

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 223  
с углубленным изучением немецкого языка  
Кировского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол № 1

от 28 августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель  
директора по УВР

\_\_\_\_\_ С.А. Минина

от 28 августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

директор

\_\_\_\_\_ С.В. Лысова  
Приказ № 191-ОД

от 29 августа 2023 г

## Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

для 5 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Бабурова Любовь Михайловна,

учитель русского языка и литературы

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- Программой воспитания ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка;
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (с изменениями и дополнениями)
- Постановлением Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района г. Санкт-Петербурга от 19.05.2022 № 170-ОД;
- Учебным планом на 2023/2024 учебный год ГБОУ СОШ № 223 Кировского района Санкт-Петербурга от 22.05.2023 № 168-ОД
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ СОШ № 223 Кировского района Санкт-Петербурга» от 01.11.2018 №267-ОД;
- «Положением о внутренней системе оценки качества образования ГБОУ СОШ № 223 от 26.03.2019 № 95-ОД»;
- Уставом ОУ от 07.07.2014 №2987.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что

способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте,

сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **Место предмета в учебном плане**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса** **Обязательные учебные материалы для ученика**

Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

### **Методические материалы для учителя**

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2014.

Литература. 5 класс: система уроков по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – Волгоград: Учитель, 2014.

### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

<http://www.1september.ru/ru/>

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября».

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал.

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон»

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебное оборудование**

учебно-лабораторное оборудование: карточки, тесты, тексты произведений

### **Оборудование для проведения демонстраций**

технические и электронные средства обучения: компьютер, проектор, колонки

## **Содержание учебного предмета**

### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### **Литература первой половины XIX века**

#### **И.А. Крылов.**

Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

#### **А.С. Пушкин.**

Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

#### **М.Ю. Лермонтов.**

Стихотворение «Бородино».

#### **Н.В. Гоголь.**

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века**

#### **И.С. Тургенев.**

Рассказ «Муму».

#### **Н.А. Некрасов.**

Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

#### **Л.Н. Толстой.**

Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX–XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**А.П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М.М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

**А.П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В.П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX–XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалея, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **Планируемые образовательные результаты**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- ✓ активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- ✓ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ представление о способах противодействия коррупции;
- ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ активное участие в школьном самоуправлении;
- ✓ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- ✓ готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- ✓ осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- ✓ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ✓ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- ✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья,

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- ✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- ✓ умение принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- ✓ уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- ✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- ✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- ✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- ✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- ✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- ✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- ✓ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- ✓ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- ✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- ✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- ✓ установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- ✓ освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- ✓ изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- ✓ потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- ✓ в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- ✓ в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- ✓ умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- ✓ анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- ✓ оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- ✓ способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- ✓ воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- ✓ оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- ✓ формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ✓ быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

#### **Метапредметные результаты:**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- ✓ устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- ✓ с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- ✓ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- ✓ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- ✓ выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- ✓ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- ✓ формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- ✓ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- ✓ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- ✓ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- ✓ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- ✓ оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- ✓ владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- ✓ прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- ✓ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- ✓ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- ✓ оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- ✓ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) *Общение:***

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- ✓ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- ✓ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## *2) Совместная деятельность:*

- ✓ использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ уметь обобщать мнения нескольких людей;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- ✓ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- ✓ оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- ✓ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- ✓ быть участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- ✓ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## *Универсальные учебные регулятивные действия:*

### *1) Самоорганизация:*

- ✓ выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ✓ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ✓ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- ✓ делать выбор и брать ответственность за решение.

### *2) Самоконтроль:*

- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- ✓ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- ✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ✓ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- ✓ развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- ✓ выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- ✓ регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- ✓ осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- ✓ признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ проявлять открытость себе и другим;
- ✓ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- ✓ определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- ✓ понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- ✓ сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- ✓ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **Виды и формы контроля**

В соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБОУ СОШ №223 устанавливаются следующие виды и формы контроля.

#### *Промежуточный:*

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение (в том числе наизусть);
- развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- анализ стихотворения;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя;
- конспектирование (фрагмента критической статьи, статьи учебника, лекции учителя);
- сочинение на литературную тему;
- сообщение на литературную и историко-литературную темы;
- презентации проектов.

