожилому возрасту, терпимости и толерантности.

Тема 31-33. Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Обобщение темы года. Декоративно – прикладное искусство и жизнь человека. (3 часа.). Уроки посвящены выполнению декоративной работы в материале (по выбору учителя). Обобщение учебного материала года.

Формы занятий в процессе работы над темой: различные типы урока, практическая работа. *Характеристики деятельности обучающихся:* индивидуальные, групповые (парные) или коллективные формы работы. Художественно-творческая работа в процессе изучения темы, проектная деятельность. Выставка лучших работ года. Викторина по вопросам тем года. Решение кроссвордов, придуманных детьми. Выбор лучшего художника года.

Резервное время: 1 час.

7. Учебно-тематический план

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		Контроль	УУД
			Теоретическая часть (кол-во часов)	Практическая часть (кол-во часов)		
1	Древние корни народного искусства	12	0	12	Оценка художественной деятельности обучающегося	Воспринимают произведения искусства. Осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности; выразительные возможности художественных материалов. Учатся анализировать произведения искусства. Рассказывают о своих впечатлениях. Высказывают своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты. Развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности. Выполняют творческую композицию с учётом поставленной задачи учителем. Приобретают первичные навыки художественной
2	Связь времён в народном искусстве	9	0	9	Оценка художественной деятельности обучающегося	
3	Декор – человек, общество, время	6	0	6	Оценка художественной деятельности обучающегося	
4	Декоративно-прикладное искусство в современно	6	0	6	Оценка художественной деятельности обучающегося	

	м мире					работы. Анализируют продукт и процесс художественной деятельности. Участвуют в оценке и подведении итогов творческой работы.
	Резервное время	1	0	1		
	Итого:	34	0	34		

8. Поурочно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» Иосифова А.В.
2021-2022 учебный год

№ п/п	Тема урока	Тип /форма урока Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний)	Дата проведения урока	
					План	Факт
Раздел 1. Древние корни народного искусства – 12 часов						
1.	Древние образы в народном искусстве. Основы цветоведения.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа: основные цвета и колорит.	Анализ работ.	Узнают: Повторят основы цветоведения. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа; декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер. Научатся: Объяснять простейшие символы. Использовать полученные знания в работе. Познавательные: - потребность и умение искать информацию; -самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе. -логические действия (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения). Личностные: -ценностно-смысловые ориентиры. Регулятивные: -целеполагание (что усвоено и что ещё узнают); -прогнозирование (умение организовать свою деятельность по времени); - коррекция (умение организовать свою деятельность пошагово). Коммуникативные: -планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением).	04.09	
2.	Деревянное зодчество. Убранство русской избы.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Фасад избы.	Анализ работ.	Узнают: - устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.; -жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома; -единство пользы и красоты в народном жилище. Научатся: -использовать точку схода для построения плоскости пола, стен, потолка. Познавательные: -умение находить в учебнике нужную информацию, анализировать, обобщать и делать выводы по данной теме. Регулятивные: -умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока. Личностные: -аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; -осознание свое поведение на уроке. Коммуникативные: -излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.	11.09	
3.	Внутренний мир русской избы.	Урок открытия новых знаний. Практическая	Анализ работ.	Узнают: - единство конструкции и декора в традиционном русском жилище; -отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы. Научатся: - умению работать коллективно и в паре,- использовать полученные знания в работе. Познавательные: -умение находить в учебнике нужную информацию, анализировать,	18.09	

