

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 223
с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол № 01

от "28" августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель
директора по УВР

_____ Т.Ю.Бенедиктова

от "28" августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____ С.В. Лысова
Приказ № 191-ОД

от "29" августа 2023 г

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Трemasова Оксана Рустамовна

Учитель музыки.

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Определение места учебного предмета.

Рабочая программа по музыке для 4 класса, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (с изменениями и дополнениям
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573)
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся ГБОУ СОШ № 223 Кировского района Санкт-Петербурга» от 01.11.2018 №267-ОД;
- - Образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 223 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района г. Санкт-Петербурга от 19.05.2022 № 170-ОД;
- -Учебным планом на 2023-24 учебный год ГБОУ СОШ №223 Кировского района СПб от 22.05.2023 №168-ОД;
- «Положением о внутренней системе оценки качества образования ГБОУ СОШ № 223 от 26.03.2019 № 95-ОД»;
- «Положением о рабочей программе учебной дисциплины» ГБОУ СОШ № 223 от 16.11.2018 №290-ОД.
- Положением об организации образовательной деятельности и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий №97-ОД от 26.03.20
- Уставом ОУ от 07.07.2014 №2987.

с учетом: Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по музыке Дрофа Москва 2014,

авторской программы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак «Музыка 1-4 класс», рабочей программы под редакцией Дрофа Москва 2014.

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»¹.

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. **Количество часов в неделю — 1**

В 4 классах — 34 учебные недели.

2. УМК

4кл-Музыка.4 кл. в 2 ч.Ч 1. учебник/ В.А.Алеев.,Т.Н.Кичак- Дрофа,2016
Музыка.4 кл. в 2 ч.Ч 2. учебник/ В.А.Алеев.,Т.Н.Кичак- Дрофа,2016

В процессе организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий будут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует образовательные платформы ВКС, ДО-2, а также портал «Петербургское образование».

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.
4 класс**

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
 - наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
 - наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
 - наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как
-

гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод игры;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- стилевой подход;
- метод восхождения от частного к общему;
- творческий метод;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод художественного контекста.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные ууд.

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.
- Нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

По итогам освоения программы 4 класса обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

По итогам освоения программы 4 класса обучающиеся получат возможность научиться:

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- -предварительный,
- -текущий,
- -тематический,
- -итоговый.

Основными формами контроля являются:

- - устный опрос;
- - самостоятельная работа;
- - тесты-презентации;
- - тест-игра.

Основные виды учебной деятельности:

- -работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- -кроссворды.
- -рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- -блиц-ответы по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- -фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных
- -применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

5.Критерии и нормы оценки знаний

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы отметок

Отметка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Отметка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка«два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы отметок

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Содержание программы 4 класс

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья— Украины, Белоруссии, Польши,Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);
- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

1. Природа в музыке

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи.

2. Сказочные и былинные образы в музыке

Арлекин и Пьеро. В подводном царстве.

3. Наша Родина. Героическая и патриотическая тема

«Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва! Как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна...».

4. Музыка — Живопись — Поэзия (междисциплинарные темы)

Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей».

5. Великие композиторы, великие произведения

Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; «Знаменитая Сороковая»; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

6. Жанры музыки

Что такое мюзикл?

7. Музыкальные представления

Что такое мюзикл?; Знаменитая Сороковая; Ноктюрны Ф. Шопена.

8. Музыкальные инструменты, виды оркестров

Симфонический оркестр; Джазовый оркестр.