#### *Итоговый:*

- анализ стихотворения;
- развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- контрольная работа;
- выполнение заданий в формате ОГЭ;
- выполнение заданий в тестовой форме.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

#### **Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью
«4»	оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью, допускаются две неточности в ответе
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса
«2»	оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка
«1»	оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения

### Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Критерии (содержание)	Речевые ошибки (недочёты)	Грамотность
«5»	ставится за сочинение, глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию	допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета	допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка
«4»	ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.	допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов	допускается 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи	в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки
«2»	ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется	отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок	допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5

	случайным расположением материала, отсутствием связи между частями		орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли	содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»	имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

### Оценка контрольных и тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Критерии
«5»	90 – 100 %
«4»	75 – 89 %
«3»	50 – 74 %
«2»	менее 49 %
«1»	менее 30 %

### Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Отметка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	<b>Средняя отметка по содержанию</b>	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	<b>Средняя отметка по защите проекта</b>	
	<b>Итоговая отметка</b>	

--	--	--

Отметка	Критерии
«5»	полное соответствие выдвинутым требованиям
«4»	небольшие несоответствия выдвинутым требованиям
«3»	минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации
«2»	во всех остальных возможных случаях

#### **Критерии оценивания чтения наизусть**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка	Критерии
«5»	полное соответствие выдвинутым требованиям
«4»	одно несоответствие выдвинутым требованиям
«3»	два выполненных требования
«2»	во всех остальных возможных случаях

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе на:			Контроль	Деятельность учащихся
			теоретическая часть	развитие речи	внеклассное чтение		
1	Введение.	1	1	-	-	-	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Создавать устный или письменный ответ на вопрос.
2	Мифология.	4	3	-	1	-	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать мифы. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Писать сочинение о любимом эпическом герое.
3	Фольклор.	10	7	2	1	-	Выразительно читать малые фольклорные жанры и истолковывать их. Выразительно читать сказки (в том числе и по ролям). Выражать личное отношение к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словаря. Пересказывать тексты. Устно или письменно отвечать на вопросы. Различать виды сказок.

							<p>Сопоставлять варианты сказок.</p> <p>Выявлять в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ природы).</p> <p>Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы и фантастические элементы и определять их роли в сказке.</p> <p>Характеризовать сказочных героев и средства создания их образов.</p> <p>Нравственно оценивать героев сказок.</p> <p>Инсценировать тексты.</p> <p>Сочинять собственные сказки и малые жанры фольклора.</p>
4	Литература первой половины XIX века. И.А. Крылов.	5	4	1	-	-	<p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительно читать произведения (в том числе по ролям и наизусть) и басни собственного сочинения.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Составлять вопросы к произведениям.</p> <p>Составлять план произведения (в том числе цитатный).</p> <p>Составлять характеристики героев произведения.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации и их защищать.</p> <p>Работать над коллективным и индивидуальным учебным проектом.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
5	Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин.	7	5	1	1	-	<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического.</p>

							<p>Выразительно читать произведения (в том числе по ролям и наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Пересказывать фрагменты произведений.</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словаря.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Составлять вопросы к сказке.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Составлять устные и письменные характеристики героев.</p> <p>Устно иллюстрировать события и героев сказок.</p> <p>Обсуждать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации.</p> <p>Составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания.</p> <p>Делать сопоставительный анализ литературных и народных сказок.</p> <p>Сопоставлять сказки и другие жанры искусства.</p> <p>Создавать письменные высказывания различных жанров.</p>
6	Литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов.	4	3	-	-	1	<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительно читать произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.</p> <p>Определять историческую основу, идейно-тематическое содержание.</p> <p>Определять позицию автора.</p>

							Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Писать мини-сочинение.
7	Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь.	3	2	-	1	-	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план и анализировать эпизод по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам.
8	Литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев.	6	5	1	-	-	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст произведения. Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет героев. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.

9	Литература второй половины XIX века. Н.А. Некрасов.	3	3	-	-	-	Выразительно читать произведения (в том числе наизусть и по ролям). Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к героям. Выявлять средства художественной выразительности.
10	Литература второй половины XIX века. Л.Н. Толстой.	7	5	-	1	1	Выразительно читать произведения (в том числе по ролям и наизусть). Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Пересказывать фрагменты произведений. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словаря. Выделять этапы развития сюжета. Составлять вопросы к рассказу. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительной). Составлять устные и письменные характеристики героев. Устно иллюстрировать события и героев рассказа. Составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания.
11	Литература XIX-XX веков. Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.	5	4	1	-	-	Выразительно читать произведения (в том числе и наизусть) и анализировать их по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Письменно анализировать стихотворения по вопросам учителя. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Определять общий и индивидуальный, неповторимый литературный образ Родины в творчестве русских поэтов. Устно иллюстрировать стихотворения.