		индивидуальная работа. «Хранители» домашнего очага: домовой, банник.		обобщать и делать выводы по данной теме; -сравнивать самостоятельно модели объектов. Регулятивные: -умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; -оценивание своей работы на уроке и работы своих одноклассников. Личностные: -аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; контролирование своего поведения на уроке; - проявление себя в добрых словах и делах. Коммуникативные: -умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками; -преодоление конфликтов – договариваются с одноклассниками и учителем.		
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Символика прялки.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Эскиз лопасти прялки.	Анализ работ.	Узнают: - органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Научатся: использовать разные материалы в работе. Познавательные: -самостоятельное нахождение нужной информации о прялках с разных источников (журналы, интернет); -умение сравнивать и отличать одни прялки от других по русскому традиционному орнаменту. Регулятивные: -умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; стараться оценивать свою работу на уроке и работы своих одноклассников; Личностные: - стараться критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом;-контролировать свое поведение на уроке. Коммуникативные: - умение создавать эскизы прялки и наносить определенный орнамент.	25.09	
5.		Урок повторения и закрепления. Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ.		02.10	
6.	Народная праздничная одежда.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ.	Узнают: Основы построения головы человека. Выполнение живописного женского портрета в традиционном головном уборе – кокошнике. Научатся: - использовать разные материалы в работе;-использовать полученные знания на практике. Познавательные: -ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Личностные: - стараться критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом;-контролировать свое поведение на уроке. Регулятивные: -различать способ и результат действия; Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.	09.10	
7.	Женский портрет в кокошнике.				16.10	
8.	Русская народная вышивка.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Эскиз вышивки крестом каймы полотенца.	Анализ работ.	Узнают: - условность языка орнамента, его символическое значение; -особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенца;- детали прялки. Научатся: - использовать разные материалы в работе;-использовать полученные знания на практике. Познавательные: -ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Личностные: - стараться критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом;-контролировать свое поведение на уроке. Регулятивные: -различать способ и результат действия; Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.	23.10	
9.	Народная праздничная	Урок открытия новых знаний. Практическая	Анализ работ.	Узнают: - целостный художественный образ русского народного костюма; - северорусский и южнорусский комплект одежды; -форму и декор женских головных	16.10	

10.	одежда (женский костюм).	индивидуальная работа. Выполнение композиции с включением женской фигуры в русском народном костюме.	Анализ работ.	уборов; -о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Научатся:- отличать северный и южный русский костюмы; -находить нужную информацию по теме;- выполнять эскиз русского костюма. Познавательные:- ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Личностные:- стараются критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом; контролируют свое поведение на уроке. Регулятивные:- различать способ и результат действия; Коммуникативные:- формулировать собственное мнение и позицию.	16.10	
11.	Праздники в культуре древней Руси (праздничные народные гулянья, обряды).	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Обрядовые действия праздника, их символическое значение.	Анализ работ.	Узнают:- истоки народных праздников; - обрядовые действия, и их символическое значение; -сущность понятия <i>культура</i> как памяти, сохраняющей обычаи и традиции. Научатся:- объяснять русские народные поговорки; - находить нужную информацию по теме;- использовать разные материалы в работе. Познавательные:- ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Личностные:- стараться критически осмысливать свои поступки на уроке. Регулятивные:- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Коммуникативные:- использовать речь для регуляции своего действия.	23.10	
12.		Урок повторения и закрепления. Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ.		06.11	
Раздел 2: Связь времен в народном искусстве – 9 часов.						
13.	Древние образы в современных народных игрушках.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Мастера русской глиняной игрушки.	Анализ работ.	Узнают:- историю промысла;-какую смысловую нагрузку несут цвета; -как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном костюме; -зооморфные символы. -различия Филимоновской, Каргопольской, Дымковской игрушки/ Научатся:- различать эти игрушки;-создавать объёмную игрушку по мотивам известного промысла. Познавательные:- осуществлять синтез, как составление целого из частей; Регулятивные:- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Личностные:- контролировать свое поведение на уроке; проявлять себя в добрых словах и делах. Коммуникативные:- стремиться к координации действий и сотрудничеству.	13.11	
14.	Мезенская роспись.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ.	Узнают:- историю Северного промысла; -особенности росписи по дереву и бересте.; -виды орнамента и мотивы в Мезенской росписи. Научатся:- узнавать мезенскую роспись; -выполнить эскиз росписи декоративного предмета. Личностные:- стараться критически осмысливать свои поступки на уроке.		
15.	Искусство Гжели. История развития	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Элементы росписи.	Анализ работ.	Узнают:- историю промысла; -особенности гжельской керамики; -виды орнамента и мотивы в росписи гжели. Научатся:- узнавать гжельскую керамику; -выполнить эскиз росписи декоративного предмета под «гжель». Познавательные:- потребность и умение искать информацию; - выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий; -	20.11	