9. Основы музыкальной грамоты

В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Учебно-тематический план 4 класс

№ уро ка	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	Тема года «Музыкальное путешествие» Россия - любимая наша страна	1	Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн - торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом	Знать определение понятия <i>гимн</i> , слова и музыку Государственного Гимна Российской Федерации. Уметь выразительно (торжественно) исполнять Государственный Гимн Российской Федерации	Устный опрос. Хоровое пение Текущий
2-3	Великое содружество русских композиторов	2	«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи	Знать композиторов, входивших в состав «Могучей кучки», общность идейно-художественных взглядов творческого объединения молодых музыкантов. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	Устный опрос
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 г. по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Живописно-изобразительная программность произведения. Обсуждение: что делает «Шехерезаду» одним из выдающихся	Знать определение понятия «сюита»; произведения Н. А. Римского-Корсакова на восточную тему. Уметь: определять, какими чертами концертности отмечена партитура сюиты «Шехерезада», важнейшие лейтмотивы (не закрепленные за определенными образами); свободно переосмысливать услышанное; высказывать свое мнение о пластической красоте и рельефности	Устный опрос

			произведений русской музыки, посвященных Востоку?	тем, ритмическом богатстве, блестящей оркестровке и совершенстве формы сюиты	
5	Музыка Украины	1	Украинская музыка берег начало со времен Киевской Руси и в своем развитии охватывает практически все типы музыкального искусства - народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календарных праздниках, горе и радости. Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточно-славянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве	Знать образцы украинской народной и профессиональной музыки и украинские национальные музыкальные инструменты, произведения современной украинской музыки, выдающихся исполнителей и авторов, концертные учреждения. Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций украинской народной музыки	Устный опрос
6	Музыка Белоруссии	1	Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»), Особенности белорусских песен	Знать образцы белорусской народной музыки и белорусские национальные музыкальные инструменты: гармоника, цимбалы, дудка, жалейка, бубен. Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций белорусской народной музыки, элементы национального танца («Бульба», «Ленок» «Лявониха», «Полька-Янка», «Крыжачок», «Юрочка»)	Устный опрос
7	Музыка из Желязовой Воли	1	Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена	Знать творческое наследие композитора-классика Ф. Шопена. Уметь определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена, эмоционально откликаться на музыку	Устный опрос
8	Блеск и мощь	1	Творчество польского композитора М.	Знать имя польского композитора М.	Устный опрос

	полонеза		Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу. Полонез - торжественный большой танец - шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Жанр полонеза получил своеобразное развитие в операх русских композиторов: «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Пан-воевода» и др.	Огинского (поэт, политический деятель) и его полонез «Прощание с Родиной» (1794 г.); о зарождении и музыкальных особенностях жанра полонеза. Уметь высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях; объяснять, почему полонезы («эти пьесы») М. Огинский называл «полонезы не для танца»	
9	Музыкальное путешествие в Италию	1	Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев	Знать произведения М. Глинки об Италии. Уметь размышлять о любимых музыкальных произведениях	Устный опрос
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	Джузеппе Фортунини Франческо Верди - итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира	Знать, что произведения Верди и сейчас остаются основой репертуара классических оперных театров. Уметь высказывать свои впечатления о понравившихся произведениях композитора Дж. Верди	Устный опрос. Хоровое пение
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-Й. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.-А. Моцарт	Знать имена венских музыкальных классиков. Уметь высказывать свои впечатления о понравившихся произведениях венских композиторов	Устный опрос
12	Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта	1	Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой	Знать состав оркестра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора	Устный опрос

			классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части		
13	Героические образы Л. Бетховена	1	Биография и творческий путь Людвига Бетховена. Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»)	Знать произведения и биографию Л. Бетховена, значение творчества композитора в развитии музыкального искусства. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора Л. Бетховена	Устный опрос
14	Песни и танцы Ф. Шуберта	1	Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Разучивание песни	Знать произведения и биографию Ф. Шуберта. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведений Ф. Шуберта	Устный опрос. Хоровое пение
15	«Не ручей – море ему имя»	1	Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор	Знать произведения и биографию И.-С. Баха. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	Устный опрос. Хоровое пение
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига	1	Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг»	Знать основные произведения и биографию Эдварда Грига. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	Устный опрос. Хоровое пение
17	«Так полюбил я древние дороги...»	1	Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация,	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение

			звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях		
18	Ноктюрны Ф.Шопена	1	Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знатьосновные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления опрослужанных произведений композитора	Устный опрос
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами	1	Дальнейшее знакомство с биографией и творчеством Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знатьосновные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления опрослужанных произведений композитора	Устный опрос
20	Арлекин и Пьеро	1	Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета	Понимать, о чем рассказывает музыка, какими средствами она раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	Устный опрос. Хоровое пение
21	В подводном царстве...	1	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц	Знать названия музыкальных произведений. Уметь понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках; определять и описывать услышанный образ	Устный опрос. Хоровое пение
22	Цвет и звук: «музыка витража»	1	Оливье ЭженШарльПросперМессиян - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог. Биография и творчество Мессияна	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	Устный опрос. Хоровое пение
23	Вознесение к звездам	1	В 1948 году увидела свет большая симфония Мессияна «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека	Устный опрос

			фантазия получила свое название из индийской литературы		
24-	Симфонический оркестр	2	Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира	Знать состав симфонического оркестра. Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук	Устный опрос
25	Поэма огня «Прометей»	1	Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры	Знать творческое наследие А. Скрябина, о том, что он стал первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (или их фрагменты)	Устный опрос
26	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Повторение пройденного	Повторение теоретического материала	
27	Джазовый оркестр	1	Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX веков США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х	Знать характерные черты музыкального языка джаза. Уметь узнавать богатые джазовые гармонии, передавать ритмический рисунок музыки	Устный опрос
28-29	Что такое мюзикл?	1	Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) . История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Мюзикл - прекрасная сказка, подаренная нам XX веком; загадка, феерия, призрак, ставшая для многих людей жизнью и смертью, звездным часом и разочарованием. Детско-юношеский театр мюзикла	Знать, какие музыкальные спектакли называются мюзиклом, об истории создания жанра мюзикла; что представляет собой постановочная группа и актерский состав мюзикла. Уметь слушать, воспринимать, анализировать, сравнивать музыкальные произведения (или их фрагменты); выявлять черты и особенности жанра мюзикла среди других музыкальных сценических	Устный опрос

				действ	
30	Под небом Парижа	1	Эдит Пиаф - великая французская певица и актриса. Биография и творчество Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа	Знать основные этапы жизни и творчества Э. Пиаф. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; правильно дышать при пении, вести звук протяжно, легко, чисто интонировать, исполнять выразительно, воплощая задуманный автором музыкальный образ	Устный опрос
31	Петербург. Белые ночи	1	Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально- художественное исполнение песни «Белые ночи»	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в ходе музыкальных занятий; петь легко, звонко, протяжно, проникновенно, выразительно	Устный опрос. Хоровое пение
32	Москва! Как много в этом звуке...	1	Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...»	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; петь эмоционально, воплощая торжественный, величавый музыкальный образ, передавая любовь к Москве и чувство гордости за свою родину	Устный опрос
33-34	РЕЗЕРВ	2			

Календарно-тематический (поурочный) план 4 класс

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения урока	
						План	Факт
1	2	4	5	7	8		
1	Тема года «Музыкальное путешествие» Россия - любимая наша страна	Комбиниров анный	Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн - торжественная песня, вос- хваляющая и прославляющая кого-либо или что- либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом	Знать определение понятия <i>гимн</i> , слова и музыку Государст- венного Гимна Рос- сийской Федерации. Уметь выразительно (торжественно) исполнять Государственный Гимн Российской Федерации	Устный опрос. Хоровое пение Текущий		
2-3	Великое содружество русских композиторов	Комбиниров анный	«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский- Корсаков и Ц. А. Кюи	Знать композиторов, входивших в состав «Могучей кучки», общность идейно- художественных взглядов творческого объединения молодых музыкантов. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоцио- нально откликаться на музыку	Устный опрос		
4	Тема Востока в творчестве	Комбиниров анный	«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфоническая сюита	Знать определение понятия «сюита»;	Устный опрос		