12	Литература XIX-XX веков. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX- XX веков. А.П. Чехов. М.М. Зощенко.	5	4	-	1	-	Выразительно читать произведения (в том числе по ролям и наизусть). Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Пересказывать тексты близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Задавать вопросы по содержанию произведений. Анализировать произведение с учётом жанровых особенностей. Составлять устные и письменные характеристики героев. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным критериям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Устно иллюстрировать события и героев рассказа. Инсценировать фрагмент рассказа.
13	Литература XIX-XX веков. Произведения отечественной литературы о животных.	4	4	-	-	-	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение.
14	Литература XIX-XX веков. Произведения отечественной литературы о животных. А.П. Платонов.	3	2	1	-	-	Выразительно читать прозаический текст. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения. Владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа; Выявлять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
15	Литература XIX-XX веков.	3	2	1	-	-	Читать выразительно прозаический текст.

	Произведения отечественной литературы о животных. В.П. Астафьев.						<p>Отвечать на вопросы.  Пересказывать фрагменты текста.  Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.  Находить значение незнакомого слова в словаре.  Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой.  Выявлять роль пейзажа в рассказе.  Высказывать своё отношение к герою рассказа.  Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p>
16	Литература XX-XXI веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек и война».	4	3	-	1	-	<p>Кратко рассказывать о поэтах и их военной биографии.  Выразительно читать стихотворения (в том числе и наизусть).  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Устно и письменно анализировать стихотворения.  Устно иллюстрировать стихотворения.</p>
17	Литература XX-XXI веков. Произведения отечественных писателей на тему детства.	5	4	1	-	-	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.  Определять тему, идею произведения.  Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.  Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.  Выявлять авторскую позицию.  Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  Писать отзыв на прочитанную книгу.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>
18	Литература XX-XXI веков. Произведения приключенческого	5	4	-	1	-	<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст.</p>

	жанра отечественных писателей.						<p>Отвечать на вопросы.  Пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.  Определять тему, идею произведения.  Характеризовать главных героев, основные события.  Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>
19	Литература XX-XXI веков. Стихотворения.	2	1	-	1	-	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст.  Характеризовать лирического героя.  Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России.  Выявлять художественные средства выразительности.  Анализировать стихотворение по плану.</p>
20	Зарубежная литература	16	13	1	1	1	<p>Искать сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительно читать произведения (в том числе по ролям и наизусть).  Пересказывать тексты сжато и подробно.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Обсуждать произведения книжной графики.  Составлять план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и характеризовать героев по плану (с использованием цитирования).  Составлять речевую характеристику персонажей.  Составлять план и письменный ответ на проблемный вопрос.  Составлять план (цитатный план) письменного высказывания.</p>
	ИТОГО	102	79	10	10	3	

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5а класс, учитель Бенедиктова Т.Ю.**

№ п/п	Тема урока	Тип/форма урока (практика)	Электронные цифровые ресурсы	Виды и формы контроля	Дата проведения урока	
					план	факт
<b>І четверть</b>						
<b>Мифология</b>						
1	Роль книги в жизни человека.	урок-беседа	<a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a>	кроссворд		
2	Мифы народов мира	презентация	РЭШ	устный опрос		
3	Славянская мифология	круглый стол		устный опрос		
4	Мифы древней Греции	урок-беседа		тест		
5	Вн. чт. Мифы народов России	урок внеклассного чтения		групповая работа		
<b>Фольклор</b>						
6	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки	урок-практикум		устный опрос		
7	Малые жанры фольклора: загадки, потешки и т.д.	урок-практикум		тест		
8	Р/р. Создание текста с интерпретацией пословицы	урок развития речи		письменный ответ		
9	Сказка как вид народной прозы. Русская народная сказка «Царевна-лягушка».					
10	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.					
11	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.					
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля».					
13	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»					
14	Вн. чт. Сказки народов мира.	урок внеклассного чтения				

15	Р/р. Создание волшебной сказки.	урок развития речи				
<b>Литература первой половины XIX века</b>						
16	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России.					
17	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях. Басня «Волк на псарне».					
18	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях. Басня «Ворона и Лисица».					
19	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях. Басня «Свинья под Дубом».					
20	Р/р. Басни И.А. Крылова.	урок развития речи				
21	Вн. чт. В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка.	урок внеклассного чтения				
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».					
23	А.С. Пушкин. Картины природы в стихотворениях «Зимнее утро», «Зимний вечер».					
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои.					
25	Р/р. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	урок развития речи				
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.					
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сходство и различие литературной и народной сказок.					
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.					