16.	промысла.	Урок повторения и закрепления. Практическая индивидуальная работа. Декоративный букет.	Анализ работ.	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе. - логические действия (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения). Личностные: -ценностно-смысловые ориентиры. Регулятивные: -целеполагание(что усвоено и что ещё узнают); -прогнозирование (умение организовать свою деятельность по времени);- коррекция(умение организовать свою деятельность пошагово). Коммуникативные: -планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением).	27.11	
17.	Городецкая роспись. История развития промысла.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Элементы росписи.	Анализ работ.	Узнают: - историю промысла; -особенности городецкой росписи; -историю промысла; -виды орнамента и изобразительные мотивы росписи изделий; Научатся: -узнавать городецкую роспись;-выполнять рисунок изделия под городец. Познавательные: - умение находить нужную информацию о народных промыслах и их истоках для решения учебных и жизненных задач (в учебниках и других источниках). Регулятивные: - умение оценивать свою работу и работы сверстников.	04.12	
18.		Урок повторения и закрепления. Практическая индивидуальная работа. Декоративный бордюр.	Анализ работ.	Личностные: -повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; -развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства. Коммуникативные: - умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.	11.12	
19.	Искусство Золотой Хохломы. История развития промысла.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Элементы росписи.	Анализ работ.	Узнают: -историю промысла; -особенности хохломской росписи; -виды орнамента и мотивы в росписи Хохломы. Научатся: -узнавать хохломскую роспись; -выполнить эскиз росписи декоративного предмета под «хохлому». Познавательные: - стараться развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. Регулятивные: - развитие умений принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Личностные: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; -развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства. Коммуникативные: -умение задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.	18.12	
20.		Урок повторения и закрепления. Практическая индивидуальная работа. Декоративный букет.	Анализ работ.		25.12	
21.	Роль народных художествен	Урок обобщения полученных знаний. Урок-игра.	Анализ результатов	Узнают: -роль народных художественных промыслов в современной жизни; -характерные особенности народных промыслов; -несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов –Майдан и др.) Отличие художественного промысла от ремесла. Научатся: -узнавать предметы народных		

	ных промыслов в современной жизни. Урок-игра.		игры.	промыслов;-анализировать произведения народных мастеров. Познавательные:- умение находить нужную информацию с разных источников для решения учебных и жизненных задач. Регулятивные: -умение работать по плану, сверяясь с целью; умение оценивать свою работу и работы сверстников. Личностные: -осознают свои черты характера, интересы и позиции. Коммуникативные: -умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.		
Раздел 3: Декор, человек, общество, время – 6 часов.						
22.	Зачем людям украшения? Костюм-символ.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Портрет-символ царя Алексея Михайловича Романова.	Анализ работ.	Узнают:- социальную функцию декоративного искусства в организации общества; - понятие эволюции и образное значение одежды, Научатся: - -составлять композицию из нескольких предметов; -использовать разные материалы в своей работе. Познавательные:- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Регулятивные: -умение оценивать свою работу и работы сверстников. Личностные: -повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности; - развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства. Коммуникативные: -использовать речь для регуляции своего действия.	29.01	
23.		Урок повторения и закрепления. Практическая индивидуальная работа. Работа в цвете.	Анализ работ.		05.02	
24.	Роль декоративного искусства в жизни общества.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Различие русского орнамента от орнамента Древнего Египта.	Анализ работ.	Узнают:- понятие ювелирное искусство, - особенности искусства Древнего Египта, -различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям. Научатся:- использовать полученные знания в работе. Коммуникативные: -умение общения и взаимодействия – формируется в процессе выполнения практической работы. Регулятивные:- умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Личностные: - осознание своего поведения на уроке, понимание эмоционального состояния одноклассников. Познавательные:- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	12.02	
25.		Урок повторения и закрепления. Практическая индивидуальная работа. Орнаменты древнего Египта.	Анализ работ.		19.02	
26.	Одежда говорит о	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная,	Анализ работ.	Узнают: -отдельные произведения живописи; -понятие костюм; -особенности костюма разных эпох и народов. :- роль декоративного искусства в жизни человека и общества; -символический язык декоративного искусства;	26.02	