	русских композиторов		Н. А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 г. по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Живописно-изобразительная программность произведения. Обсуждение: что делает «Шехерезаду» одним из выдающихся произведений русской музыки, посвященных Востоку?	произведения Н. А. Римского-Корсакова на восточную тему. Уметь: определять, какими чертами концертности отмечена партитура сюиты «Шехерезада», важнейшие лейтмотивы (не закрепленные за определенными образами); свободно переосмысливать услышанное; высказывать свое мнение о пластической красоте и рельефности тем, ритмическом богатстве, блестящей оркестровке и совершенстве формы сюиты			
5	Музыка Украины	Изучение нового материала	Украинская музыка берет начало со времен Киевской Руси и в своем развитии охватывает практически все типы музыкального искусства - народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календарных праздниках, горе и радости. Музыка Украины - как самостоятельная ветвь	Знать образцы украинской народной и профессиональной музыки и украинские национальные музыкальные инструменты, произведения современной украинской музыки, выдающихся исполнителей и авторов, концертные учреждения. Уметь узнавать музыкальные произведения,	Устный опрос		

			восточно-славянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве	написанные на основе тематики и интонаций украинской народной музыки			
6	Музыка Белоруссии	Изучение нового материала	Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Белорусские композиторы и исполнители (коллективы). Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»), Особенности белорусских песен: сжатый мелодический диапазон, развитая орнаментика, гибкая ритмика, богатство и разнообразие исполнительских приемов, пение с «подводкой» - верхним солирующим голосом -	Знать образцы белорусской народной музыки и белорусские национальные музыкальные инструменты: гармоника, цимбалы, дудка, жалейка, бубен. Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций белорусской народной музыки, элементы национального танца («Бульба», «Ленок» «Лявониха», «Полька-Янка», «Крыжачок», «Юрочка»)	Устный опрос		
7	Музыка из Желязовой Воли	Изучение нового материала	Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвя-	Знать творческое наследие композитора-классика Ф. Шопена. Уметь определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена, эмоционально откликаться на музыку	Устный опрос		

			ценную память Шопена				
8	Блеск и мощь полонеза	Комбинированный	Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу. Полонез - торжественный большой танец - шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой. Полонезы Ф. Шопена повествуют о напряженной драматической борьбе польского народа за свою национальную независимость, о его стремлении к победе. Жанр полонеза получил своеобразное развитие в операх русских композиторов: «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Пан-воевода» и др.	Знать имя польского композитора М. Огинского (поэт, политический деятель) и его полонез «Прощание с Родиной» (1794 г.); о зарождении и музыкальных особенностях жанра полонеза. Уметь высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях; объяснять, почему полонезы («эти пьесы») М. Огинский называл «полонезы не для танца»	Устный опрос		
9	Музыкальное путешествие в Италию	Комбинированный	Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев	Знать произведения М. Глинки об Италии. Уметь размышлять о любимых музыкальных произведениях	Устный опрос		

10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	Комбинированный	Джузеппе Фортунини Франческо Верди - итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира	Знать , что произведения Верди и сейчас остаются основой репертуара классических оперных театров. Уметь высказывать свои впечатления о понравившихся произведениях композитора Дж. Верди	Устный опрос. Хоровое пение		
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	Комбинированный	Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стил венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-Й. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.-А. Моцарт	Знать имена венских музыкальных классиков. Уметь высказывать свои впечатления о понравившихся произведениях венских композиторов	Устный опрос		
12	Знаменитая Симфония №40 В.-А. Моцарта	Комбинированный	Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части	Знать состав оркестра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора	Устный опрос		
13	Героические образы Л. Бетховена	Комбинированный	Биография и творческий путь Людвига Бетховена. Бетховен - автор многих произведений,	Знать произведения и биографию Л. Бетховена, значение творчества ком-	Устный опрос		

			поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»)	позитора в развитии музыкального искусства. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора Л. Бетховена			
14	Песни и танцы Ф. Шуберта	Комбинированный	Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Разучивание песни	Знать произведения и биографию Ф. Шуберта. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных музыкальных произведений Ф. Шуберта	Устный опрос. Хоровое пение		
15	«Не ручей – море ему имя»	Комбинированный	Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор	Знать произведения и биографию И.-С. Баха. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	Устный опрос. Хоровое пение		
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига	Комбинированный	Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг»	Знать основные произведения и биографию Эдварда Грига. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных произведений композитора	Устный опрос. Хоровое пение		
17	«Так полюбил я древние дороги...»	Комбинированный	Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом,	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь	Устный опрос. Хоровое пение		

			ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях	определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях			
18	Ноктюрны Ф.Шопена	Изучение нового материала	Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знать основные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных произведений композитора	Устный опрос		
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами	Комбинированный	Дальнейшее знакомство с биографией и творчеством Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знать основные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных произведений композитора	Устный опрос		
20	Арлекин и Пьеро	Комбинированный	Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета	Понимать, о чем рассказывает музыка, какими средствами она раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	Устный опрос. Хоровое пение		
21	В подводном царстве...	Комбинированный	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными	Знать названия музыкальных произведений. Уметь понимать роль музыки и проявление её	Устный опрос. Хоровое пение		

			средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц	волшебной силы в сказках; определять и описывать услышанный образ			
22	Цвет и звук: «музыка витража»	Комбинированный	Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиян - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог. Биография и творчество Мессияна	Знать , о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	Устный опрос. Хоровое пение		
23	Вознесение к звездам	Комбинированный	В 1948 году увидела свет большая симфония Мессияна «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы	Знать , о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека	Устный опрос		
24-	Симфонический оркестр	Комбинированный	Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира	Знать состав симфонического оркестра. Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук	Устный опрос		
25	Поэма огня «Прометей»	Комбинированный	Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры	Знать творческое наследие А. Скрябина, о том, что он стал первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (или их	Устный опрос		

				фрагменты)			
26	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Комбинированный	Повторение пройденного	Повторение теоретического материала			
27	Джазовый оркестр	Комбинированный	Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX веков США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х	Знать характерные черты музыкального языка джаза. Уметь узнавать богатые джазовые гармонии, передавать ритмический рисунок музыки	Устный опрос		
28-29	Что такое мюзикл?	Комбинированный	Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография; это единое драматическое действие, связывающее воедино все, причем каждый персонаж живет своей сценической жизнью. История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Мюзикл - прекрасная сказка, подаренная нам XX веком; загадка, феерия, призрак, ставшая для многих людей жизнью и смертью, звездным часом и	Знать , какие музыкальные спектакли называются мюзиклом, об истории создания жанра мюзикла; что представляет собой постановочная группа и актерский состав мюзикла. Уметь слушать, воспринимать, анализировать, сравнивать музыкальные произведения (или их фрагменты); выявлять черты и особенности жанра мюзикла среди других музыкальных сценических действий	Устный опрос		

			разочарованием. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства.				
30	Под небом Парижа	Комбинированный	Эдит Пиаф - великая французская певица и актриса. Биография и творчество Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа	Знать основные этапы жизни и творчества Э. Пиаф. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; правильно дышать при пении, вести звук протяжно, легко, чисто интонировать, исполнять выразительно, воплощая задуманный автором музыкальный образ	Устный опрос		
31	Петербург. Белые ночи	Комбинированный	Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи»	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в ходе музыкальных занятий; петь легко, звонко, протяжно, проникновенно, выразительно	Устный опрос. Хоровое пение		
32	Москва! Как много в этом	Комбинированный	Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвящен-	Знать произведения П. И. Чайковского, их	Устный опрос		

	звук...		ное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...»	музыкальную характеристику. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; петь эмоционально, воплощая торжественный, величавый музыкальный образ, передавая любовь к Москве и чувство гордости за свою родину			
33-34	Резерв						