29	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: проблематика и поэтика.					
30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: изобразительно-выразительные средства.					
31	К.р. Размышляем о прочитанном.	урок развивающего контроля				
32	Н.В. Гоголь. Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством».					
33	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»: проблематика и поэтика.					
34	Вн.чт. Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	урок внеклассного чтения				
<b>Литература второй половины XIX века</b>						
35	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.					
36	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Духовные и нравственные качества героя.					
37	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Единственный счастливый год в жизни героя.					
38	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.					
39	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	урок-практикум				
40	Р/р. Сочинение-отзыв о прочитанном.	урок развития речи				
41	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»).					
42	Н.А. Некрасов. Стихотворение					

	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.					
43	Н.А. Некрасов. «Школьник». Размышления о судьбах народа.					
44	Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.					
45	Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев.					
46	Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика.					
47	Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник». Тема дружбы.					
48	Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник». Под страхом смерти.					
49	Вн. чт. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	урок внеклассного чтения				
50	К.р. Итоговый контроль	урок развивающего контроля				
<b>Литература XIX – XX веков</b>						
51	Стихотворения русских поэтов о природе. Поэтический мир А.А. Фета.					
52	Стихотворения русских поэтов о природе. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.					
53	Стихотворения русских поэтов о природе					
54	Стихотворения русских поэтов о природе					
55	Р/р. Русские поэты XIX века о родине и природе.	урок развития речи				
56	Юмористические рассказы А.П. Чехова. «Хирургия». Особенности					

	жанра.					
57	Юмористические рассказы А.П. Чехова. «Лошадиная фамилия»: приёмы комического.					
58	Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова.	урок внеклассного чтения				
59	М.М. Зощенко. Комическое и трагическое в рассказе «Галоша».					
60	М.М. Зощенко. Рассказ «Лёля и Минька».					
61	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки.					
62	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.					
63	К.Г. Паустовский. Размышления о природе в рассказе «Заячьи лапы».					
64	Рассказы о природе М.М. Пришвина.					
65	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.					
66	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.					
67	Р/р. Рассуждения о связи человека и природы.	урок развития речи				
68	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.					
69	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Образ главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера.					
70	Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос.	урок развития речи				
<b>Литература XX – XXI веков</b>						
71	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.					
72	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война.					

73	Человек на войне. Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».					
74	Вн.чт. В.П. Катаев «Сын полка». Мой ровесник на войне.					
75	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семейные ценности.					
76	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: изображение города и его обитателей. Сравнение как приём.					
77	Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос.					
78	Писатели XX века о детях. А.Г. Алексин.					
79	Современные писатели о детях. Н.Ю. Абгарян.					
80	Научная фантастика. К. Булычев. «Миллион приключений» (главы из книги).					
81	Особенности фантастических произведений. К. Булычев. «Миллион приключений» (главы из книги).					
82	Вн.чт. Ая эН (И.Б. Крестьева). «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».					
83	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».					
84	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе.					
<b>Литература народов Российской Федерации</b>						
85	Поэты XX века о родной природе, о родине и о себе.					
86	Вн.чт. Лирика Н.М. Рубцова о малой родине.					
<b>Зарубежная литература</b>						
87	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»:					

	реальность и фантастика.					
88	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.					
89	Р/р. «Снежная королева»: что есть красота? (размышления о прочитанном)					
90	К.р. Итоговая контрольная работа	урок итогового контроля				
91	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (главы из книги).					
92	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (главы из книги).					
93	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.					
94	Д. Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя в рассказе.					
95	Вн. чт. Д. Даррелл «Говорящий свёрток».					
96	Чудесный мир детства в рассказе У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».					
97	Сетон-Томпсон «Арно». Зарубежные писатели о животных.					
98	Р. Стивенсон. Приключенческая проза. «Остров сокровищ».					
99	Обзор литературы XXI века.					
100	Обзор литературы XXI века.					
101	Размышления о летнем чтении.					
102	Итоги года.					