	человеке. Обобщение материала раздела.	парная, групповая работа.		Научатся:- изображать человека в одежде; -работать с выбранным материалом. Познавательные:- ориентироваться на разнообразие способов решения задач - различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям;- использовать полученные знания в жизни,- придумывать и выполнять свои декоративные работы. :-использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Регулятивные: -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Личностные: -аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. Коммуникативные:- использовать речь для регуляции своего действия		
27.		Урок повторения и закрепления. Практическая индивидуальная, парная, групповая работа.	Анализ работ.		05.03	
Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире» - 6 часов.						
28.	Современное выставочное искусство.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа. Эскиз ДПИ композиции.	Анализ работ.	Узнают:- многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (ДПИ),-понятие <i>дизайн</i> , -роль выразительных средств в построении декоративной композиции. Научатся:- различать техники и материалы современного Д-П искусства. Познавательные: -Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Регулятивные: -Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы; Личностные: -аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; Коммуникативные: -Формулировать собственное мнение и позицию.	09.04	
29.	Декоративная поздравительная открытка.	Практическая индивидуальная работа. Работа в цвете.	Анализ работ.		16.04	
30.	Все народы воспевают уважение к старости.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная работа.	Анализ работ.	Узнают о композиции группового портрета пожилой супружеской пары. Раскрытие морально-нравственных характеристик возможностей искусства: уважение к пожилому возрасту, терпимости и толерантности. Научатся:- применять приёмы и выразительные средства художественных материалов в работе.		
31.	Ты – сам мастер декоративно - прикладного искусства.	Урок открытия новых знаний. Практическая индивидуальная, парная, групповая работа. Эскиз.	Анализ работ.	Узнают:- понятие витраж,-способ изготовления витража; - сфера применения витража;-современные особенности витражной техники. Научатся:- -узнавать витраж как декоративную работу; -выполнять аппликацию в технике витража; - использовать различные варианты выполнения аппликации. Познавательные: - структурирование информации (потребность и умение искать информацию); - выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий;	30.04	
32.	Создание	Урок повторения и	Анализ		07.05	

	декоративно й работы.	закрепления. Практическая индивидуальная, парная, групповая работа. Работа в цвете. Урок - презентация творческой работы.	работ.	-самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения). Личностные: -ценностно-смысловые ориентиры. Регулятивные: -целеполагание(что усвоено и что ещё узнают); -прогнозирование(умение организовать свою деятельность по времени); - коррекция(умение организовать свою деятельность пошагово). Коммуникативные: -Формулировать собственное мнение и позицию.		
33.	Обобщение темы года. Декоративно – прикладное искусство и жизнь человека.	Урок обобщения темы года. Урок- игра.	Анализ работ. Рефлекс ия.	Узнают: -основные виды и жанры изо;-основы изобразительной грамоты. Научатся: - составлять простейшие кроссворды, викторины по заданной теме; -узнавать виды народных промыслов и их характерные особенности. Познавательные: -ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Регулятивные: -различать способ и результат действия; -адекватно воспринимать итог проделанной работы. Личностные: -аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. Коммуникативные: -аргументировать собственное мнение и позицию.	14.05	
34.	Резервное время.				21.05	